



**2017 국제문화교류 전문인력 양성사업
전문인력(기획자) 해외문화예술동향 리서치
(2018년 1월, 폴란드)**

2018.02.

(재)예술경영지원센터

2017 국제문화교류 전문인력 양성사업 전문인력(기획자) 해외문화예술동향 리서치
2018년 1월 _주 폴란드 한국문화원 [이꼬까]

□ 목차

No.	구분		내용	page
1	현지동향		2017년도 폴란드 미술 경매 현황	3
2			폴스카 100 : 아담 미츠키에비츠 인스티튜트 새로운 런칭 프로그램	4
3	문화 예술 디렉 토리	공간	프레데릭 쇼팽 박물관(KR) Muzeum Fryderyka Chopina(PL) Fryderyk Chopin Museum(EN)	5
4			바르샤바 국립 박물관(KR) Muzeum Narodowe w Warszawie(PL) National Museum in Warsaw(EN)	6
5			폴란드 유대인 역사박물관(KR) Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN(PL) POLIN Museum of the History of Polish Jews(EN)	7
6			바르샤바 봉기 박물관(KR) Muzeum Powstania Warszawskiego(PL) The Warsaw Rising Museum(EN)	8

□ 현지동향

1. 현지 동향 (1)			
유형	정책동향	장르	문화 전체
관련링크	http://culture.pl/en/article/polska-100-adam-mickiewicz-institute-to-launch-new-programme		

2017년도 폴란드 미술 경매 현황

Artinfo의 데이터 분석에 의하면, 2017년도 폴란드에서는 284개의 미술 경매가 진행되어 214.1백만 즈워티의 판매고를 올렸다. 이는 167.3백만 즈워티의 판매고를 올렸던 2016년도와 비교 해 보면, 28퍼센트의 증가된 수치로 역대 가장 높은 수치로 기록된다.

2016년도와 비교하여 옥션 하우스의 시장 선두 주자 간의 점유율은 큰 변동이 없었으며, 매출액의 경우 옥션 하우스 상위 3개사 Desa Unicum, Polswiss Art, Agra-Art (이상 1,2,3위 순)가 전체 매출의 4분의 3 이상의 비중을 차지하고 있다. 특히 사항으로는 2017년 신생 옥션 하우스인 Libra가 데뷔 무대에서 점유율 5퍼센트로 5위를 기록했다.

지난 13년간 1위 자리를 고수해온 Rozbitek Henryk Siemiradzki 자리를 Stanisław Wyspiański의 Macierzyństwo가 대체 했다. 그의 작품은 4,366,000 즈워티라는 기록적인 판매고를 올렸으며, 이는 종이 작품 중 가장 많이 팔리는 작품인 동시 가장 비싼 작품으로 기록되었다.

(사진 출처 www.artinfo.pl)

순위	작가 / 작품 정보	판매일 및 옥션명	낙찰가및수수료
1	Stanisław Wyspiański, "Macierzyństwo", 1904, pastel, papier na tekturze, 62 x 47,4	14.12.2017 Desa Unicum	(3 700 000) 4 366 000
2	Matejko Jan, Zabicie Wapowskiego w czasie koronacji Henryka Walezego, 1861, olej, płótno dublowane, 132,5 x 101	8.06.2017 Desa Unicum	(3 200 000) 3 683 000
3	Mojżesz Kisling, Ingrid, 1932, olej, płótno, 111 x 83	10.10.2017 Polswiss Art	(2 950 000) 3 481 000
4	Chełmoński Józef, Noc księżycowa, 1876, olej, płótno, 132 x 186,5	10.12.2017 Agra-Art	(1 810 000) 2 135 000
5	Chełmoński Józef, Jesień, 1875, olej, płótno, 75 x 159	26.03.2017 Agra-Art	(1 530 000) 1 805 400
6	Henryk Hayden, Martwa natura z kartami i szachownicą, 1915, olej, płótno, 73,5 x 92,5	12.12.2017 Polswiss Art	(1 300 000) 1 534 00
7	Wojciech Fangor, Chopin, 1949, olej, płótno, 70 x 120	12.12.2017 Polswiss Art	(1 300 000) 1 534 00
8	Magdalena Abakanowicz, Figury - Manekiny czarne, 1972, juta, wys. ok. 1980	12.12.2017 Polswiss Art	(1 300 000) 1 534 00
9	Mela Muter, Bretonki/Macierzyństwo, ok. 1907, obraz dwustronny, olej, płótno, 132 x 113	12.12.2017 Polswiss Art	(1 150 000) 1 357 000
10	Wojciech Fangor, IS 8, 1975, olej, płótno, 152 x 152	2.10.2017 Libra	(1 100 000) 1 298 000



스타니수아브 비스피안스키,
Macierzyństwo, 1904,
판지에 파스텔, 62 x 47,4 cm

1. 현지 동향 (2)			
유형	정책동향	장르	문화전체
관련링크	http://culture.pl/en/article/polska-100-adam-mickiewicz-institute-to-launch-new-programme		

폴스카 100 : 아담 미츠키에비츠 인스티튜트 새로운 런칭 프로그램



2017년 5월 24일, 폴란드 정부는 다년도 프로그램인 'Niepodległa'를 제정했다. 이 프로그램은 폴란드 독립 100주년을 기념하기 위해 다양한 프로그램들을 조직하기 위한 목적으로 설립되었으며, 크게 문화 및 국가 유산국 산하 문화 기관에서 진행하는 프로젝트, "Niepodległa" 프로그램 사무국에서 지원하는 공모 프로그램, Adam Mickiewicz Institute (이하 IAM)에서 진행하는 국제 행사로 구성되어 있다. (프로젝트에 대한 소식은 niepodlegla.gov.pl 참고)

이 프로그램의 일환으로 IAM은 전 세계 예술가, 제작자 및 기관 간의 폴란드 문화와 문화 교류를 촉진하는 새로운 프로그램 'POLSKA 100' 계획안을 2018년도 1월 발표했다.

POLSKA 100 프로그램은 음악, 디자인, 시각 예술, 영화, 공연, 신 기술 분야의 총 6개의 영역으로 구분되어 있으며, 지난 세기 폴란드 문화의 가장 중요한 현상과 이에 영감을 받은 프로젝트와 작품을 보여줄 예정이다. 보다 구체적인 내용은 아래와 같다.

구분	카테고리 명	내용	비고
음악	자유의 음악 (Music of Freedom)	• Paderewski에서 아방가르드(Avant-garde)까지 • 폴란드 라디오 실험 스튜디오 • 영웅의 소리 • 폴란드 작곡가 지도(Map)	클래식 음악
	폴란드 재즈 (Polish Jazz)	• 'Jazz a head'에 선보일 폴란드 재즈 및 세계 주요 재즈 페스티벌 • 국제 재즈 교류-폴란드 재즈 페스티벌 네트워크	현대음악
시각 예술	새로운 현실을 만드는 사람들 (New reality builders)	• 아방가르드 : 전장에서 현대까지 • 폴란드 사진 : 실험과 다큐멘터리 경향 사이에서 • 현대 미술 : 대화 (A Dialogue) • 20세기 폴란드 미술 : 국가 스타일을 찾아서	
디자인	지난 세기 폴란드 디자인 개요	• 폴란드 디자인의 역사 • 중·동부 유럽의 디자인	
공연	공연의 새로운 전망 (A Brand New Vision of Theatre)	• 새로운 연극을 향하여 • 위대한 개혁의 맥락에서 낭만주의 유산 • 안무 랜드 : 아방가르드를 위한 새로운 길 • 공장의 심장 • 폴란드 전위 미술의 번역 및 문화 전수 • 중앙 유럽 공연 쇼케이스 • 새로운 세대의 마스터에 대한 반응 • Paderewski 가 뮤지컬 영웅이 될 수 있습니까?	
영화	영화 (Film)	• 전장 시대의 아이콘 : 애니메이션 영화 시리즈 • 폴란드의 소리 • Jack Strong (파라마운트 픽처스와 공동제작한 장편 영화) • 폴란드 영화의 거장들	
신기술	새로운 기술들 (New Technologies)	• Culture.pl에 대한 N18가이드 : 폴란드 문화에 대한 외국인 가이드 • 세계 문화 안의 폴란드 • Roderick Coover, Webdoc • VR 앱들	

□ 문화예술 디렉토리

I. 문화예술 디렉토리 <공간>

기관/단체명	프레데릭 쇼팽 박물관(KR) Muzeum Fryderyka Chopina(PL) Fryderyk Chopin Museum(EN)			
유형	박물관	장르	음악, 인물	
운영주체	프레데릭 쇼팽 인스티튜트			
소재지	ul. Okólnik 1, 바르샤바	설립년도	1950년대	
기관현황	5개층 15개 전시실(본부 빌딩 기준)			
홈페이지	http://chopin.museum			

쇼팽 박물관은 1930년대 바르샤바에 위치한 ‘프리데릭 쇼팽 소사이어티’ 내에 설립되었다. 쇼팽 인스티튜트는 1935년 설립되어 쇼팽과 관련된 악보와 같은 주요 컬렉션을 쇼팽의 가족으로부터 시작하게 되며 추후 사진, 레코딩 그리고 도서 분야로 넓혀나간다. 1945년 쇼팽 인스티튜트가 바르샤바 Zgoda Street에 재 오픈하고, 1953년부터 현재 쇼팽 박물관 본부가 소재하고 있는 Ostrogski Palace가 쇼팽 박물관, 도서관 그리고 사진 및 레코딩 컬렉션의 중심이 되어 헤드쿼터로서의 역할을 하게 된다.

2010년 3월 1일, 쇼팽 탄생 200주년을 맞아 쇼팽 박물관은 대대적인 리노베이션이 있었다. 이후 총 4,600㎡에 각기 다른 시대에 쇼팽의 일과 작품과 연계되어 구성하여, 5,000여점의 유물들을 상설전으로 엮어 보여주고 있으며 쇼팽을 다양한 방법으로 경험하는 공간으로 재탄생 되었다.

(사진출처:이꼬까)

공간



쇼팽 박물관 외부 전경



내부 전경 1



내부 전경 2-전시실



내부 전경 3
- 음악감상공간



내부 전경 4-쇼케이스



상설 전시장에서 옆과 같은 빨간 불빛을 만나면 입장시 받은 카드를 접촉하여 미디어 지원을 받을 수 있다.

기관/단체명	바르샤바 국립 박물관(KR) Muzeum Narodowe w Warszawie(PL) National Museum in Warsaw(EN)  Muzeum Narodowe w Warszawie		
유형	박물관	장르	미술, 디자인 등
운영주체	국립 문화 기관		
소재지	Al. Jerozolimskie 3, 바르샤바	설립년도	1862년 1938년(현 위치에 개관)
기관현황	갤러리, 교육실, 북샵, 레스토랑, 아트샵, 교육실 등(지상3층, 지하1층)		
홈페이지	http://www.mnw.art.pl/		

바르샤바 국립박물관(이하 MNW)은 1862년 “Museum of Fine Arts”로 개관하였으며, 현재 폴란드에서 가장 오래된 미술관 중 하나로 고대예술(이집트, 그리스, 로마)작품, 16세기 이후의 폴란드 회화 및 이탈리아, 프랑스, 네덜란드, 독일, 러시아 등에서 온 해외 회화작품, 화폐, 응용예술 컬렉션 및 디자인, 사진, 조각 등 83만 여점의 작품을 보유하고 있다. 2018년 1월 현재 상설 전시실은 총 6개로 구성되어 있으며 아래와 같다.

- 1) 파라스 전시실(Faras Gallery : The Professor Kazimierz Micha łowski Faras Gallery)
 - 파라스 전시실은 수단국립박물관과 더불어 유럽에서 유일하게 중세 누비아 지역 (기독교 기간)의 작품 및 문화재 전시
 - 현재 전시하고 있는 소장품은 1960-64sus Kazimierz Micha łowski Faras 교수팀이 폴란드 고고학자들과 함께 누비아(이집트 남부 나일강 유역과 수단 북부) 지역에서 발굴한 유물로 예전의 모습으로 고증하여 전시장을 꾸민 것이 특징
- 2) 중세미술 전시실(Gallery of Medieval Art)
 - 서유럽의 및 폴란드 여러 지역의 후기 중세 (14~16세기) 작품들을 통해 중세 시대 종교적 삶의 일부로서의 작품의 역할을 보여 주는 전시
- 3) 고전 명작실(Gallery of Old Masters)
 - 15~18세기 유럽 및 폴란드 장식미술, 회화, 조각을 궁전 문화(성, 빌라, 궁전)와 종교 문화(교회, 성당, 제단), 도시문화의 주제로 나누어 전시
- 4) 19세기 미술 전시실(Gallery of 19th Century Art)
 - 얀 마테이코(Jan Matejko)의 그룬발트의 전쟁을 비롯, 야체크 말체프스키(Jacek Malczewski), 로렌스 알마 타데마(Lawrece Alma-Tadema)등의
- 5) 20-21세기 미술 전시실(Gallery of 20th and 21st Century)
 - 1920~30년대 회화와 드로잉, 1980년대의 독립 문화를 보여주는 행위 예술에 대한 기록과 지난 수 세기 간의 뮤지엄 컬렉션이 어떻게 구성되어 왔는지를 보여주는 폴란드 현대미술 전시
- 6) 폴란드 디자인 전시실(Gallery of Polish Design)
 - 사진, 필름과 같은 기록 자료들을 통해 폴란드 유명 디자인 아이콘들을 시대 순으로 보여주며, 폴란드 디자인의 지난 100년간의 발전사와 정수 소개 (2017년도 12월 개장)

(사진출처:이꼬까)



외관



내부 전경

공간

공간명	폴란드 유대인 역사박물관(KR) Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN(PL) POLIN Museum of the History of Polish Jews(EN)		
유형	박물관	장르	역사
운영주체	민관 협력 단체		
소재지	Anielewicza 6, 바르샤바	설립년도	2013년
기관현황	코어전시장, 특별전시장, 교육실, 어린이관, 회의실 등 (총 13,000㎡)		
홈페이지	www.polin.pl		



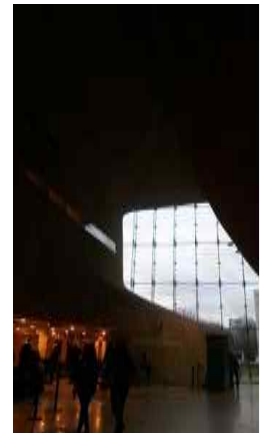
폴란드 유대인 역사박물관은 바르샤바 시장, 폴란드 문화 유산국 부장관, JHI 협회 회장 (정부, 지방 정부, 비정부기구)이 공동으로 만든 폴란드 최초의 민관 협력 단체다. 이곳은 폴란드 유대인의 1,000년 역사를 담아 보여주는 내러티브를 보여주는 전시와 과거와 현재의 유대인 문화에 대해 더 많이 배우고, 고정 관념에 맞서고, 외국인 혐오증, 민족주의 편견에 맞서는 공간이라 하겠다.

유대인 역사 연구소 협회(Association of the Jewish Historical Institution)의 아이디어로 폴란드 유대인 역사박물관 건립이 시작 되었다. 아이디어가 결정 된 후 폴란드와 세계 각지에서 많은 지원을 확보하여 1995년 박물관 프로젝트가 시작, 2005년까지 사회사업으로 이루어졌다. 폴란드 유대인 역사를 보여주는 Core Exhibition, 특별전시 및 교육 프로그램 등 다양한 콘텐츠를 보유하고 있으며 2016년도에는 올해의 유러피언 뮤지엄 상 (EMYA 2016)을 수상하기도 했다.

(사진출처 : 이코까)



외부전경 1



외부전경 2



전시장 전경 1



전시장 전경 2



전시장 전경 3

공간

공간명	바르샤바 봉기 박물관(KR) Muzeum Powstania Warszawskiego(PL) The Warsaw Rising Museum(EN)		
유형	박물관	장르	역사
운영주체	시립박물관		
소재지	GRZYBOWSKA 79, 바르샤바	설립년도	1983년 2004년(현 위치에 개관)
공간현황	3000m ²		
홈페이지	www.1944.pl		



1983년 박물관이 설립되었으나 수년간 공사가 진행되지 않다가 창립 60주년을 맞은 2004년 7월 31일 개관하였다.

1944년 8월 1일부터 10월 2일까지 독일 점령, 봉기 그리고 그 이후 바르샤바의 삶의 모습을 주요 이벤트가 진행된 날짜를 중심으로 800여점의 전시 품, 1,500여장의 사진, 영화, 음향 녹음 자료 등을 통해 보여준다. 인민 공화국(PRL)에서 공산주의 체제의 전후 연대와 저항 세력의 운명 등 당시 복잡한 국제 정세에 대해서도 함께 살펴볼 수 있게 구성되어있다.

2006년도 5월에 열린 홀 B의 상설전은 연합군의 방공호를 소재로 한 전시를 보여주며 그 중 하이라이트는 Liberator B-24J 폭격기 복제품이라 할 수 있다. 바르샤바 박물관 시청각 자료실 기록 보관소에서 가져 온 1944년 8-9월 사건의 목격자 증언에 대한 자료 및 1945년 바르샤바 점령 당시의 모습을 3D로 제작한 3D 영화 'City of Ruins' 상영 등 당시 바르샤바의 모습을 생생하게 느껴볼 수 있는 다양한 형태의 자료들이 인상적이라 하겠다. 또한 바르샤바 봉기에 대한 보다 자세한 내용을 소개하고 있는데 별도의 웹 사이트(<http://www.warsawrising.eu>)도 운영하고 있다.

(사진출처 : 이코까)



외부 전경, 내부 전시장 전경1(왼쪽부터)



내부 전시장 전경2



Warsaw Rising 웹사이트 캡처
출처 : www.warsawrising.eu