2025 공연예술 지역 유통지원 사업

선정단체 공연 소개자료

[뮤지컬]

Korea Arts Management Service
예르경영지원센터

뮤지컬 1 극단 상록수 : 안녕! 빨강머리앤

연락처	예술경영지원센터 문의	이메일	binna77@hanmail.net

1 공연단체 개요

단체명	극단 상록수				
연혁	2018년 창단				
대표자	최빛나				
주소지	충청남도 보령시 청소면 김좌진로 347-24				
장르	□ 무용	■ 뮤지컬	□ 연극	□ 음악	□ 전통
	아동극				
대표작품	· 작품명 – 뮤지컬 안녕! 빨강머리 앤 세계적인 명작 초록지붕집의 앤을 뮤지컬로 각색한 작품으로 문학적 어휘들을 그대로 활용하여 문학과 뮤지컬의 조화를 이룬 작품 · 작품명 – 낭독극 상록수 한국의 명작 상록수를 극본으로 작업하여 낭독극으로 창작, 상록수문학 출판기념회에 발표 · 작품명 – 연극 간이역 월간 상록수문학에 수록된 간이역을 2인극 연극으로 만들어 순회 공연 중				
주요 수상내역	수상내역 없음				

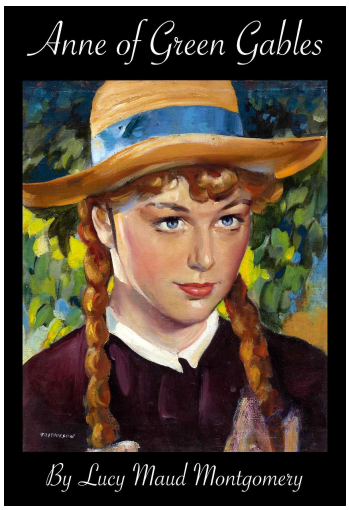
2024년 주요공연 실적

구분	공연명	공연일자	공연장명	관람객 수	티켓판매액
1	안녕! 빨강머리 앤	4.27	평촌아트홀	1500명	15,000,000원
2	안녕! 빨강머리 앤	5.18	김정문화회관	850명	6,000,000원
3	안녕! 빨강머리 앤	5.31	청송문화예술회관	1000명	초청공연

직원 수	**· 상근인력 - 총 5명 (예술인 4명, 기획·행정 1명)** **· 비상근인력 – 총 20명 (객원단원 8명 등)**
기타 단체소개	ㅇ 2018년 창단 ㅇ 2019년 윤당아트홀 공연진행 (색깔요정 냠냠신호등 외) ㅇ 2020년 상록수문학 시낭송회 낭독극 ㅇ 문학적 바탕을 둔 연극 작품 창작 ㅇ 문학과 연극의 교류 ㅇ 문학을 바탕으로 하는 낭독극 진행 ㅇ 아동극, 청소년극 창작 및 제작 ㅇ 정통연극 희곡 발굴 및 창작

2 공연 계획

□ 공연 기획 세부 내용

공연명	안녕! 빨강머리앤
공연내용	**1. 기획의도** * 완전히 행복한 75분 세계적으로 사랑받는 빨강머리 앤은 몽고 메리의 소설 '초록지붕집의 앤'이 원작입니다. 출판된 지 100년이 지나도록 여전히 사랑받고 있습니다. 그러나 일본 미야자키 하야오가 만든 애니메이션 '빨강머리 앤'이 사랑을 받으면서 소설 뿐 아니라 일러스트로도 같이 사랑받고 있습니다. 빨강머리 앤이 사랑받는 이유는 참 많습니다. 문학적으로 아름다운 문구들이나 깊게 공감할 수 있는 언어들도 큰 감동을 주고 예쁜 풍경과 아기자기한 그림들도 마음을 사로잡습니다.   이런 좋은 기반을 뮤지컬을 통해 관객 모두에게 전하면서 행복한 시간을 선물하는 공연을 만들고 싶었습니다. 공연을 본 후 너무 행복하고 따뜻했다고 느끼면서 집에 돌아가는 길에 하늘이 아름다워 보이고 지나가는 풍경이 새로워 보이는 기쁨을 느낄 수 있길 바라는 마음으로 대사 하나 하나 노래 하나 하나 소품과 의상, 무대, 영상, 안무 모두에 의미를 담았습니다. 너무나 서정적인 이 작품을 어린이들이 지루해하지 않고 흥미진진하게 볼 수 있도록 빠른 구성을 통해 이야기를 전개해나가려고 노력했습니다. 다양한 볼거리를 제공하고 긴장감을 줄 수 있는 스토리구성을 통해 앤의 좌충우돌 성장기를 함께 느낄 수 있도록 만들었습니다. * 모든 힘든 상황을 웃음과 희망으로 바꾸는 앤! 또한 빨강머리 앤이 가지고 있는 밝고 긍정적인 에너지, 유쾌한 상상력과 절망을 극복하고 싶어 하는 언어적 유희를 반영하고 싶었습니다. 앤이 반복적으로 말하는 "저는 정말 깊은 절망의 늪에 빠져버렸어요"는 실제 소설에서도 굉장히 자주 나옵니다. 저는 소설을 읽으며 이 대사가 앤이 절망을 극복하는 강력한 메시지라고 생각했습니다. 큰마음의 상처를 받는 순간 앤은 상상 속으로 빠져듭니다. 그리

고 그것을 하나의 해프닝으로 넘기며 자신의 극적인 존재로 만들어 절망을 다시 희망으로 승화시키곤 합니다. 굉장히 모순적인 이 대사는 앤이 상처를 받는 순간 관객들에게 "그래. 별일 아니야. 그냥 한 번 웃고 다시 해결하고 일어날 수 있어"라고 느끼게 만들어 줍니다. 앤은 누구보다 불행한 상황에 놓인 아이였습니다. 태어나자마자 고아가 됐고 두 번이나 버려졌고 아동학대를 당했습니다. 그러나 앤은 "저는 그 모든 순간들을 상상을 하면서 버텼어요"라고 말합니다. 그리고 앤은 긍정적인 힘으로 모든 상황을 역전시킵니다.

"오늘 나를 만난다면 기분이 좋아질 거야! 나는 항상 좋은 것만 생각하니까"

로맨틱한 감성과 환타지한 발랄함이 만났다!
모두가 사랑하는 빨강머리 앤의 낭만 속으로 떠나는 여행

아름다운 꽃과 소녀의 감성으로 즐겁고 황홀한 시간을 선물하고 싶은 작품,
빨강머리 앤의 상상 속 수많은 일들이 현실로 펼쳐지며 관객들과 함께 1900년대 캐나다에서 가장 작은 주에 있는 프린스 에드워드 아일랜드 섬으로의 여행을 떠납니다. 초록지붕집에서 펼쳐지는 꿈 많은 소녀 빨강머리 앤의 성장기를 다룬 행복하고 아름다운 작품입니다.



*** 어린이와 청소년들에게**

어른들은 이해하지 못하는 내 마음을 앤의 입을 통해 듣게 된다면? 1908년의 12살 빨강머리 앤은 오늘을 사는 어린이들과 전혀 다르지 않습니다. 이해할 수 없는 상상력으로 가득하고 호기심 때문에 자주 말썽꾸러기가 되기도 하지만 모두와 함께 행복하기를 바라는 천진난만한 앤은 우리 어린이들의 모습입니다. 또한 외모 때문에 고민하고 좋은 친구와 잘 지내기를 바라고 가족들과 갈등하는 모습은 시대를 초월하는 어린이들의 관심사입니다. 어린이들이 앤을 통해 공감하고 위로받고 또 꿈을 갖는 시간이 되기를 바랍니다. 실제 어린이 마음을 가장 잘 알고 있는 14살 배우가 앤을 맡아 어린이들의 감정을 끌어갑니다. 어린이들이 앤에게 감정을 이입하고 앤과 함께 초록지붕 집에 도착해 그곳에 살 수 있기를 소망하고 함께 살 수 있게 된 순간 함께 기뻐하고 레이첼이 찾아와 앤이 어리다는 이유로 모욕할 때는 함께 분노하고 그럼에도 앤이 사과하는 모습에서 숙연해지며

다이애나를 만나 친구가 나를 좋아할까하는 고백에서는 같이 두근거리고 영원한 친구로 맹세할 때는 서로 웅장해지는 순간을 맞이하길 원합니다. 또한 아이스크림 먹을 마음에 신난 앤과 함께 노래하고 앤이 오해를 받을 때는 같이 억울해하며 앤과 함께 일이 잘 해결되기를 바라고 하나하나 해쳐나가는 순간이 되기를 소망합니다. 그래서 일상으로 돌아가 비슷한 순간 잠시라도 앤의 모습을 떠올리고 멋지게 힘을 낸다면 좋겠다는 욕심을 내봅니다.
그리고 조금 더 나아가 사회적 편견을 멋지게 극복하는 앤을 통해 사람을 보이는 것이 아닌 좀 더 깊은 마음으로 다가가는 세상이 되기를 바라봅니다.
초록지붕 집에서 시작되는 앤의 이야기들은 관객들의 가슴을 조마조마하게 만들면서 하나하나 일들을 해결해나가는 앤의 유쾌한 모습이 어린이, 청소년들에게 깊은 공감을 끌어내고 삶에 대한 새로운 태도를 가지게 하는 작은 씨앗이 되기를 소망해봅니다.
·함께 온 보호자들에게 – 어린 시절의 추억을 꺼내 이 시간만큼은 어린이가 되어 함께 동심 가득한 시간을 보내고 행복한 마음으로 돌아가시길, 그리고 잊고 있던 어린이들의 마음을 조금은 더 이해할 수 있기를.





2. 공연 특징

"세계적인 명작 몽고메리의 <초록지붕집의 앤>을 원작을 바탕으로 뮤지컬로 만들어 어린이들에게 문학적인 감성과 아름다운 색채, 리드미컬한 음악이 어우러지는 꿈과 환상의 시간을 선사한다."

ㅇ톡톡 튀는 캐릭터들의 열연
-개성 있는 명배우들의 맛깔나는 연기가 돋보이는 무대
-세계 최초 최연소 모노드라마 배우 유풀잎의 관객을 사로잡는 명품 연기
12세에 모노드라마로 연기페스티벌에서 장막극 연기상을 수상한 유풀잎의 완벽한 빨강머리 앤 연기는 소설 속에서 튀어나온 것같은 싱크로율100%의 모습을 보여준다.





- 우리나라 뮤지컬 계의 중심역할을 해온 김성기 배우가 낙상사고 후 오랜 휴식기를 깨고 도전한 첫 작품. 그의 관록있는 매튜 연기와 유풀잎의 앤 연기의 캐미를 감상하는 재미도 크다.

ㅇ 달콤한 문학적 어휘
: 세계적인 명작의 아름답고 감미로운 문구들을 활용한 대사와 가사로 듣는 맛이 나는 뮤지컬!

ㅇ 생동감 있는 무대 예술
: 감각적인 색채가 영상과 무대 미술, 의상, 분장과 헤어, 소품에서 묻어나도록 구성! 만화 속으로 빠져드는 듯한 느낌!
-영상과 세트의 조화를 통해 무대 무대 전체가 아름다운 벚꽃길이 되며 꽃의 요정같은 배우들이 아름다운 노래와 안무를 선보이기도 하고 멋진 다이애나의 정원이 되기도 한다.

ㅇ 감미롭고 중독성 있는 노래와 춤
: 두 번 세 번 또 보고 싶게 만드는 중독성 있는 공연!

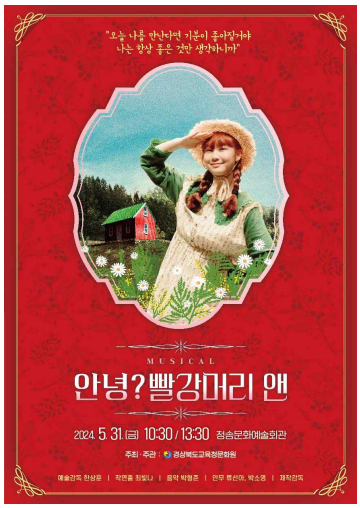




<table>
<tr><td></td><td colspan="3">4. 시놉시스

태어나자마자 부모님이 돌아가시고 청소하던 아주머니에게 맡겨져 아동학대를 당하다가 고아원에 가게 된 앤은 모든 힘든 날들을 행복한 상상을 하면서 버티는 긍정적인 소녀다. 그러던 어느 날 앤은 나이든 남매가 여자아이를 구한다는 스펜서부인을 따라 한 섬으로 가게 된다. 벚꽃으로 가득한 섬마을과 초록지붕집은 너무도 아름다웠지만 그 집에서 원했던 게 여자아이가 아니라 남자아이라는 사실을 알고 크게 실망하게 되며 슬퍼한다. 다음날, 남매 중 여동생인 마릴라가 앤과 함께 스펜서 부인을 찾아가지만 악명높은 블루엣 부인에게 앤을 보낸다는 말에 다시 집으로 데려가 함께 살기로 하며 앤은 초록지붕집의 식구가 된다. 그러나 앤이 잘 적응하는 과정은 순탄치만은 않다. 앤은 이러한 역경들을 과연 잘 해쳐나갈 수 있을까? 앤의 좌충우돌 성장기!</td></tr>
<tr><td>공연
가능기간</td><td colspan="3">☑ 1월( ) ☑ 2월( ) ☑ 3월( ) ☑ 4월( ) ☑ 5월( ) ☑ 6월( ) ☑ 7월( )
☑ 8월( ) ☑ 9월( ) ☑ 10월( ) ☑ 11월( ) ☑ 12월( )</td></tr>
<tr><td>참여인력</td><td colspan="3">· 총 25명 (연출 1명, 조연출 1명, 음악감독 1명, 안무감독 1명, 의상감독 1명, 분장감독 1명, 조명감독 1명, 음향감독 1명, 영상감독 1명, 무대감독 1명, 출연진 9명, 스태프 6명)</td></tr>
<tr><td>소요시간</td><td colspan="3">총 75분</td></tr>
<tr><td rowspan="2">공연 가능한
공연장 규모</td><td>객석규모</td><td>무대면적</td><td>무대시설</td></tr>
<tr><td>☑ 대극장(1,000석 이상)
☑ 중극장(500~1,000석 미만)
☑ 중극장(300~500석 미만)
☑ 소공연장(300석 미만)</td><td>무대너비(10m)×높이(3m)×깊이(9m)</td><td>세트, 조명 바텐 수, 덧마루 수 등 필수 시설 기재</td></tr>
<tr><td rowspan="2">목표치
(회차 합계)</td><td colspan="3">· (관람객 수) 3,500명</td></tr>
<tr><td colspan="3">· (티켓판매액) 60,000,000원</td></tr>
<tr><td>기타
요청사항</td><td colspan="3">공연 후반부에 배우들이 객석으로 내려가 초콜렛을 나눠주며 인사하는 시간이 있습니다. (공연 내용 중 빨강머리 앤이 좋아하는 초콜렛이야기에 대해 관객과 소통하는 시간입니다.)</td></tr>
</table>

□ 해당 공연의 과거 실적

일시/장소	관객 수	티켓판매액	공연 사진 또는 홍보물 증빙사진
24.5.31./청송문화예술회관	700명	초청공연	  https://youtu.be/6nG27P6LP2c
'24.4.27./평촌아트홀	1,000명	15,000,000원	  https://youtu.be/sGO8I1dlncM https://photos.app.goo.gl/MmueZKW1seSCNEJd9

□ 주요 참여 제작진 및 출연진

구분	성명	역할	현직/주요이력	지역	참여여부
창작	최빛나	극작, 연출가	극단 상록수 대표 극작 간이역의 칸타빌레/ 왕의 노래 외 다수 연출 헤어드레서 / 사또의 딸을 찾아라 외 다수	충남 보령	확정
	김효진	안무가	뮤지컬 치르치르의 파랑새를 찾아라 외 다수	서울	확정
	김인선	음악감독	뮤지컬 DMZOO 외 다수	경기 남양주	확정
	김선주	조연출	연극 모래여자 외 다수	충남 보령	확정
	문민경	의상디자이너	뮤지컬 헤어드레서 외 다수	서울	확정
기획제작	이재우	컴퍼니매니저	연극 <스프레이> 외 다수	충남보령	확정
기술	장서우	헤어 메이크업	연극 사육신 외 다수	인천	확정
	김슬기	헤어 메이크업	연극 사육신 외 다수	인천	확정
	김재경	조명디자이너	연극 장수상회 외 다수	서울	확정
	김현산	음향디자이너	뮤지컬 안녕할배 외 다수	서울	확정
	최종찬	영상디자이너	뮤지컬 하이드레곤 외 다수	서울	확정
	박재범	무대제작	연극 레미제라블 외 다수	경기 김포	확정
	김인수	음향 스탭	뮤지컬 레미제라블 외 다수	서울	확정
	김보민	조명 스탭	뮤지컬 헤어드레서 외 다수	서울	확정
	전상진	무대 스탭	연극 레미제라블 외 다수	서울	확정
	장정우	무대 스탭	연극 레미제라블 외 다수	서울	확정
출연	김무준	매튜 역	뮤지컬 사랑은 비를 타고 외 다수	경기 안산	확정
	김현중	다 역	연극 사육신 외 다수	서울	확정
	김지윤	다이애나 역	뮤지컬 신데렐라 외 다수	서울	확정
	유풀잎	앤 역	연극 쓰레기섬 외 다수	서울	확정
	송수빈	조시 역	뮤지컬 헤어드레서 외 다수	충남	확정
	류선우	베리부인 역	뮤지컬 헤어드레서 외 다수	서울	확정
	김미소	레이첼 역	음악극 간이역의 칸타빌레 외 다수	서울	확정
	김도하	스펜서 역	뮤지컬 헤어드레서 외 다수	충남	확정
	박수아	마릴라 역	뮤지컬 안녕 빨강머리앤 외 다수	서울	확정

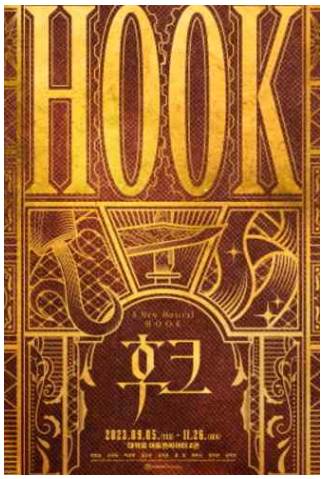
뮤지컬 2 주식회사 콘텐츠플래닝 : 뮤지컬 〈그해 여름〉

연락처	예술경영지원센터 문의	이메일	jungin@kontentz.kr

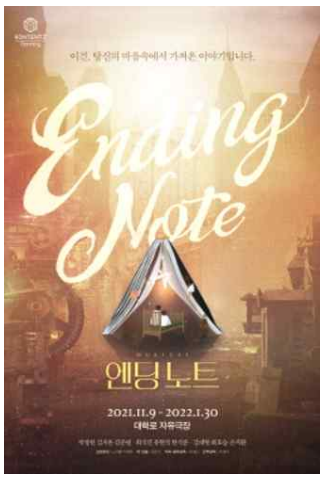
※ 한국문화예술위원회 '2024 올해의신작' 선정작

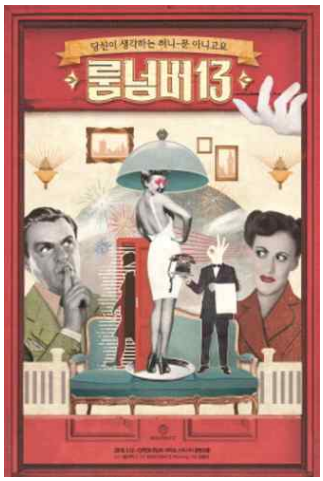
1 공연단체 개요

단체명	㈜콘텐츠플래닝				
연혁	2015년 ㈜콘텐츠플래닝 설립 / 극장 '콘텐츠박스' 개관 2017년 극장 '콘텐츠그라운드' 개관				
대표자	노재환				
주소지	서울 종로구 대학로 12길 92 한양빌딩 4층				
장르	□ 무용	■ 뮤지컬	□ 연극	□ 음악	□ 전통
	뮤지컬				
대표작품	 **뮤지컬 <난설>** 조선 최고의 여류 시인 '허난설헌'의 시와 삶을 입체적으로 그린 국내 창작 뮤지컬	 **뮤지컬 <해적>** 보물을 찾아 떠난 해적들이 우정과 모험을 통해 진정한 소중함을 깨닫는 모험 뮤지컬	 **뮤지컬 <난세>** 어지러운 고려 말 정도전과 이방원, 같은 방향을 바라볼 수 없던 두 인물에 대한 이야기		
	 **뮤지컬 <미오 프라텔로>**	 **뮤지컬 <뱀프X헌터>**	 **연극 <쉬어매드니스>**		

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
개성 넘치는 이탈리아 마피아들의 피보다 진한 형제애, 우정과 사랑, 의리를 다룬 뮤지컬


뮤지컬 <후크>
현실에서 도망치고 싶어 하는 후크를 비롯하여 소설 '피터팬'을 비틀어 잔혹 동화로 그린 뮤지컬


연극 <돌아서서 떠나라>
이만희 소설 '돌아서서 떠나라' 속 이별을 앞둔 두 남녀의 감정을 통해 삶과 사랑에 대해 성찰하는 연극
새 육체가 필요한 뱀파이어와 뱀파이어를 잡고 싶은 헌터의 우여곡절 코믹 뮤지컬


뮤지컬 <엔딩노트>
제1차, 2차 세계대전 이후 '아메리칸 드림'을 꿈꾸던 뉴욕에서 꿈과 삶 사이에 선 두 형제의 평행선 같은 현실


연극 <룸넘버13>
영국 여당 국회의원과 야당 총재비서의 전대미문 여야화합 폭소 스캔들을 다룬 코미디연극
미용실에서 벌어진 살인 사건을 관객과 추리하며 결말이 매회 달라지는 이머시브 코미디연극


연극 <언체인>
잃어버린 딸을 찾으려는 마크와 진실을 외면하는 싱어, 진실을 찾기 위한 두 사람의 치열한 심리게임
</td>
</tr>
<tr>
<td>주요
수상내역</td>
<td>
• 문화체육관광부 장관상 – 공연예술 발전 공로 부문 (문화체육관광부 주관, 2023년)
• 공연예술분야 최초 벤처 기업 인증 (2018~24년 유지)
</td>
</tr>
<tr>
<td>2024년
주요공연
실적</td>
<td>
<table>
<tr><th>구분</th><th>공연명</th><th>공연일자</th><th>공연장명</th><th>관람객 수</th><th>티켓판매액</th></tr>
<tr><td>1</td><td>뮤지컬
<난설></td><td>2024.03.12.~
2024.06.02.</td><td>예스24스테이지 2관</td><td>17,079명</td><td>729,241,200원</td></tr>
<tr><td>2</td><td>뮤지컬
<미오프라텔로></td><td>2024.05.21.~
2024.10.27.</td><td>링크아트센터 벅스홀</td><td>62,543명</td><td>2,508,651,600원</td></tr>
<tr><td>3</td><td>뮤지컬
<해적></td><td>2024.11.05.~
2025.02.02.</td><td>링크아트센터 벅스홀</td><td>(공연중)</td><td>(공연중)</td></tr>
<tr><td>4</td><td>뮤지컬
<뱀프X헌터></td><td>2024.04.12.~
OPEN RUN</td><td>JS아트홀</td><td>11,646명</td><td>86,647,700원</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

	5	연극 <쉬어매드니스>	2015.11.12.~ OPEN RUN	콘텐츠박스	716,066명	9,464,326,248원

직원 수

- **상근인력 - 총 8명 (기획·행정 7명, 극장감독 1명)**
- **비상근인력 – 총 2명 (총무팀 1명, 티켓팀 1명)**

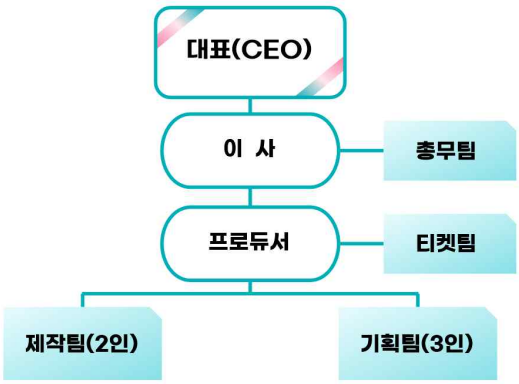
구분	성명	역할	직무내용
상근	노재환	대표	단체 운영 총괄 및 사업기획
상근	조상호	이사	사업 운영 및 기획
상근	박정인	프로듀서	공연 총괄 프로듀서
상근	정민규	제작 PD	공연 제작 프로듀서
상근	전혜연	기획팀장	공연 기획 및 홍보 마케팅
상근	신은지	기획팀 매니저	공연 기획 및 홍보 마케팅 보조
상근	김규리	기획팀 매니저	공연 기획 및 홍보 마케팅 보조
상근	최용준	기술감독	극장장 / 공연장 기술 감독
비상근	고건희	티켓 매니저	공연 티켓 관리 및 정산
비상근	이혜숙	회계	단체 회계 업무

기타 단체소개

○ **단체소개**

㈜콘텐츠플래닝은 2015년 설립 이후 매 시즌 새로운 창작 뮤지컬을 선보이며 평균 객석 점유율 90% 이상의 흥행 성과를 기록하고 있는 전문 공연제작사입니다. <난설>, <미오 프라텔로>, <해적>, <후크> 등 다양한 창작 뮤지컬이 관객 및 평단의 호평 속에 작품성과 대중성을 동시에 인정받고 있습니다. 2023년에는 국내 최초로 공연장 다국어 자막시스템을 도입하여 한국 공연의 세계화를 선도하고 있으며, 새로운 K-뮤지컬 시장 개척을 위해 끊임없이 노력하고 있습니다.

○ **조직구성 체계**



○ **시설 인프라 : 전용 극장(2개), 연습실(2개), 의상/소품 제작소(1개) 외**






각 200석 규모의 공연장 2개 (좌) 콘텐츠박스 (우) JS아트홀	연습실 2개 (좌) JS아트홀 (우) 콘텐츠플래닝
※ 이외 의상/소품 제작소 및 자막시스템 통제실 보유	

2 공연 계획

□ 공연 기획 세부 내용

공연명	뮤지컬 <그해 여름>

공연내용

• **원작 : 영화 <그해 여름(2006)>**

한국 멜로 영화의 숨은 명작,

영화 <그해 여름(2006)>



드라마 <킹덤>, <시그널> 등
수많은 히트작을 탄생시킨
작가 김은희의 입봉작



톱스타 이병헌과 수애의
섬세한 연기로 그려지는
애틋한 사랑 이야기



경상북도 영천시를 배경으로
1969년의 여름을
잔잔하고 아름답게 담은 작품

과거와 현재를 오가며 두 사람의 사랑과 이별,
그로부터 수십 년이 지난 후의 이야기를 담은 명작 <그해 여름>이 뮤지컬로 재탄생하다!

뮤지컬 <그해 여름>의 매력 POINT

1 원작 영화의 감동을 무대로

영화 속 사랑의 순수함과 아련함이
뮤지컬 특유의 음악과 안무를 통해
무대 위에서 새로운 감동으로 구현.

원작을 사랑했던 관객에게는 추억을,
처음 접하는 관객에게는
보편적인 사랑의 이야기를 선사한다.

2 음악으로 재현한 1969년의 향수

원작의 시대적 배경인 1969년을 반영
1930~40년대 스윙 음악, 재즈 발라드,
올드 팝 장르를 현대적으로 재구성.

5인조 밴드의 생생한 연주와
고전 뮤지컬의 춤 음악 형식을 차용해
관객의 몰입과 감정을 극대화한다.

3 깊은 캐릭터와 공감의 이야기

석영과 정인 두 주인공의 이야기는
삶의 혼돈 속에서 우연히 피어난 사랑이
어떻게 한 사람의 인생을 변화시키고,

사랑이 삶을 이어가게 만드는 힘을
발휘하는지에 대해 담담하면서도
강렬하게 그려내어 관객에게 전달한다.

4 연출과 무대 디자인의 조화

원작 영화 속
시골 도서관과 자연 풍경을
무대에서 따뜻하고 감각적으로 재현.

농촌 봉사활동이라는 소재와
도서관이라는 공간은 관객에게
아늑함과 동시에 새로움을 제공한다.

• **작품소개**

- 2024 창작산실 올해의 신작 선정
- 2006년 브라운관을 휩쓴 영화 '그해 여름', 뮤지컬로 재탄생하다!



• **로그라인**

: 1969년 혼돈의 계절, 여름의 시작에서 피어난
시골 도서관 사서와 대학생의 사랑 이야기

• **작의**

각자의 하루에서 시작하여 사랑에 빠지는 우연한 순간. 때로는 시련이 찾아온다 해도 계절의 밤낮은 영원히 기억된다.

사랑의 끝이 비록 해피엔딩이 아니라 할지라도 사랑을 한 기억과 받은 기억이 끝끝내 사람을 살아가게 만든다.

• **기획 의도**

왜 우리는 다시 한번 이 작품을 선택했을까?

사랑이 아름다운 이유는 변화가 있어서다. 사랑은 삶을 풍성하게 만들기도, 곤두박질치게 만들기도, 삶이 정체되지 않고 앞으로 나아가게도 한다. 그렇기에 설령 사랑이 해피엔딩으로 끝맺지 못하더라도, 사랑을 통해 사람의 삶은 한 걸음 더 나아간다.

뮤지컬 <그해 여름>은 1969년 폭풍전야의 시대에 '사랑'이 인간의 삶에 어떻게 개입하여 변화시키는지 말하고자 한다. 사람이 인생을 살아가는 데 있어 가장 필요한 것은 돈과 명예가 아닌, 자신을 단단하게 만들어주는 사랑과 그 믿음이기에.

• **시놉시스**

1969년 여름, 서울에서 농촌 봉사활동을 내려온 대학생들.
풋풋하고 싱그러운 그 젊음 속에 가장 빛나는 얼굴 '석영'이 있다.
아버지를 피해 마지못해 도망치듯 내려온 농촌이라
그는 번번이 농땡이고 매사 시큰둥하다.

그러나 그의 마음을 첫눈에 사로잡은 그녀 '정인'.
가족도 없이 외롭게 살아가지만, 씩씩하고 순수한
시골 도서관 사서 '정인'에게 '석영'은 점점 끌리게 되고,
'정인' 역시 그에게 빠져든다.

그러나 두 사람의 마음이 깊어갈수록 계절은 흘러가 농활의 끝이 다가오고...
그들의 이별은 전혀 예상 못 한 곳에서 오고 있었다.

• **등장인물 (5인)**

윤석영(남)	한국대 법대 3학년생. 삶이 시시해 보이고 사랑은 우습던 그가 그녀의 눈동자에 고인 눈물만으로 일생의 그리움을 앓는다.
서정인(여)	수내리 도서관 사서. 시대의 상처 속에 가족 모두를 잃었지만 씩씩한 마음을 잃지 않고 꿋꿋이 살아간다.
강재호(남)	한국대 법대 4학년
김만중(남)	수내리 마을 이장
이복자(여)	수내리 마을주민

• **음악 구성**

악기 편성	총 5인조 (피아노, 바이올린2, 첼로, 퍼커션)
컨셉	원작 영화의 배경이 되었던 1969년 그 이전의 음악들로, 1930~40년대 성행했던 스윙 음악, 재즈 발라드, 올드 팝 장르를 중심으로 구성. 안무와 음악이 극 진행의 중심이 되었던 고전 뮤지컬 작품들의 춤 음악 형식과 어법을 적극적으로 사용.

• **무대/조명디자인(안)**










공연 가능기간	☐ 1월( ) ☑ 2월( ) ☑ 3월(1주~) ☑ 4월( ) ☑ 5월( ) ☑ 6월( ) ☑ 7월( ) ☑ 8월( ) ☑ 9월( ) ☑ 10월( ) ☑ 11월( ) ☑ 12월( )		
참여인력	**· 총 25명 (창작진 5인, 기획제작 4인, 기술감독 6인, 출연진 10명)**		
소요시간	**· 총 100분 (인터미션 없음)**		
공연 가능한 공연장 규모	**객석규모**	**무대면적**	**무대시설**
	☐ 대극장(1,000석 이상) ☑ 중극장(500~1,000석 미만) ☑ 중극장(300~500석 미만) ☑ 소공연장(300석 미만)	최소 무대너비 (10 m) × 높이 (4 m) × 깊이 (10 m)	해당없음
목표치 (회차 합계)	**· (관람객 수) 800명**		
	· (티켓판매액) 8,000,000원 (티켓가 1인 10,000원)		
기타 요청사항	**해당없음**		

□ 해당 공연의 과거 실적

일시/장소	관객 수	티켓판매액	공연 사진 또는 홍보물 증빙사진
2024.03.14. /대학로 CJ아지트	**약 50명**	**해당없음 (실연심의)**	    **YOUTUBE 링크 제출** **: https://youtu.be/9IcbOT6V86M**

□ 주요 참여 제작진 및 출연진

구분	성명	역할	현직/주요이력	지역	참여여부
창작	이수인	연출	연출 / <아마데우스>, <서편제>, <곤 투모로우> 외	서울	확정
	현지은	작가	작가 / <로빈>, <바그다드카페>, <속숨> 외	서울	확정
	원요한	작곡/음악감독	작곡가 / <젠틀맨스 가이드>, <라이언 킹>, <구텐버그> 외	서울	확정
	이현정	안무감독	안무가 / <해적>, <브론테>, <무인도탈출기> 외	서울	확정
	김현기	조연출	조연출 / <그해 여름>	서울	미정
기획 제작	노재환	프로듀서	프로듀서 / <난설>, <해적>, <미오 프라텔로> 외	서울	확정
	박정인	제작PD	프로듀서 / <엔딩 노트>, <난세>, <후크> 외	서울	확정
	정민규	제작감독	제작감독 / <미오 프라텔로>, <해적> 외	서울	확정
	전혜연	기획팀장	기획팀장 / <난설>, <해적>, <미오 프라텔로> 외	서울	확정
기술	노주연	무대/소품디자이너	무대,소품디자이너 / <쇼맨>, <유진과 유진>, <레드북> 외	서울	확정
	박준범	조명디자이너	조명디자이너 / <더 픽션>, <미아 파밀리아> 외	서울	확정
	송선혁	음향디자이너	음향디자이너 / <해적>, <스웨트>, <명동로망스> 외	서울	확정
	홍문기	의상디자이너	의상디자이너 / <아가사>, <렛미플라이>, <분장실> 외	서울	확정
	조미경	분장디자이너	분장디자이너 / <브론테>, <미오 프라텔로>, <해적> 외	서울	확정
	고혜선	무대감독	무대감독 / <홍련> 외	서울	확정
출연	홍승안	배우	배우 / <알앤제이>, <스모크>, <사의찬미> 외	서울	확정
	안지환	배우	배우 / <렛미플라이>, <여신님이 보고 계셔> 외	서울	확정
	홍나현	배우	배우 / <비밀의 화원>, <홍련>, <더 라스트맨> 외	서울	확정
	허혜진	배우	배우 / <젠틀맨스 가이드>, <글루미 선데이> 외	서울	확정
	이유경	배우	배우 / <쉬어매드니스>, <비클래스> 외	서울	확정
	이선주	배우	배우 / <알로하, 나의 엄마들>, <앤ANNE> 외	서울	확정
	김지훈	배우	배우 / <빨래>, <아가사>, <이블데드> 외	서울	확정
	조훈	배우	배우 / <볼륨업>, <빨래>, <블러디 사일런스> 외	서울	확정
	이강혁	배우	배우 / <쉬어매드니스>, <빨래>, <불편한 편의점> 외	서울	확정
	김석환	배우	배우 / <싯다르타>, <뱀프X헌터> 외	서울	확정

뮤지컬 3 할리퀸크리에이션즈(주) : 뮤지컬 〈달 샤베트〉

연락처	예술경영지원센터 문의	이메일	mhk@hqcreations.co.kr

1 공연단체 개요

단체명	할리퀸크리에이션즈(주)				
연혁	최근 3년 주요 연혁 ■ 2024년 1. 24.10.18~오픈런. 신한카드 SOL 페이 스퀘어 드림홀, 뮤지컬 <슈퍼거북 슈퍼토끼> 2. 24.04.13~현재. 서울숲 씨어터1관, 뮤지컬 <달샤베트> 3. 21.09.16~현재. 서울숲 씨어터2관, 뮤지컬 <장수탕 선녀님> 4. 20.05.01~24.03.31. 서울숲 씨어터 1관, 뮤지컬 <알사탕> ■ 2023년 1. 23.10.11~24.04.21. 블루스퀘어, 부산 드림씨어터, 대구 계명아트센터, 뮤지컬 <레미제라블> 2. 23.07.22~08.06. 예술의전당 자유소극장, 뮤지컬 <달샤베트> 3. 23.12.22~24.01.14. 강동아트센터 소극장, 뮤지컬 <달샤베트> 4. 23.07.14~08.27. 나루아트센터 대공연장, 뮤지컬 <이상한 엄마> 5. 2021.09.16~현재. 서울숲 씨어터2관, 뮤지컬 <장수탕 선녀님> 6. 20.05.01~24.03.31. 서울숲 씨어터 1관, 뮤지컬 <알사탕> 7. 23.06.22~10.08. 예술의전당 한가람디자인미술관, <백희나 그림책전> ■ 2022년 1. 22.12.08~23.02.26. 신한 pLay스퀘어 라이브홀, 뮤지컬<이상한 엄마> 2. 21.07.01~09.05. 신한 pLay스퀘어 라이브홀, 뮤지컬 <장수탕 선녀님> 3. 20.05.01~24.03.31. 서울숲 씨어터 1관, 뮤지컬 <알사탕> 4. 21.10.01~22.02.13. 신한 pLay스퀘어 라이브홀, <미스터쇼(Mr.SHOW)>				
대표자	김영인				
주소지	서울시 마포구 토정로 38, 1층, 2층, 3층(합정동, 국토빌)				
장르	□ 무용	■ 뮤지컬	□ 연극	□ 음악	□ 전통
	뮤지컬, 콘서트, 전시 등				
대표작품	• 뮤지컬 <알사탕> – "모두의 마음을 달콤하게 녹인 마법 같은 이야기" · 뮤지컬 <장수탕 선녀님> – "시원한 냉탕에서 펼치는 짜릿한 모험!" · 뮤지컬 <달 샤베트> – "세대를 아우르는 따뜻한 공연, 우리 아이에게 들려주고 싶은 이야기!" · 뮤지컬 <슈퍼거북 슈퍼토끼> – "진짜 '나'를 찾아 떠나는 소중한 시간!" 작품성과 대중성이 뛰어난 그림책을 최대한 충실하게 무대공연으로 각색하고, 거기에 할리퀸만의 감각적 요소를 더함으로써 아이와 어른 모두 함께 공감할 수 있는 웰메이드 공연을 제작하였다.				
주요 수상내역	- 제 8회 한국뮤지컬 어워즈 '아동가족 뮤지컬상' 최초수상 ((사)한국뮤지컬협회 주관, 2024년) - K-뮤지컬국제마켓 드리밈 피칭 완성작품 최종 선정 (예술경영지원센터 주관, 2024년) - 공연유통사업 선정 (예술경영지원센터 주관, 2023, 2024년)				

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- 콘텐츠 IP 라이선싱 지원 선정 (한국콘텐츠진흥원 주관, 2021, 2024년)
- 공연유통-중소규모 사업 선정 (예술경영지원센터 주관, 2024년)
- 방방곡곡지원 선정 (한국문화예술회관연합회 주관, 2023년)
- 아동 가족 부문 연간 티켓 판매랭킹 1위 (공연예술통합전산망(KOPIS), 2019-2023년)
- 서울아트마켓(PAMS) 팸스링크 선정 (예술경영지원센터 주관, 2023, 2024년)
- 예술의전당 어린이 페스티벌 개막작 선정 (예술의전당 주관, 2023년)</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2024년
주요공연
실적</td><td>구분</td><td>공연명</td><td>공연일자</td><td>공연장명</td><td>관람객 수</td><td>티켓판매액</td></tr>
<tr><td>1</td><td>뮤지컬
<장수탕 선녀님></td><td>21.07.01~09.05
21.09.16~진행중
(오픈런)</td><td>서울숲 씨어터 2관</td><td>250,230명</td><td>7,432,870천원</td></tr>
<tr><td>2</td><td>뮤지컬
<알사탕></td><td>19.04.09~20.02.25
20.05.01~24.03.31</td><td>서울숲 씨어터 1관</td><td>309,830명</td><td>7,824,528천원</td></tr>
<tr><td>3</td><td>뮤지컬
<달 샤베트></td><td>23.07.22~08.06
23.12.22~24.01.14
24.04.13~진행중
(오픈런)</td><td>서울숲 씨어터 1관</td><td>41,500명</td><td>1,111,718천원</td></tr>
<tr><td>4</td><td>뮤지컬
<슈퍼거북 슈퍼토끼></td><td>24.10.18~진행중</td><td>신한카드 SOL 페이 스퀘어 드림홀</td><td>3,100명</td><td>62,400천원</td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>직원 수</td><td colspan="6">· 상근인력 - 총 23명 (대표이사, 프로듀서, 기획, 제작, 마케팅, 관객서비스 인력 등)</td></tr>
<tr><td>기타
단체소개</td><td colspan="6">□ 할리퀸크리에이션즈(주)
Play of Colors !
할리퀸크리에이션즈(주)는 뛰어난 제작/마케팅 노하우를 가진 전문가들이 모인 문화 예술 기업으로 '무대 공연', '엔터테인먼트', '전시' 등 다양한 장르의 콘텐츠를 기획 개발하고 있으며 '공연장 운영', '교육사업' 등 전방위적 문화 경험을 제공하고 있다.
[대표작]
뮤지컬 <레미제라블>, <버지니아 울프>, <미스터쇼>, <알사탕>, <장수탕 선녀님>, <이상한 엄마>, <슈퍼거북 슈퍼토끼>, 앤서니 브라운 <신비한 놀이터>, <달 샤베트>, 영국 감성 놀이극 <아빠! 사랑해요> 등</td></tr>
</table>

2 공연 계획

□ 공연 기획 세부 내용

<table>
<tr><td>공연명</td><td colspan="3">뮤지컬 <달 샤베트></td></tr>
<tr><td>공연내용</td><td colspan="3">
· 작품소개
"2023 예술의전당 어린이 가족페스티벌 개막작 선정"
"2023 겨울방학 시즌 판매랭킹 1위"

"달이 녹으면 어떻게 될까?" 전 세계인의 공통 이야기, 환경문제!
옥토끼들의 사라진 집을 찾아 떠나는 관객 참여형 공연이자
세대를 아우르는 따뜻한 공연, 우리 아이에게 들려주고 싶은 이야기

· 줄거리
어느 무더운 여름밤.
늑대 아파트 주민들은 창문을 꼭꼭 닫고
에어컨을 쌩쌩 선풍기를 씽씽 틀어 놓고 잠을 청합니다.

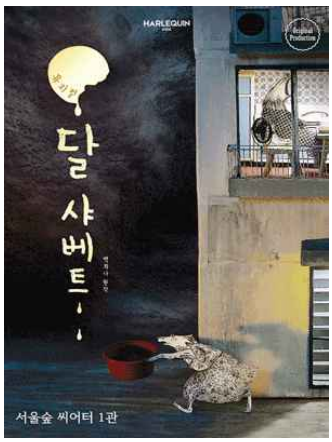
그런데 똑, 똑, 똑... 이게 대체 무슨 소리지요?
이런, 하늘에 매달린 달이 녹아내리기 시작했어요!

그모습을 본 반장 할머니는
큰 고무 대야를 들고 달려 나가 달 물을 받습니다.
그러고는 달 물로 무얼 할까요?



</td></tr>
<tr><td>공연
가능기간</td><td colspan="3">☑ 1월( ) ☑ 2월( ) ☑ 3월( ) ☑ 4월( ) ☑ 5월( ) ☑ 6월( )
☑ 7월( ) ☑ 8월( ) ☑ 9월( ) ☑ 10월( ) ☑ 11월( ) ☑ 12월( )</td></tr>
<tr><td>참여인력</td><td colspan="3">· 총 16명 (출연진 3명, 연출, 안무, 컴퍼니매니저, 제작피디, 기획인력, 오퍼레이팅 인력 등)</td></tr>
<tr><td>소요시간</td><td colspan="3">· 총 60분 (인터미션 없음)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">공연 가능한
공연장 규모</td><td>객석규모</td><td>무대면적</td><td>무대시설</td></tr>
<tr><td>☐ 대극장(1,000석 이상)
☑ 중극장(500~1,000석 미만)
☑ 중극장(300~500석 미만)
☑ 소공연장(300석 미만)</td><td>너비(10~12m)
×높이(8m)
×깊이(10m이상)</td><td>조명 : 서스포 36도 5대
음향 : 메인시스템 L/R, 서브우퍼 및 다운필, 센터, 프론트 스피커, 소대 스피커, 인터컴
상부시설 : 다리막, 머리막 또는 드로우커튼(블랙컬러)
무대하부 : 메인세트 2개 고정용 피스 8개 필수)
바텐 : 12개 이상</td></tr>
<tr><td rowspan="2">목표치
(회차 합계)</td><td colspan="3">· (관람객 수) 약 350명 (500석 규모, 1회 공연기준)</td></tr>
<tr><td colspan="3">· (티켓판매액) 약 10,500,000 (500석 규모, 1회 공연기준)</td></tr>
<tr><td>기타
요청사항</td><td colspan="3">· 반입구 근처 11톤 장축 윙바디 정차 공간 필요
· 상부구동 속도 및 속도 조절 가능 여부, 메모리 가능 여부 확인 필요</td></tr>
</table>

□ 해당 공연의 과거 실적

<table>
<tr><th>일시/장소</th><th>관객 수</th><th>티켓판매액</th><th colspan="2">공연 사진 또는 홍보물 증빙사진</th></tr>
<tr><td>23.07.22~
08.06
/예술의전당
자유소극장</td><td>5,035명</td><td>(예술의전당 주최 어린이가족페스티벌 기획공연으로 티켓 매출액 확인 불가)</td><td rowspan="3">
포스터</td><td rowspan="3">

팸플릿


공연사진</td></tr>
<tr><td>23.12.22~
24.01.14
/강동아트센터
소극장 드림</td><td>8,380명</td><td>(강동문화재단 공동기획공연으로 티켓 매출액 대외노출 불가)</td></tr>
<tr><td>24.04.13~
09.30
/서울숲 씨어터
1관</td><td>28,050명</td><td>785,400,000원

(객단가 28,000원 기준)</td></tr>
<tr><td colspan="5">하이라이트 홍보영상 링크 :
https://youtu.be/Mc0Dx0YfSjU?si=k-hjiHTG-wVXiizH</td></tr>
</table>

□ 주요 참여 제작진 및 출연진

구분	성명	역할	현직/주요이력	지역	참여여부
창작	김한솔	극작	뮤지컬 <여기 피화당>, <너를 위한 글자>, <인사이드 윌리엄>, <라흐 헤르트>, 연극 <맥베스 레퀴엠>, <크레이지 브레드> 등	서울	확정
	한보람	음악	뮤지컬 <슈퍼거북 슈퍼토끼>, <로미오와 줄리엣>, <태양의 노래>, <크레이지 브레드> 연극 <맥베스 레퀴엠> 등	서울	확정
	홍승희	연출	뮤지컬 <번개맨>, <장수탕 선녀님>, <핑크퐁과 상어가족>, <아빠! 사랑해요> 연출 뮤지컬 <레미제라블>, <위키드>, <지저스 크라이스트 슈퍼스타>, <바람과 함께 사라지다> 한국협력 연출 등	서울	확정
	권영임	안무	뮤지컬 <달샤베트> <이상한엄마>, <장수탕 선녀님>, <핑크퐁과 상어가족>, <아빠! 사랑해요> 등	서울	확정
기획 제작	김영인	프로듀서	뮤지컬 <레미제라블>, <버지니아 울프>, <미스터쇼>, <알사탕>, <장수탕 선녀님>, <달샤베트>, <이상한 엄마>, <슈퍼거북 슈퍼토끼>, <앤서니 브라운 신비한 놀이터> 등	서울	확정
	정지윤	제작피디	뮤지컬 <레미제라블>, <버지니아 울프>, <미스터쇼>, <알사탕>, <장수탕 선녀님>, <달샤베트>, <이상한 엄마>, <슈퍼거북 슈퍼토끼>, <앤서니 브라운 신비한 놀이터> 등	서울	확정
	이희선	제작감독	뮤지컬 <레미제라블>, <버지니아 울프>, <미스터쇼>, <알사탕>, <장수탕 선녀님>, <달샤베트>, <이상한 엄마>, <슈퍼거북 슈퍼토끼>, <앤서니 브라운 신비한 놀이터> 등	서울	확정
	임혜림	제작피디	뮤지컬 <레미제라블>, <버지니아 울프>, <미스터쇼>, <알사탕>, <장수탕 선녀님>, <달샤베트>, <이상한 엄마>, <슈퍼거북 슈퍼토끼>, <앤서니 브라운 신비한 놀이터> 등	서울	확정
	김민호	기획	뮤지컬 <레미제라블>, <버지니아 울프>, <미스터쇼>, <알사탕>, <장수탕 선녀님>, <달샤베트>, <이상한 엄마>, <슈퍼거북 슈퍼토끼>, <앤서니 브라운 신비한 놀이터> 등	서울	확정
	이정범	마케팅	넌버벌 퍼포먼스 <비밥>, <파이어맨>, <점프> 뮤지컬 <알사탕>, <달샤베트>, <장수탕 선녀님> 등	서울	확정
기술	이은경	무대 디자이너	뮤지컬 <여신님이 보고 계셔>, <라흐 헤스트>, <브론테>, <난쟁이들>, <쇼맨>, <레드북>, <인사이드 윌리엄> 등	서울	확정
	장태순	음향 디자이너	뮤지컬 <이상한엄마>, <장수탕 선녀님>, <알사탕>, 음악극 <강남오아시스>, 평창대관령음악제, 아시테지 여름축제 등	서울	확정
	이유진	조명 디자이너	연극 <소년이 그랬다>, <비엔나 소시지 야채볶음>, <행복한 날들>, <보이 겟츠 걸>, <러브>, <북새통의 겨울이야기>, <해무> 등	서울	확정
	김성덕	무대감독	뮤지컬 <이상한 엄마>, <달 샤베트>, 연극 <물질>, 오페라 <국립 오페라 갈라콘서트>, 한국무용 <얼티밋 단편 모음집> 등	서울	확정

	김정향	의상 디자너	뮤지컬 <이상한 엄마>, <장수탕 선녀님>, <씨스터즈> 등	서울	확정
	한지원	영상 디자이너	뮤지컬 <파과>, <내 마음은 무지>, <수박 수영장>, <내 친구 워렌버핏> 등	서울	확정
	김혜지	소품 디자이너	소품 연극 <조씨고아, 복수의 씨앗>, <사랑의 불시착>, <갈매기>, 무대 연극 <나를 잊지 말아요>, <아메리칸 버팔로> 등	서울	확정
출연	김유빈	배우 (반장 할머니役)	뮤지컬 <이상한 엄마>, <태양의 꽃> 등	서울	미정
	박시온	배우 (반장 할머니役)	뮤지컬 <장수탕 선녀님> 등	서울	미정
	김인혜	배우 (반장 할머니役)	뮤지컬 <인터뷰> 등	서울	미정
	장인혜	배우 (아기토끼 /요리늑대役)	뮤지컬 <한여름밤의 꿈 인 러브>, <디지털 M 컷>, <파랑새>, <인사이드 미>, <알사탕>, <장수탕 선녀님>, <프리즌> 등	서울	미정
	이희령	배우 (아기토끼 /요리늑대役)	뮤지컬 <피노키오>	서울	미정
	이혜인	배우 (아기토끼 /요리늑대役)	뮤지컬 <내 친구 워렌버핏>, <산타와 빈양말>, <드라랄라 치과>, <장수탕 선녀님> 등	서울	미정
	홍건의	배우 (친구토끼 /댄스늑대役)	뮤지컬 <이상한 엄마> 등	서울	미정
	전기우	배우 (친구토끼 /댄스늑대役)	뮤지컬 <알피> 등	서울	미정

뮤지컬 4 주식회사웰컴퍼니 : 뮤지컬 〈6시퇴근〉

연락처	예술경영지원센터 문의	이메일	welcomefunny@naver.com

1 공연단체 개요

단체명	주식회사 웰컴퍼니					
연혁	2023년 08월 07일					
대표자	우 영 목					
주소지	경기도 남양주시 다산중앙로82번안길 22-73, 302호(다산동)					
장르	□ 무용	v 뮤지컬	□ 연극	□ 음악	□ 전통	
	라이브 밴드(액터)뮤지컬					
대표작품	· 뮤지컬 <6시퇴근> - 직장인의 애환을 그린 라이브 밴드 뮤지컬 · 음악극 432HZ - 따뜻한 위로와 잔잔한 울림 치유의 주파수, 432Hz (라이브 음악극) · 연극 <형제의 밤>- 웃기고 슬픈 두형제의 판타스틱한 가슴따뜻한 이야기 (2인극)					
주요 수상내역	해당사항 없음					
2024년 주요공연 실적	구분	공연명	공연일자	공연장명	관람객 수	티켓판매액
	1	6시퇴근	5/17~8/11	대학로 SH아트홀	약 15,000명	약 4.9억원
직원 수	· 상근인력 - 총 3명 (예술인 1명, 기획·행정 2명) · 비상근인력 - 총 2명 (기술 스태프)					
기타 단체소개	㈜웰컴퍼니는 창작중심의 예술창작단체입니다. 회사가 설립된지 1년이 조금 지났고 고스트컴퍼니의 협업과 함께 창착뮤지컬 6시퇴근을 4년만에 새롭게 올렸으며 창작극 발전에 이바지하고자하며 2025년 링크아트센터드림 과 TOM 극장을 대관해 놓은 상태입니다. 2025년 창작연극 <형제의밤>을과 새로운 창작뮤지컬극을 공연할 예정입니다. 또한 예술인들과의 소통을 중요시하는 회사입니다.					

2 공연 계획

□ 공연 기획 세부 내용

<table>
<tr><td>공연명</td><td colspan="3">뮤지컬 <6시퇴근></td></tr>
<tr><td>공연내용</td><td colspan="3">홍보2팀은 잊혀져 가는 상품인 '가을달빵'의 매출을 올리지 못하면,
팀을 해체해야 하는 위기에 놓인다. 그 위기를 모면해야 할 절체절명의 위기에서 나온 아이디어! 직장인밴드 '6시 퇴근'을 결성. CM송을 제작하고, 이를 라이브 방송으로 송출하여 잊혀져 가는 위게에 놓인 '가을달빵'을 홍보해간다.
잊혀졌던 빵과 함께 잊혀져 가던 꿈을 찾아가게 되는 홍보2팀.
홍보2팀은 전에 없던 영업 실적을 내며, 직장인 밴드 '6시 퇴근' 또한 유명세를 타기 시작한다. 하지만 언제나처럼 생각대로 계획이 흘러가진 않는다.
결국 위기에 내몰린 홍보2팀은 어떻게 이 상황을 극복해 나갈 것인가.
"빛나는 법을 잃어버린 작은별" "잊지마, 나의 이름"
</td></tr>
<tr><td>공연 가능기간</td><td colspan="3">연중 상시 가능</td></tr>
<tr><td>참여인력</td><td colspan="3">· 총 20명 (프로듀서 1명, 연출 1명, 음악감독 1명, 안무 1명, 출연진 7명 등)</td></tr>
<tr><td>소요시간</td><td colspan="3">· 총 110분 (인터미션 없음)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">공연 가능한 공연장 규모</td><td>객석규모</td><td>무대면적</td><td>무대시설</td></tr>
<tr><td>대극장(1,000석 이상)
중극장(500~1,000석 미만)
중극장(300~500석 미만)
소공연장(300석 미만)</td><td>최소 조건
무대너비(12m)×높이(3m)×깊이(6m)</td><td>시설 무관하게 모두 가능</td></tr>
</table>

목표치 (회차 합계)	· (관람객 수) 3,000명
	· (티켓판매액) 30,000,000원
기타 요청사항	해당사항 없음

□ 해당 공연의 과거 실적

일시/장소	관객 수	티켓판매액	공연 사진 또는 홍보물 증빙사진
'22.12.09~ 12.10 / 논산아트센터	약600명	약 6,000,000 원	  https://www.youtube.com/watch?v=xslD9Ag5T2M *링크를따라가려면<ctrl>키를 누른 채 클릭해주세요*
'23.04.07. / 안동예술의 전당 웅부홀	약500명	약9,000,00 0원	  https://www.youtube.com/watch?v=QT4UnXJ-EiM *링크를따라가려면<ctrl>키를 누른 채 클릭해주세요*

□ 주요 참여 제작진 및 출연진

구분	성명	역할	현직/주요이력	지역	참여여부
창작	김가람	작가/연출	룰렛, 이터니티, 아랑가	대학로	확정
	최하은	안무	6시퇴근, 광화문연가	대학로	확정
	박정수	음악감독 / 작곡	6시퇴근, 여기,피화당	강남구	확정
	임호	작곡	6시퇴근, 싯타르타	동작구	확정
기획 제작	우영목	대표프로듀서	㈜웰컴퍼니 대표	경기 남양주	확정
	유환웅	제작PD	㈜웰컴퍼니 제작 프로듀서	서울	확정
	김수호	마케팅PD	㈜컬처몬스터 대표	경기 남양주	확정
기술	김희진	세트감독님	드림아트컴퍼니	청주	확정
	김서영	음향디자이너	사운드닥터, 지구인아트홀	대학로	확정
	임효섭	조명디자이너	LDPCOMPANY	대학로	확정
	오혜영	분장디자이너	6시퇴근, 조로	대학로	확정
	이지미	무대감독	BUN_Z	대학로	확정
	조경훈	무대디자이너	6시퇴근, 룰렛, 432HZ	대학로	확정
	김이슬	의상디자이너	6시퇴근, 싯타르타	대학로	확정
출연	니엘	배우 장보고	배우 /틴탑(아이돌),6시퇴근 외	서울	확정
	박시환	배우 장보고	배우 / 슈퍼스타K,6시퇴근 외	서울	확정
	간미연	배우 서영미	배우 / 베이비복스,6시퇴근 외	서울	확정
	오승희	배우 최다연	배우 / CLC(아이돌),6시퇴근 외	서울	확정
	김기두	배우 노주연	배우 / 또 오해영, 힘쎈여자강남순, 6시퇴근 외	서울	확정
	동현배	배우 안성준	배우 / 6시퇴근 외	서울	확정
	김찰리	배우 윤지석	배우 / 망원동브라더스, 6시퇴근 외	서울	확정
	박주혁	배우 고은호	배우 / 드라이플라워, 룰렛, 6시퇴근 외	서울	확정
	김시유	배우 고은호	배우 / 미궁의설계자 ,서울연극제 신인연기상, 6시퇴근 외	서울	확정
	박태성	배우	배우 / 롤러코스터, 싯타르타, 6시퇴근 외	서울	확정

뮤지컬 5 뉴트리아트 컴퍼니 (NTA) : 뮤지컬 〈이매지너리〉

연락처	예술경영지원센터 문의	이메일	ntacompany@naver.com

1 공연단체 개요

단체명	뉴트리아트(NTA) 컴퍼니				
연혁	2020년 NTA 창작 워크숍 1기 설립 2021 NTA 컴퍼니 설립 2022 한국문화예술위원회 청년예술가 생애 첫 지원사업 선정 2022 DIMF 국제 뮤지컬 페스티벌 창작지원작 선정 2022 웰컴대학로 공식 초청작 선정 2023 DIMF 국제 뮤지컬 페스티벌 리딩 쇼케이스 선정 2023 대구문화재단 신작초연 지원사업 선정 2023 방방곡곡 지원사업 선정 및 투어공연 진행 2023 인천 로컬 크리에이터 지원사업 선정 2023 K-뮤지컬 국제 아트마켓 드리밈 피칭 작품 선정 2023 K-뮤지컬 로드쇼 IN 도쿄 선정 및 도쿄 쇼케이스 진행 2024 예술경영지원센터 지역맞춤형 중소규모 유통사업 선정				
대표자	손수민				
주소지	(우: 41579) 대구광역시 북구 중앙대로 540, 102동 805호				
장르	☐ 무용	■ 뮤지컬	☐ 연극	☐ 음악	☐ 전통
	창작 뮤지컬 개발				
대표작품	· **뮤지컬 <브람스>** 19세기 음악을 대표했던 요하네스 브람스, 클라라 슈만, 로베르트 슈만의 이야기와 그들의 진정한 음악 세계관을 담은 창작 뮤지컬 · **뮤지컬 <이매지너리>** 기억을 삭제할 수 있는 미래에서 추상적이기만 한 '기억'을 소재로 한 공상과학 서스펜스 뮤지컬. · **뮤지컬 <월계서림>** 사라져가는 헌 책방을 소재로 한 창작 뮤지컬로 1980년대를 대표한 헌책방 거리에서 일어나는 이야기를 토대로 남녀노소 및 전 세대의 '공감대'를 일으킬 수 있는 휴머니즘 뮤지컬				
주요 수상내역	2020년 달서구청장 표창장				

2024년 주요공연 실적

구분	공연명	공연일자	공연장명	관람객 수	티켓판매액
1	뮤지컬 <이매지너리>	2024. 07. 06 ~ 07. 07	어울아트센터	1,200명	13,000,000원
2	뮤지컬 <브람스>	2024. 09. 06 ~ 09. 07	남동소래아트홀	500명	8,000,000원
3	뮤지컬 <브람스>	2024. 09. 28 ~ 09. 29	인천중구문화회관	600명	6,500,000원

직원 수	· 상근인력 - 총 3명 (기획·행정 3명) · 비상근인력 – 총 18명 (객원단원 18명 등)
기타 단체소개	  뉴트리아트 컴퍼니(NTA컴퍼니)는 ‘’창작을 위한 뿌리가 되다.” 라는 뜻으로 창작자 중심의 연극/뮤지컬 제작사입니다. 현재 대한민국에서 활발하게 활동하고 있는 신진 작가, 작곡가 등이 함께 소속되어 있으며, 배우, 작가, 작곡가, 안무가 등 열정 있는 청년 예술가로 구성되어 있으며 “다양한 장르의 순수 창작 작품” 을 개발하기 위해 열정적으로 노력하고 있습니다. 또한, 뉴트리아트 컴퍼니(NTA컴퍼니)는 사회적 가치와 관련된 창작 작품 개발 및 창작자들의 다양하고도 실험적인 창작 작품 콘텐츠를 활발하게 제작하고 있으며 다양한 분야의 제작사들과 협업을 진행하며 다양한 분야와의 교류를 고무하고 있습니다. 이를 통해 개발된 순수 창작물을 외부 제작사에 공급하는 역할 또한 이루어지고 있으며, 작품의 장기적인 비전을 수립하고 있습니다. **○ ‘도심재생’ 등 ‘사회적인 가치 사업’과 연계한 지속적인 창작 활동** ‘도심재생’ 등 ‘사회적인 가치’와 연관된 사업 및 작품 창작을 지속적으로 진행하며 지역의 독창적인 가치를 가지고 있는 사라져가고 있는 장소를 탐색하고, 각박해져가는 세상 속에서 문화/예술이라는 아이템으로 향수를 불러일으키며 정서적으로 시민들과 교감하는 작품을 창작하는 것이 단체가 가지고 있는 초목표입니다. 또한 창작 뮤지컬의 소재로 지역의 특성과 정서를 담아내는 창작 활동을 통해, 지역민들을 대상으로 문화·예술 복지 및 향유를 고무시킴으로써 지역문화콘텐츠의 문화융성을 도모하고, 다양한 사회적인 가치를 향상시킬 수 있는 창작 활동을 진행하고 있습니다. **○ 청년 예술가들과의 협업을 통한 뮤지컬 콘텐츠 창작** 다양한 청년 신진 창작 예술가들과 협업하여 그들의 안정적인 예술 활동의 기반을 마련하고, 다양한 문화/예술 발전에 적합한 역량 있는 자체 제작 순수예술공연을 창작하고 실연함으로써 지역의 특색 있는 브랜드 공연 콘텐츠 확보하고, 지역민을 위한 양질의 공연 프로그램과 프로모션 등을 운영함으로써 지역주민과 문화예술 소외계층을 위한 무료/할인 프로그램 등 지역민들의 문화예술 활동 참여기회를 제공하고, 나아가 경쟁력 있는 문화예술 거점으로써의 성장을 목표로 하고 있습니다.

○ **주요 활동이력(성과)**

2022년

- DIMF 창작지원작 뮤지컬 <브람스> 선정 및 제작
- 아르코 청년예술가 생애 첫 지원 선정
- 창작 뮤지컬 <LAST MOON> 창작진 참여
- 웰컴대학로 공식초청작 뮤지컬 <브람스> 제작 및 기획
- 제야의 타종 뮤지컬 주제 공연 진행

2023년

- 방방곡곡 문화공감 민간 우수 프로그램 선정
- DIMF 인큐베이팅 리딩 지원사업 선정
- 대구문화예술진흥원 신작초연지원사업 선정
- 인천 아이로컬 지원사업 선정
- K-뮤지컬 국제 아트마켓 드리밍 피칭 프로그램 선정
- K-뮤지컬 로드쇼 IN 도쿄 쇼케이스 선정 및 진행

2024년

- 2024년 지역맞춤형 중소규모 유통사업 선정
- 뮤지컬 <브람스> 지방투어 공연 진행

○ **컴퍼니 조직 구성**

1. 대표(프로듀서)

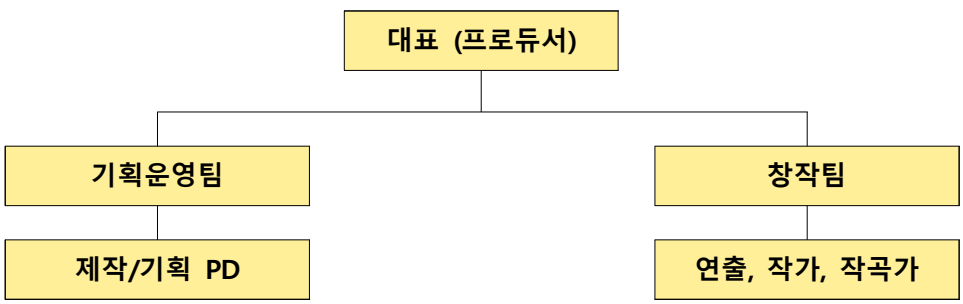
회사의 전반적인 비전과 전략을 책임지며, 모든 부서의 방향성을 제시하고, 중요한 의사결정을 내리고, 외부와의 관계 관리 및 프로젝트와 구체적인 비즈니스 추진

2. 기획운영팀

기획팀은 회사의 비전과 목표에 맞는 전략을 수립하고, 프로젝트의 기획과 실행을 담당하여 프로젝트의 구체적인 계획을 세우고 프로듀서와 협력하여 프로젝트를 추진

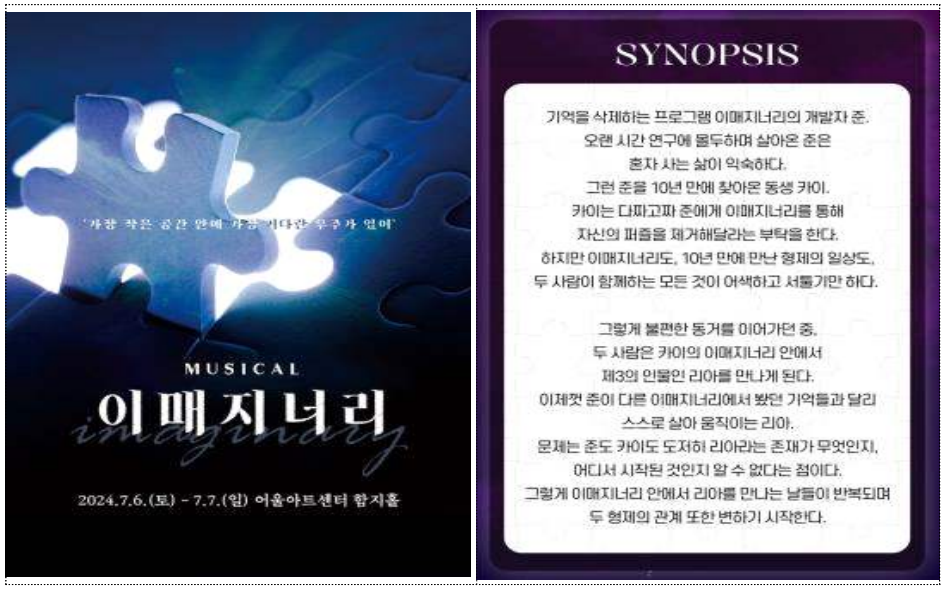
3. 창작팀

창작팀은 기획팀에서 제시한 아이디어와 계획을 바탕으로 실제 콘텐츠를 제작하는 팀으로, 비주얼 디자인, 대본 및 음악 제작, 콘텐츠 생성 등 다양한 창작 업무를 담당



2 공연 계획

□ 공연 기획 세부 내용

공연명	뮤지컬 <이매지너리>
공연내용	① 기획 의도 ○ 전 연령대가 함께 관람할 수 있는 볼거리 가득한 SF판타지 뮤지컬 뮤지컬 <이매지너리>는 '기억'이라는 소재를 바탕으로 미래 사회의 모습을 구현한 뮤지컬로써 기억을 삭제할 수 있는 프로그램인 '이매지너리'를 개발한 개발자 '준'과 기억을 지워달라는 '카이'. 그리고 카이의 기억 속에 무의식적으로 자리하고 있는 '리아'의 모습을 다루고 있다. 뮤지컬 <이매지너리>는 젊은 여성관객뿐만이 아닌 남녀노소 다양한 세대가 함께 관람할 수 있는 뮤지컬로 가족이 가질 수 있는 따뜻함. 그리고 슬픔도 행복함도 모두 공존하는 기억. 이 모든 키워드를 주제로 그려진 작품이다. 작품 속 숨겨진 메시지를 통해 가족의 온정과 아픈 기억을 넘어선 사랑. 그리고 힘들었던 과거 속 이야기를 흥미로운 스토리로 풀어냄으로써 다시금 인류애적인 따뜻함을 되찾고 온 가족이 함께 즐길 수 있는 작품으로 거듭나기를 목표로 하고 있다.  ○ 작품 포스터 및 시놉시스 

○ 추상적이기만 한 '기억'을 소재로 한 공상과학 서스펜스 뮤지컬

뮤지컬 <이매지너리>는 일반적인 뮤지컬과는 다르게 공상과학 서스펜스 뮤지컬 이라는 또 다른 장르로써 차별점을 지니고 있다. 기억을 지우고자 하는 '준'과 기억을 찾으려는 '카이'의 대립을 통해 관객들로 하여금 공감을 불러일으키고, '기억'의 의미를 다시 상기시킬 수 있는 동기를 부여한다. 또한, 입체적인 등장인물과 긴장감 넘치는 넘버, 숨겨진 서사로 흡입력 있는 이야기를 전달하여 다양한 연령층의 관객을 사로잡고 흡입력있는 작품으로 개발하고자 한다.

○ 기억을 삭제할 수 있는 미래, 갈림길에 선 사람들. 그리고 '나'.

사람들은 다양한 이유로 각자의 퍼즐, 지우고 싶은 기억들을 안고 살아간다. 만약 기억을 삭제할 수 있는 미래가 온다면 우리에겐 어떤 일이 일어날까? 기억은 여러 경험과 무엇보다 우리의 상상을 통해 생성되고 재구성된다. 그리고 그 모든 것이 지금 이 순간의 '나' 라는 사람을 있게 한 것이다. 그렇다면 그 상처 받은 기억을 단순히 '삭제' 함으로 인해서 우리는 그 기억, 그 상처를 치유하고 살아갈 수 있을까? 기억을 삭제할 수 있는 미래, 갈림길에 선 우리의 이야기를 비춰보고자 한다

② 창작 배경

주먹 두 개 정도의 작은 뇌 안에 존재하는 수많은 기억들.
우리의 기억은 그 안에서 가지각색의 모양으로 저장된 후 각자의 자리를 지키며 존재한다. 우주의 별처럼 빛나는 기억들이 나를 더 나은 오늘로 이끌었으리라 믿으며, 용기 내어 발걸음을 내딛는다. 뮤지컬 <이매지너리>는 이러한 '기억' , '용기' , '사랑'을 바탕으로 작품을 창작하였으며 젊은 세대뿐만이 아니라 다양한 관객층이 작품을 관람하고, 작품의 메시지를 쉽게 이해할 수 있도록 구성하였다.

<이매지너리> 작가 김정민

나를 구성하고 있는 미지의 세계. 우리의 삶이 한없이 헤아릴 수 없는 우주와 같다는 사실이 어떨 때는 두렵기도 하지만 한편으로는 위로가 되기도 한다. 절망과 희망은 동전의 양면과도 같으니까. 이러한 양면이 모두 보여질 수 있도록 음악의 구성을 진행하며 각 인물들의 스토리 및 서사적인 요소가 나올 때 마다 그 감정 선이 드러날 수 있는 장치를 활용하며 음악을 창작하였다.

<이매지너리> 작곡가 성찬경

이매지너리는 SF적인 요소가 들어간 휴먼드라마다. 각자의 결핍이 존재하는 준과 카이는 이매지너리 안에서 알 수 없는 존재인 윤을 마주한다. 처음에는 경계심을 가지다가도, 어느새 그들은 그녀에게 물들어 있고 또 가까워진다. 이내 자신들 앞에 놓인 현재를 통해 아팠던 과거를 치유해 나가고 이들은 또 다른 모습의 가족 형태로 나타난다. 이매지너리의 가장 큰 키워드는 사랑과 치유로, 관객분들의 마음이 따뜻해지길 바라며 작품을 개발하였다.

<이매지너리> 연출 오준혁

③ 공연 콘셉트

○ 무대 전체를 채우는 이머시브 미디어 아트 기술과 융합한 뮤지컬의 결합

뮤지컬 <이매지너리>는 SF적인 요소가 가미된 작품으로써 이머시브 미디어 아트 기술을 융합하여 다양한 예술 장르 및 기술들을 선보이며 판타지적인 연출을 극대화하였다. 또한, 관객들로 하여금 참신한 메시지를 전달하며 '이매지너리' 라는 공간 속의 세계관을 더욱 더 생동감있게 표현하고 실험적인 비디오 아트 프로세스를 겸하여 '몰입형 뮤지컬'로써 참신한 연출법을 선보이며 '이매지너리' 로 들어가는 순간부터 고화질 프로젝션 맵핑을 통하여 장면의 이해를 돕고, 극의 구성을 더욱 판타지하게 이끌어 갈 수 있도록 구성하였다. 그리하여 극의 스토리가 전개됨에 따라 지루할 틈 없이 지속적으로 관객들의 몰입도를 극대화 시킨다.




○ 기억을 삭제 할 수 있는 미래, 갈림길에 선 인물들의 스토리를 그려내다

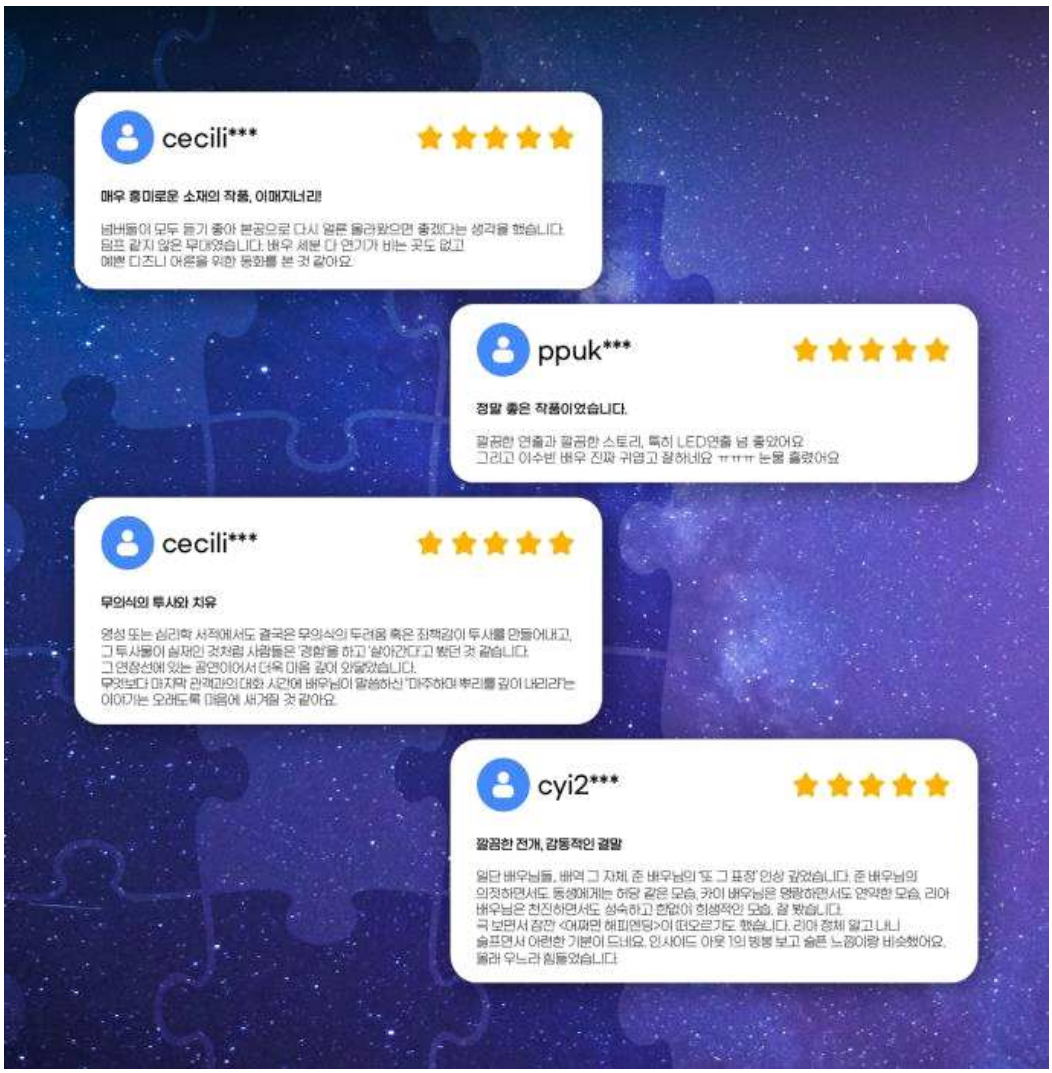
사람들은 다양한 이유로 각자의 퍼즐, 지우고 싶은 기억들을 안고 살아간다.
만약 기억을 삭제할 수 있는 미래가 온다면 우리에겐 어떤 일이 일어날까?
기억은 여러 경험과 무엇보다 우리의 상상을 통해 생성되고 재구성된다.
그리고 그 모든 것이 지금 이 순간의 '나'라는 사람을 있게 한 것이다.
뮤지컬 <이매지너리>는 이러한 스토리를 바탕으로 기억을 삭제할 수 있는 미래 사회를 그리고, 그 속에서 살아가는 인물들의 스토리를 흥미진진하게 그려내어 관객들의 몰입을 극대화시키고 남녀노소 다양한 연령층의 관객들을 사로잡고자 한다. 또한, 기억을 삭제할 수 있는 혁신적인 기술을 통해 인간의 감정과 관계가 어떻게 변화할 수 있는지, 그리고 우리가 잃어버린 기억 속에 숨어있는 진정한 자아는 무엇인지에 대한 질문을 던지고자 한다. 기억의 삭제와 복원을 넘어서, 우리에게 무엇이 진짜로 중요한 것인지, 그리고 우리가 기억해야 할 진짜 '자신'은 무엇인지를 관객에게 묻는 작품이다.




④ 공연특징

- **2024년 DIMF 국제 뮤지컬 페스티벌** 초연 당시 **객석점유율 100%** 기록, 누적 관객 **1,200명**
- **2025년 4월 ~ 7월 대학로 링크아트센터 드림 3관**에서 **본 공연 추진** 예정
- 판타지적인 요소를 극에 자연스럽게 녹여내어 거부감 없이 즐길 수 있는 창작 뮤지컬
- 남녀노소가 전 연령층이 함께 관람할 수 있는 대중적 소재의 창작 뮤지컬
- 기억에 대한 아픔, 그리고 아픔을 치유하는 과정 속에서 가족의 사랑을 결합한 스토리텔링
- '준'과 '카이' 형제가 가질 수 있는 유쾌한 상황과 재치 있는 대사를 통해 무겁지 않은 분위기로 관객들에게 유쾌한 웃음을 선사
- 사람의 '기억'은 단순히 삭제하는 것이 아닌 그 아픔을 치유하고 함께 앞으로 나아가자 라는 교훈적인 메시지를 담은 따뜻한 스토리

○ 공연 관람 후기



⑤ 시놉시스 및 줄거리

기억을 삭제하는 프로그램 이매지너리의 개발자 준.
오랜 시간 연구에 몰두하며 살아온 준은 혼자 사는 삶이 익숙하다.

그런 준을 10년 만에 찾아온 동생 카이.
카이는 다짜고짜 준에게 이매지너리를 통해 자신의
퍼즐을 제거 해달라는 부탁을 한다.

하지만 이매지너리도, 10년 만에 만난 형제의 일상도,
두 사람이 함께하는 모든 것이 어색하고 서툴기만 하다.

그렇게 불편한 동거를 이어가던 중, 두 사람은 카이의 이매지너리 안에서 제3의 인물인 리아를 만나게 된다. 이제껏 준이 다른 이매지너리에서 봤던 기억들과 달리 스스로 살아 움직이는 리아.

문제는 준도 카이도 도저히 리아라는 존재가 무엇인지,
어디서 시작된 것인지 알 수 없다는 점이다.
그렇게 이매지너리 안에서 리아를 만나는 날들이 반복되며
두 형제의 관계 또한 변하기 시작한다.

⑥ 무대 구성

○ **프로젝션 맵핑 기술과 다양한 무대 효과를 활용한 무대 연출**





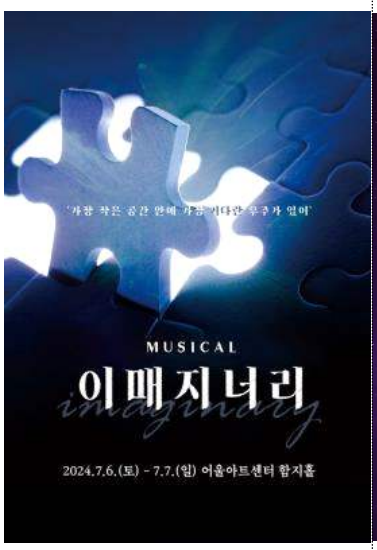
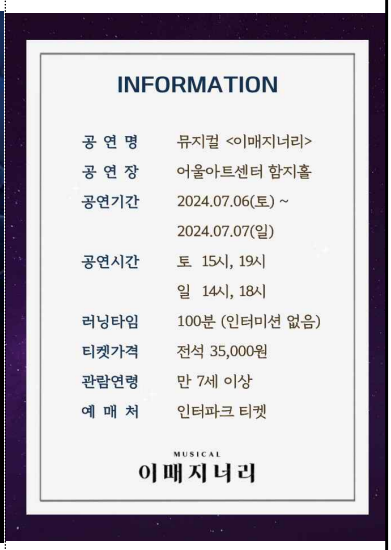
○ **극 전체 라이브 연주가 가미되어 관객들에게 양질의 작품 제공**





공연 가능기간	☐ 1월(1주, 2주 등) ☑ 2월(전체) ☑ 3월(전체) ☐ 4월( ) ☐ 5월( ) ☐ 6월( ) ☐ 7월( ) ☑ 8월(전체) ☑ 9월(전체) ☑ 10월(전체) ☑ 11월(전체) ☑ 12월(전체)		
참여인력	**· 총 20명 (스태프 14명, 출연자 3명, 연주자 3명 등)**		
소요시간	**· 총 100분 (인터미션 없음)**		
공연 가능한 공연장 규모	**객석규모**	**무대면적**	**무대시설**
	☐ 대극장(1,000석 이상) ☑ 중극장(500~1,000석 미만) ☑ 중극장(300~500석 미만) ☑ 소공연장(300석 미만)	무대너비(12m) x 높이(6m) x 깊이(8.3m)	영상 프로젝터, 덧마루 그 외. 협의 가능
목표치 (회차 합계)	**· (관람객 수) 2,000명**		
	· (티켓판매액) 40,000,000원		
기타 요청사항	해당사항 없음		

□ 해당 공연의 과거 실적

일시/장소	관객 수	티켓판매액	공연 사진 또는 홍보물 증빙사진
'24.07.06 ~ 07.07/ 어울아트센터 함지홀	**1,205명**	**13,650,000원**	  https://youtu.be/AItDb0MJZXA?si=Q7LCMhnTpNaAw98R

□ 주요 참여 제작진 및 출연진

구분	성명	역할	현직/주요이력	지역	참여여부
창작	김정민	작가, 작사	뮤지컬 <디아길레프> 극작 뮤지컬 <니진스키> 극작	서울	확정
	성찬경	작곡, 음악감독	뮤지컬 <이매지너리> 극작 뮤지컬 <디아길레프> 극작	서울	확정
	오준혁	연출	뮤지컬 <미스트> 연출 뮤지컬 <이매지너리> 연출	서울	확정
	박신별	안무감독	뮤지컬 <브람스> 안무, 뮤지컬 <마타하리> 조안무	서울	확정
	김예은	조연출	뮤지컬 <미스트> 뮤지컬 <이매지너리> 외	서울	확정
기획 제작	서유석	프로듀서	뮤지컬<시인의나라_새로운길 <코인전>, <이도>외 다수	경기	확정
	손수민	제작감독	뮤지컬<브람스> <머피> <생텍쥐페리>외 다수	대구	확정
	김민정	컴퍼니매니저	뮤지컬 <브람스> <월곡> <생텍쥐페리> 외 다수	대구	확정
	나형진	행정	뮤지컬<시인의나라_새로운길> <코인전>, <이도> 외 다수	경기	확정
	서민수	기획	뮤지컬<시인의나라_새로운길 <코인전>, <이도>외 다수	경기	확정
	정지은	PM(안전 및 운영관리)	<백영호>, <이도> 외 다수	서울	확정
기술	이은석	무대디자이너	뮤지컬 <이매지너리> 외	서울	확정
	손녕	현장감독	뮤지컬 <이도> 외	서울	확정
	정구홍	조명감독	뮤지컬 <이매지너리> 외	서울	확정
	김혜민	영상감독	뮤지컬 <이매지너리> 외	서울	확정
	윤미연	소품감독	뮤지컬 <이매지너리> 외	서울	확정
	고재현	무대감독	뮤지컬 <이매지너리> 외	서울	확정
	오늘이	의상디자인	뮤지컬 <이매지너리> 외	서울	확정
	이형우	음향디자이너	뮤지컬 <브람스> 외 다수	대구	확정
출연	임준혁	배우	뮤지컬 <시라노><사의찬미> <이토록 보통의> 외 다수	서울	확정
	동현	배우	뮤지컬 <후크> <미남당> <비더슈탄트> <보이A> 외	서울	미정
	이수빈	배우	뮤지컬 <웃는남자> <블랙메리포핀스> 외 다수	서울	미정
	김슬기	연주자	뮤지컬 <디아길레프> 외	서울	확정
	박병준	연주자	뮤지컬 <이매지너리> 외	서울	확정
	김윤하	연주자	뮤지컬 <이매지너리> 외	서울	확정

뮤지컬 6 주식회사프로젝트구점일 : 뮤지컬 〈넬리블라이〉

연락처	예술경영지원센터 문의	이메일	bjj1013@naver.com

※ 한국문화예술위원회 '2024 올해의신작' 선정작

1 공연단체 개요

단체명	㈜프로젝트구점일					
연혁	2023년 창단					
대표자	시민지					
주소지	서울시 서대문구 증가로 29 중앙빌딩 지하 1층					
장르	□ 무용	■ 뮤지컬	□ 연극	□ 음악	□ 전통	
	창작뮤지컬					
대표작품	· 2024 한국문화예술위원회 창작산실 올해의신작 '창작뮤지컬 <넬리블라이>'					
주요 수상내역	-					
2024년 주요공연 실적	구분	공연명	공연일자	공연장명	관람객 수	티켓판매액
	1	-	-	-	-	-
	2	-	-	-	-	-
	3	-	-	-	-	-
직원 수	· 상근인력 - 총 4명 (예술인 4명) · 비상근인력 – 총 0명 (객원단원 0명 등)					
기타 단체소개	창작자를 중심으로 이루어진 ㈜프로젝트구점일은 창단된 해에 곧바로 2023년 DIMF 인큐베이팅 사업 선정부터 2024년 한국문화예술위원회 창작산실 올해의 신작 선정에 이르기까지 작품성을 인정받고 있는 신진단체입니다.					

2 공연 계획

□ 공연 기획 세부 내용

<table>
<tr><td>공연명</td><td colspan="3">뮤지컬 <넬리블라이></td></tr>
<tr><td>공연내용</td><td colspan="3">-공연소개

뮤지컬 <넬리블라이>는 19세기 말, 황색언론이 만연하기 이전 미국, 편견과 억압 속에서 진식을 알리기 위해 싸우던 여성 저널리스트의 언론 역사상 최초의 잠입취재기를 바탕으로 하며 당시 사회의 다양한 문제, 특히 여성과 노동자의 권리문제를 현대의 상황에 맞춰 창작한 'Faction(사실과 허구의 결합)'입니다.

-시놉시스

1887년 미국, 신문에 연재된 성차별적 칼럼을 보고 분노해 반박문을 투고한 엘리자베스는 기고자 윌슨에게 공식적인 사과를 요구한다.
한편, 그들의 칼럼전쟁을 흥미롭게 지켜보던 편집장 매든은 두 사람의 공정한 승부를 위해 내기를 제안하고, 엘리자베스는 여성들의 가치를 증명하기 위한 첫 취재에 뛰어든다. 승부를 위해 철강공장에 위장 취업한 그녀는 여성들의 가치를 증명하는 것도 잠시, 공장의 추악한 이면을 마주하게 되고 파헤칠수록 새롭게 드러나는 진실을 따라 블랙웰스 섬의 정신병원까지 잠입하게 되는데...</td></tr>
<tr><td>공연
가능기간</td><td colspan="3">☑ 1월(1주, 2주 등) ☑ 2월( ) ☑ 3월( ) ☑ 4월( ) ☑ 5월( ) ☐ 6월( )
☑ 7월( ) ☑ 8월( ) ☑ 9월( ) ☑ 10월( ) ☑ 11월( ) ☑ 12월( )</td></tr>
<tr><td>참여인력</td><td colspan="3">· 총 30명 (연출 1명, 안무 1명 음악감독 1명, 출연진 00명 등)</td></tr>
<tr><td>소요시간</td><td colspan="3">· 총 110분</td></tr>
<tr><td rowspan="2">공연 가능한
공연장 규모</td><td>객석규모</td><td>무대면적</td><td>무대시설</td></tr>
<tr><td>☐ 대극장(1,000석 이상)
☐ 중극장(500~1,000석 미만)
☑ 중극장(300~500석 미만)
☐ 소공연장(300석 미만)</td><td>무대너비(12 m)×높이(6 m)×깊이(8 m)</td><td>앞서 기재한 무대 면적 기준을 최소로 부합하는 공연장</td></tr>
<tr><td rowspan="2">목표치
(회차 합계)</td><td colspan="3">· (관람객 수) 1,500명</td></tr>
<tr><td colspan="3">· (티켓판매액) 60,000,000원</td></tr>
<tr><td>기타
요청사항</td><td colspan="3">-</td></tr>
</table>

□ 해당 공연의 과거 실적

<table>
<tr><th>일시/장소</th><th>관객 수</th><th>티켓판매액</th><th colspan="2">공연 사진 또는 홍보물 증빙사진</th></tr>
<tr><td rowspan="2">25.01.24~
02.16 /
대학로
SH아트홀

(공연예정)</td><td rowspan="2">-</td><td rowspan="2">-</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="2">-</td></tr>
</table>

□ 주요 참여 제작진 및 출연진

구분	성명	역할	현직/주요이력	지역	참여여부
창작	변재중	작/연출	청강문화산업대학 교수/ <넬리블라이>	서울	확정
	김민성	작/작사	㈜프로젝트구점일 전속 작가 <넬리블라이>	서울	확정
	박성윤	작곡	㈜프로젝트구점일 전속 작곡가/ <넬리블라이>	서울	확정
	김준태	안무	청강문화산업대학 교수/ <시카고>	서울	확정
	김희은	음악슈퍼바이저	프리랜서 / <후크>	서울	확정
	서진영	음악감독	프리랜서 / <후크>	서울	확정
	김민영	조음악감독	프리랜서 / <합체>	서울	확정
	최지혜	조연출	프리랜서 / <에밀>	서울	확정
	김하린	조안무	프리랜서 / <틱틱붐>	서울	확정
기획 제작	이승현	제작PD	프리랜서 / <천개의 파랑>	서울	확정
	송우람	홍보	프리랜서 / <바실라>	서울	확정
기술	신재경	무대디자이너	프리랜서 / <고등어>	서울	확정
	이채욱	음향디자이너	프리랜서 / <빨래>	서울	확정
	김선미	조명디자이너	프리랜서 / <길 떠나는 고목>	서울	확정
	김장연	영상디자이너	프리랜서 / <아마데우스>	서울	확정
	배시하	분장디자이너	프리랜서 / <이블데드>	서울	확정
	-	조명오퍼레이터	-	-	미정
	-	음향오퍼레이터	-	-	미정
	-	RF엔지니어	-	-	미정
	-	영상오퍼레이터	-	-	미정
출연	정다예	배우	프리랜서 / <이블데드>	서울	미정
	주다온	배우	프리랜서 / <여신님이 보고계셔>	서울	미정
	김대현	배우	프리랜서 / <미오프라텔로>	서울	미정
	최민우	배우	프리랜서 / <조로>	서울	미정
	유성재	배우	프리랜서 / <파리넬리>	서울	미정
	정호윤	배우	프리랜서 / <금악>	서울	미정
	시민지	배우	㈜프로젝트구점일 / <그대와 영원히>	서울	미정
	정소리	배우	프리랜서 / 섬	서울	미정
	나현진	배우	프리랜서 / 넬리블라이	서울	미정
	임바로미	배우	프리랜서 / 상원	서울	미정

뮤지컬 7 (주)주다컬쳐 : 무명호걸:無名豪傑

연락처	예술경영지원센터 문의	이메일	joodacul@naver.com

※ 한국문화예술위원회 '2024 올해의신작' 선정작

1 공연단체 개요

단체명	(주)주다컬쳐				
연혁	2015년 창단				
대표자	이 규 린				
주소지	세종특별자치시 갈매로 353, 에이동 5028호 (어진동, 에비뉴힐)(어진동, 에비뉴힐)				
장르	□ 무용	■ 뮤지컬	□ 연극	□ 음악	□ 전통
	창작뮤지컬				
대표작품	뮤지컬 은밀하게 위대하게, 말리의 어제보다 특별한 오늘, 신의 손가락, 킴즈 등				
주요 수상내역	창작뮤지컬상 수상 (제15회 대구국제뮤지컬 페스티벌, 2021년)				

2024년 주요공연 실적

구분	공연명	공연일자	공연장명	관람객 수	티켓판매액
1	은밀하게 위대하게	24.04.25	금산다락원	700	10,000
2	은밀하게 위대하게	24.07.15.~ 24.07.18.	서귀포 학생문화원	4,000	10,000
3	신의 손가락	24.09.06.	대가야 문화누리	258	10,000
4	신의 손가락	24.09.28.	홍주문화회관	215	10,000
5	신의 손가락	24.11.01.	부안예술회관	279	10,000
6	킴즈	24.11.21.	사천시 문화예술회관	500	20,000
7	은밀하게 위대하게	24.11.29.	김제문화 예술회관	-	7,000

직원 수	· 상근인력 – 총 2명 (기획·행정 2명) · 비상근인력 – 총 2명 (제작·기획 2명)

기타 단체소개	(주)주다컬쳐는 **'창작 뮤지컬, 연극의 대중화', '지역 간 문화적 빈부격차해소'**를 목표로 2011년 서울산업통상진흥원 지원사업 선정과 함께 설립되었다. 공연을 기반으로 오리지널 IP를 발굴 및 기획하여 국내외 여러 산업으로 확장시켜 나가는 것을 장기 과제로 삼고, 공연 기반 CREATIVE PRODUCE & IP MANAGING COMPANY로 성장해나가고 있다. ○ **주요 연혁** ㅇ 2011년 창단. 2011~2015 웹툰 원작 오픈런 연극 제작 5년 간 흥행 ㅇ 2015년 사명 변경 및 법인 전환 (JH컴퍼니→주다컬쳐) ㅇ 2015년~2024년 연극 6편, 뮤지컬 7편 신작 제작 *앵콜공연 제외 연극<아브라소>, <반쪽형제>, <한번더해요>, <비프>, 뮤지컬<신의 손가락>, <은밀하게 위대하게>, <NEW 달을품은슈퍼맨>, <킴즈>, <이팝나무 아래에서>, <은밀하게 위대하게:THE LAST> <말리의 어제보다 특별한 오늘> 외 다수 ㅇ 2017년~2024년 제1회~7회 1번출구 연극제 주최 ㅇ 2019년 <제37회 대한민국 연극제 in 서울> 홍보마케팅 대행 ㅇ 2020년 <2020 연극의 해> 홍보마케팅 및 관련 사업 운영. ㅇ 2021년 제15회 대구국제뮤지컬페스티벌(DIMF) 창작뮤지컬상 수상 ㅇ 2021년 공연대본 저작권 중개 플랫폼 <스토리켓> 사업 기획 ㅇ 2022년 공연예술창작산실 대본공모 유통프로모션 행사운영 주관

2 공연 계획

□ 공연 기획 세부 내용

공연명	무명호걸:無名豪傑
공연내용	· **[기획의도]** "임진왜란을 배경으로 한 무명호걸들의 이야기." 역사는 이름을 남긴 이들만 기억하지만, 그 뒤에 숨어있는 이름 없는 존재들의 희생이 오늘날의 우리를 만든 것이 아닐까 생각한다. 우리는 임진왜란을 통해 이순신 장군이나 선조와 같은 주요 인물들을 떠올리지만, 그들 곁에서 모든 것을 모든 것을 바쳐 나라를 지킨 수많은 무명 영웅들은 얼마나 기억하고 있을까. 400년 전, 자신의 방식으로 올바른 세상을 만들기 위해 희생한 이들의 삶을 돌아보며 생각해본다. 이름을 남기지 못한 사람들의 삶은 과연 가치가 없는 것일까? 호랑이는 죽어서 가죽을 남기고, 사람은 죽어서 이름을 남긴다 했지만, 이름이 남지 않았더라도 그들의 이야기는 여전히 우리를 움직인다. 뮤지컬<무명호걸>은 **이름 없는 영웅들의 이야기를 통해 지금을 살아가는 우리 모두의 삶 역시 가치 있고 소중하다**는 메시지를 전한다. **무협과 판타지를 가미해** 교조적이지 않은 방식으로 풀어낸다. · **[VIEW POINT 1]** **ENTERTAINMNET** - 뮤지컬은 본질적으로 유쾌하고 재미있는 이야기를 통해 장르적 가치를 발휘한다. **임진왜란이라는 전쟁 서사**에 **'무협' 설정**을 더해 흥미롭고 즐거운 이야기를 만들어냈다. · **[VIEW POIN 2]** **무협&판타지** - 무협은 단순히 중국적 요소가 아닌, '무술과 협의'를 통해 정의를 실현하는 이야기이다. 외세에 맞선 선조들의 무예외 의로움을 바탕으로, 기력과 공력을 활용한 판타지적 설정을 더해 애니메이션 같은 색다른 매력을 구현한다. · **[VIEW POINT 3]** - **우리 민족의 '흥'과 '한'**을 담아, 역사적 영웅을 유쾌하게 응원하는 **코미디 작품** 완성

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">· [시놉시스]
1592년 봄.
일본의 2번대 대장 가토 기요마사에 의해 조선의 왕이 죽었다.

한편, 스승 지부가 만든 시공 무한의 공간 '시공의 방'에서의 3년 동안의
훈련이 끝나고 세상에 나온 덕만과 화영은
지리산 아래로 걸린 일본군의 군기와 국기를 마주한다.
조선이 사라진 것.
역사를 바꿀 수 있는 단 한가지 방법에 대해 말한다.

'시공초월'

지부의 각성 기술을 통해 덕만과 화영은 과거로 돌아가
가토 기요마사의 한양성을 향한 질주를 막아서기 시작하는데...
시간과 공간을 초월한 최후의 결전이 펼쳐진다.</td></tr>
<tr><td>공연
가능기간</td><td colspan="3">☐ 1월(1주, 2주 등) ☐ 2월( ) ☑ 3월( ) ☑ 4월( ) ☑ 5월( ) ☑ 6월( )
☑ 7월( ) ☑ 8월( ) ☑ 9월( ) ☐ 10월( ) ☐ 11월( ) ☐ 12월( )</td></tr>
<tr><td>참여인력</td><td colspan="3">· 총 30명 (작/연출 1명, 작곡/음악감독 1명, 무술 1명, 기획/제작 3명, 기술 9명, 출연진 15명 등)</td></tr>
<tr><td>소요시간</td><td colspan="3">· 총 95분 (인터미션 없음)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">공연 가능한
공연장 규모</td><td>객석규모</td><td>무대면적</td><td>무대시설</td></tr>
<tr><td>☐ 대극장(1,000석 이상)
☑ 중극장(500~1,000석 미만)
☑ 중극장(300~500석 미만)
☐ 소공연장(300석 미만)</td><td>무대너비(9.7m)×높이(7m)×깊이(11.5m)</td><td>협의 가능</td></tr>
<tr><td rowspan="2">목표치
(회차 합계)</td><td colspan="3">· (관람객 수) 지역 당 2회 공연 1,400명 기준 X 5지역 = 7,000명</td></tr>
<tr><td colspan="3">· (티켓판매액) 지역 당 2회 공연 2,100만원 X 5지역 = 105,000,000원</td></tr>
<tr><td>기타
요청사항</td><td colspan="3">- 빔프로젝트 보유 극장 선호</td></tr>
</table>

□ 해당 공연의 과거 실적

<table>
<tr><th>일시/장소</th><th>관객 수</th><th>티켓판매액</th><th>공연 사진 또는 홍보물 증빙사진</th></tr>
<tr><td rowspan="3">24.03.15.
CJ AZIT</td><td rowspan="3">50명</td><td rowspan="3">없음</td><td>
</td></tr>
<tr><td>




</td></tr>
<tr><td>- 2024 공연예술창작산실 올해의신작 선정작
https://youtu.be/kzgVAPntoew</td></tr>
</table>

□ 주요 참여 제작진 및 출연진

구분	성명	역할	현직/주요이력	지역	참여여부
창작	승 운	작/연출	남산타워 벚꽃은 4월에 진다 연출, 드림하이 극본	전주	확정
	이유진	작곡/음악감독	빠리빵집 편곡, 비밀의 화원 편곡, 아몬드 편곡	경기	확정
	조광희	무술감독	프랑켄슈타인, 삼총사 등	서울	확정
기획 제작	이규린	총괄 프로듀서	주다컬쳐 대표. 말리의 어제보다 특별한 오늘, 은밀하게 위대하게:THE LAST, 킴즈, 신의 손가락 외 다수.	세종	확정
	김나희	제작PD	은밀하게 위대하게:THE LAST, 킴즈 외 다수	서울	확정
	조수빈	기획PD	말리의 어제보다 특별한 오늘, 신의 손가락 외 다수	서울	확정
기술	이승희	무대/소품디자이너	말리의 어제보다 특별한 오늘, 킴즈 외 다수	서울	확정
	김동훈	음향디자이너	은밀하게 위대하게 외 다수	경기	확정
	박정현	조명디자이너	은밀하게 위대하게:THE LAST, 신의 손가락 외 다수	서울	확정
	최윤정	의상디자이너	비더슈탄트, 킴즈, 은밀하게 위대하게:THE LAST	서울	확정
	배시하	분장디자이너	난쟁이들, 구텐버그, 시데레우스 외 다수	경기	확정
	김태용	SM	아이참 외 다수	경기	미정

출연	송광일	배우	연극 바스커빌:셜록홈즈 미스터리, 옆집사람, 뮤지컬 사랑의 불시착 외 다수	서울	확정
	임세준	배우	뮤지컬 은밀하게 위대하게:THE LAST, 루드윅:베토벤 더 피아노, 이퀄	경기	확정
	조성필	배우	뮤지컬 꼼메디아 디 피노키오, 트루스토리, 협객외전 외 다수	서울	확정
	김재만	배우	드라마 선재업고튀어, 눈물의 여왕, 연극 미저리 외 다수	서울	확정
	박유덕	배우	뮤지컬 이터니티, 빈센트 반 고흐, 에밀 외 다수	서울	확정
	정아인	배우	뮤지컬 탐정케이:수인마을 살인사건, 킴즈, 스프링 어웨이크닝 외 다수	서울	확정
	최태이	배우	뮤지컬 유진과 유진, 맘마미아, 실비아, 살다 외 다수	서울	확정
	서승원	배우	뮤지컬 베르사유의 장미, 은밀하게 위대하게:THE LAST, 클림트 외 다수	서울	확정
	백인태	배우	뮤지컬 살리에르, 파가니니, 더데빌:에덴/파우스트 외 다수	서울	확정
	김의환	배우	뮤지컬 은밀하게 위대하게:THE LAST, 적벽, 금악 외 다수	서울	확정
	김우성	배우	뮤지컬 이터니티, 낭만별곡, 더데빌:에덴/파우스트 외 다수	서울	확정
	홍예솔	연주자	뮤지컬 홍련, 브랜든릿미포니OST 콘서트 외 다수	서울	확정
	이해준	연주자	뮤지컬 홍련, 비밀의 화원, 프랑켄슈타인 외 다수	서울	확정
	백인철	연주자	뮤지컬 프랑켄슈타인, 벤허 외 다수	서울	확정
	김택형	연주자	뮤지컬 프랑켄슈타인, 1976 할란카운티 외 다수	서울	확정

뮤지컬 8 주식회사 섬으로간나비 : 뮤지컬 〈민들레 피리〉

연락처	예술경영지원센터 문의	이메일	soozi1118@naver.com

1 공연단체 개요

단체명	주식회사 섬으로간나비				
연혁	2022년				
대표자	윤상원				
주소지	서울특별시 성북구 동소문로 23길 34, 2층 201호				
장르	□ 무용	■ 뮤지컬	□ 연극	□ 음악	□ 전통
	창작 뮤지컬				
대표작품	● 뮤지컬 <민들레 피리> - 일제강점기 시절, 어두운 시대 속에서도 시 쓰기를 멈추지 않은 윤동주, 윤일주 시인의 형제애를 담은 뮤지컬. ● 뮤지컬 <나르치스와 골드문트> - 헤르만 헤세의 동명 소설 <나르치스와 골드문트>를 원작으로, 정반대의 극점에서 대치하고 있는 나르치스와 골드문트가 서로를 이해하고 자아를 찾아가는 과정을 담은 뮤지컬. ● 뮤지컬 <무인도 탈출기> - 불안한 현실을 살아가는 2-30 대 청년들을 대표하는 세 인물의 꿈과 현실을 다룬 뮤지컬. ● 뮤지컬 <앨리스> - 고전 소설 <이상한 나라의 앨리스>를 모티브로, 자폐 스펙트럼 장애가 있는 소녀 나영이가 아빠와 영원히 함께하기 위해 이상한 나라로 모험을 떠나는 성장 뮤지컬.				
주요 수상내역					

2024년 주요공연 실적	구분	공연명	공연일자	공연장명	관람객 수	티켓판매액
	1	무인도 탈출기	2024.05.12.-07.21	링크아트센터 드림 드림 2관	**9,981**	**210,000,000**
	2					
	3					

직원 수	· 상근인력 - 총 4명 (디자이너 1, 기획·행정 2명 등) · 비상근인력 – 총 7명
기타 단체소개	㈜섬으로간나비는 공연을 창작하고 제작하는 회사입니다. 작가이자 연출가인 윤상원을 중심으로 설립된 이 회사는 2021년 극단 섬으로간나비가 그 시작이며 신선한 실험 및 도전적인 작품을 꾸준히 기획, 제작하고 있습니다. 대표적으로는 연극<정백광전>, <히키코모리>, <눈을 감으면 보여>와 뮤지컬 <무인도 탈출기>, <나르

치스와 골드문트>, <앨리스> 등의 IP를 보유하고 있습니다. 2023년부터는 국내 기획뿐 아니라 뮤지컬 IP를 해외에 수출하여 사업확장을 하고 있으며 이와 동시에 운영, 홍보마케팅의 효과적인 프로세스 구축을 통해 양질의 콘텐츠 개발과 공연 관람 문화 확대를 위해 노력하고 있습니다.

o 2015년 3월 창단 (*극단 섬으로 간 나비)

o 2015년 연극 <눈을 감으면 보여>
o 2015년 연극 <순결한 자녀는 망하지 않는다>
o 2016년 뮤지컬 <루시드드림>
o 2016년 연극 <히킥고모리>
o 2016년 연극 <침팬지날다>
o 2016년 연극 <무인도 탈출기>
o 2017년 연극 <히킥고모리>
o 2017년 연극 <무인도 탈출기>
o 2018년 음악극 <정백광전>
o 2019년 음악극 <정백광전>
o 2020년 뮤지컬 <무인도 탈출기> *동양예술극장 2관
o 2021년 섬으로 간 나비 리딩쇼케이스 <앨리스>, <오노프>
o 2021년 뮤지컬 <무인도 탈출기> *드림아트센터 2관
o 2022년 뮤지컬 <나르치스와 골드문트> *드림아트센터 3관

주식회사 섬으로 간 나비 설립 (*2022년 9월)

o 2023년 뮤지컬 <앨리스> *이해랑예술극장
o 2023년 뮤지컬 <나르치스와 골드문트>*TOM 1관
o 2024년 뮤지컬 <무인도 탈출기> *링크아트센터드림 드림2관
o 2024년 뮤지컬 <앨리스> *구리아트홀 코스모스 대극장

제작사 대표작품 소개

- 뮤지컬 <민들레 피리>
  대구문화예술회관 비상홀(2024)
- 뮤지컬 <앨리스>
  아뜨앙예술극장(2023)
- 뮤지컬 <나르치스와 골드문트>
  드림아트센터 3관(2022) / TOM 1관(2023) /
  상해 라이시엄 중극장(2023)
- 뮤지컬 <무인도 탈출기>
  동양예술극장2관(2020) / 드림아트센터 2관(2021) /
  상해 월후극장 소극장(2023) / 링크아트센터드림 드림2관(2024)











2 공연 계획

□ 공연 기획 세부 내용

<table>
<tr><td>공연명</td><td colspan="3">뮤지컬 <민들레 피리></td></tr>
<tr><td>공연내용</td><td colspan="3"><시놉시스>

때는 일제강점기, 시인이라는 꿈을 좇아 경성 연희전문에서 유학중인 청년 윤동주에게는 고향 북간도 명동촌에 두고 온 열 살 터울 동생 일주가 있다. 일주도 형을 닮아 문학에 관심이 많았는데 특히 아이들의 마음을 담은 시를 짓고 싶어한다. 두 형제는 어두운 시대 속에서도 필사와 서신을 주고 받으며 서로의 꿈을 응원하지만 우리말과 글 금지, 창씨개명 등 일제의 민족말살 정책이 가속화되고 급기야 전쟁까지 일어난다. 이런 상황에서도 동주는 시쓰기와 절필을 거듭하면서도 시를 놓지 않고, 두 형제는 마치 민들레처럼 언젠가는 피어날 시와 동시를 끝끝내 지어내는데...

작품 소개
뮤지컬 <민들레피리>


</td></tr>
<tr><td>공연
가능기간</td><td colspan="3">☐1월(1주, 2주 등) ☐2월( ) ☐3월( ) ☐4월( ) ☐5월( ) ☐6월( )
☐7월( ) ☐8월( ) ☐9월( ) ☑10월( ) ☑11월( ) ☑12월( )</td></tr>
<tr><td>참여인력</td><td colspan="3">· 총 20명 (출연진 2명 포함 전문 인력)</td></tr>
<tr><td>소요시간</td><td colspan="3">·총 100분 (인터미션 없음)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">공연 가능한
공연장 규모</td><td>객석규모</td><td>무대면적</td><td>무대시설</td></tr>
<tr><td>☐대극장(1,000석 이상)
☐중극장(500~1,000석 미만)
☑중극장(300~500석 미만)
☐소공연장(300석 미만)</td><td>무대너비(12m)×높이(5m)×깊이(8 m) 이상</td><td>제작 세트 있음</td></tr>
<tr><td>목표치</td><td colspan="3">· 총 관람객 500명 (400석*2회 기준)</td></tr>
</table>

(회차 합계)	20,000,000원
기타 요청사항	

□ 해당 공연의 과거 실적

일시/장소	관객 수	티켓판매액	공연 사진 또는 홍보물 증빙사진	
24.06.22 - 06.23 대구 문화 예술회관 비슬홀	789명	20,000,000원		 
			○ https ://www .youtube .com /watch ?v=BqyyqkQkgOo - 민들레피리 하이라이트	
24.08.19 - 08.20 주상하이 한국 문화원	200명	0원		

□ 주요 참여 제작진 및 출연진

구분	성명	역할	현직/주요이력	지역	참여여부
창작	윤상원	연출가	뮤지컬 '카파이즘' 뮤지컬 '나르치스와 골드문트'	경기	확정
	유한나	작곡가	뮤지컬 '나르치스와 골드문트' 뮤지컬'더테일 에어프릴 풀스'	서울	확정
	김지식	작가	뮤지컬 '등등곡' 뮤지컬 '더라스트맨'	대구	확정
	김경용	안무	뮤지컬 '박열' 뮤지컬 '무인도탈출기'	서울	확정
	박고은	협력연출	뮤지컬 '무인도 탈출기' 뮤지컬 '범옹'	서울	확정
	배인혜	음악조감독	뮤지컬 '나르치스와 골드문트' 뮤지컬 '지저스 크라이스트 수퍼스타'	서울	확정
기획 제작	김수지	제작 PD	뮤지컬 '나르치스와 골드문트' 뮤지컬 '무인도 탈출기'	서울	확정
	장지수	프로젝트 매니저	뮤지컬 '나르치스와 골드문트' 뮤지컬 '데미안'	서울	확정
	이진우	컴퍼니 매니저	뮤지컬 '앨리스' 뮤지컬 '무인도 탈출기'	서울	확정
기술	김종훤	무대디자이너	연극 '펜스 너머로 가을바람이 불기 시작해' 연극 '세상친구'	경기	확정
	김주한	무대디자이너	뮤지컬 '나르치스와 골드문트' 뮤지컬 '파가니니'	서울	확정
	박정현	조명디자이너	뮤지컬 '스파이' 뮤지컬 '은밀하게 위대하게'	서울	확정
	오늘이	의상 디자이너	뮤지컬 ' 민들레 피리' 연극 '나와 할아버지'	서울	확정
	설지현	분장 디자이너	뮤지컬 '무인도 탈출기'	서울	확정
	조예원	무대 감독	뮤지컬 '민들레 피리'	대구	확정
출연	박영수	배우	뮤지컬 '에밀' 뮤지컬 '라흐헤스트'	서울	확정
	안재영	배우	뮤지컬 '시데레우스' 뮤지컬 '디아길레프'	서울	확정
	강찬	배우	뮤지컬 '등등곡' 뮤지컬 '나르치스와 골드문트'	서울	확정
	이동수	배우	뮤지컬 '드라이 플라워' 뮤지컬 '무인도 탈출기'	서울	확정
	임진섭	배우	뮤지컬 '라흐헤스트' 음악극 '섬'	서울	확정

뮤지컬 9 주식회사 디케이알엔터테인먼트 : 뮤지컬 〈인사이드미(Musical Inside me)〉

연락처	예술경영지원센터 문의	이메일	insideme2023@naver.com

1 공연단체 개요

단체명	DKR엔터테인먼트				
연혁	2017년 설립				
대표자	홍 석 진				
주소지	서울시 서초구 효령로 255, 6층(서초동 성현빌딩)				
장르	☐ 무용	✓ 뮤지컬	☐ 연극	☐ 음악	☐ 전통
	순수 창작 뮤지컬				
대표작품	· 인사이드미(Inside me) – 2023년 2월 18일에 초연된 순수창작 뮤지컬 현재 대학로 JTN아트홀에서 openrun으로 공연 중				
주요 수상내역	수상내역 없음				

2024년 주요공연 실적

구분	공연명	공연일자	공연장명	관람객 수	티켓판매액
1	뮤지컬 인사이드미	2024.01.01 ~ 현재 공연중	대학로 JTN 아트홀 2관	약 21000명	약 1억 5000만원
2	뮤지컬 인사이드미	2024.02.27 ~ 04.07	울산 CK 아트홀	약 4500명	약 4000만원
3	뮤지컬 인사이드미	2024.12.06 ~ 12.29	달서아트센터 와룡홀(대구)	예정	예정

직원 수	· 상근인력 – 총 6명 (예술인 3명, 기획·행정 3명) · 비상근인력 – 총 15명 (배우 13명, 오퍼레이터 2명)
기타 단체소개	DKR엔터테인먼트는 2024년 01월 01일에 뮤지컬<인사이드미>를 시작으로 처음 공연을 제작하게 되었습니다. 1년간 오픈런으로 공연을 진행하면서 초연 작품이자 공연계 신생회사로서 겪는 어려움이 많았고, 지방 문예회관에서 공연을 해서 공연을 더 널리 알리고 싶었지만 쉽지 않았는데 이런 좋은 지원사업에 지원하게 되어서 기쁘게 생각합니다.

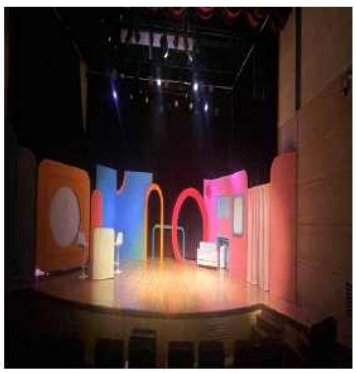
2 공연 계획

□ 공연 기획 세부 내용

<table>
<tr><td>공연명</td><td colspan="3">뮤지컬 인사이드미(Musical Inside me)</td></tr>
<tr><td>공연내용</td><td colspan="3">올해 최고의 인플루언서상을 받은 IS인별과
실제 이름인 복자의 삶은 너무나 다르기만 하다.
슈퍼스타 샨티의 신곡을 작곡하게 된
IS인별의 남자친구인 작곡가 최진혁은
점점 변해가는 인별이의 모습을 보며 힘들어하는데..
결국 두 사람은 나도 모르고 있던 내 안의 또 다른 나를 찾게 된다.
뮤지컬 인사이드미★

</td></tr>
<tr><td>공연
가능기간</td><td colspan="3">☑ 1월 ☑ 2월 ☑ 3월 ☑ 4월 ☑ 5월 ☑ 6월
☑ 7월 ☑ 8월 ☑ 9월 ☑ 10월 ☑ 11월 ☑ 12월 (모든 일정 가능)</td></tr>
<tr><td>참여인력</td><td colspan="3">· 총 15명 (연출 1명, 안무 1명, 조명 2명, 음향 2명, 무대 2명, 오퍼 1명,
조연출 1명, 출연진 5명)</td></tr>
<tr><td>소요시간</td><td colspan="3">· 총 110분 (인터미션 없음)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">공연 가능한
공연장 규모</td><td>객석규모</td><td>무대면적</td><td>무대시설</td></tr>
<tr><td>☐ 대극장(1,000석 이상)
☑ 중극장(500~1,000석 미만)
☑ 중극장(300~500석 미만)
☑ 소공연장(300석 미만)</td><td>무대너비(12~9(가변)m)×
높이(2.5m)×깊이(4~7(m)
* 너비와 깊이는 가변형으로 공연장에 맞출 수 있음</td><td>무대 셋트(2톤트럭),
무빙 조명 20대 보유
조명 배튼 상황에 맞춤 가능, 핀마이크&리시버 보유.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">목표치
(회차 합계)</td><td colspan="3">· 관객 약 3,000명 (지역별 1일 2회, 5지역 기준)</td></tr>
<tr><td colspan="3">· 티켓판매액 약 75,000,000원 (티켓 25,000원 기준)</td></tr>
<tr><td>기타
요청사항</td><td colspan="3">공연 불가 지역 없음</td></tr>
</table>

□ 해당 공연의 과거 실적

일시/장소	관객 수	티켓판매액	공연 사진 또는 홍보물 증빙사진
'23.01.01~ 23.11.24 대학로 JTN아트홀	21,000명	1억 5000만원	   
'23.02.27~ 23.04.07 울산 CK아트홀	4,500명	4,000만원	  

□ 주요 참여 제작진 및 출연진

구분	성명	역할	현직/주요이력	지역	참여여부
창작	서홍석	연출가	프리렌서	서울	확정
	서홍석	극작&작사	프리렌서	서울	확정
	이윤희	음악&안무감독	프리렌서	서울	확정
	임서정	조연출	프리렌서	서울	확정
기획 제작	홍영준	제작자	DKR 홀딩스 회장	서울	확정
	홍석진	프로듀서	DKR엔터테인먼트 대표이사	서울	확정
	이윤재	기획	DKR엔터테인먼트 과장	서울	확정
기술	김민섭	무대디자이너	인사이드미 무대 제작	서울	확정
	김유현	음향디자이너	인사이드미 음향 디자인	서울	확정
	김민재	조명디자이너	인사이드미 조명 디자인	서울	확정
	김희진	무대세트감독	인사이드미 무대	청주	확정
	문건	오퍼레이터	인사이드미 공연 오퍼	서울	확정
출연	츄더	인별	152만 유튜버 & 가수	서울	확정
	별은	인별	싱어송라이터 가수	서울	확정
	윤채린	인별	뮤지컬 배우	서울	확정
	박기찬	진혁	트로트 가수	서울	확정
	문성욱	진혁	성악가	서울	확정
	김민제	진혁	틱톡커	서울	확정
	김민희	멀티	kbs 30기 공채 개그우먼	서울	확정
	류성아	멀티	유튜버	서울	확정
	장민욱	멀티	영화배우	서울	확정
	서태웅	진혁	뮤지컬 배우	서울	확정
	아리	인별	아이돌 '타히티' 멤버	서울	확정
	이현정	멀티	kbs 29기, SBS 12기 공채 개그우먼	서울	확정
	류형민	멀티	뮤지컬 배우	서울	확정

뮤지컬 10 주식회사브리즈 : 창작 뮤지컬 〈생텍쥐페리〉

연락처	예술경영지원센터 문의	이메일	happy-breeze@naver.com

1 공연단체 개요

<table>
<tr><td>단체명</td><td colspan="5">주식회사 브리즈</td></tr>
<tr><td>연혁</td><td colspan="5">2018년 창단</td></tr>
<tr><td>대표자</td><td colspan="5">손현진</td></tr>
<tr><td>주소지</td><td colspan="5">대구광역시 남구 현충로 244, 2층</td></tr>
<tr><td rowspan="2">장르</td><td>□ 무용</td><td>■ 뮤지컬</td><td>□ 연극</td><td>□ 음악</td><td>□ 전통</td></tr>
<tr><td colspan="5">창작 뮤지컬</td></tr>
<tr><td>대표작품</td><td colspan="5">· 뮤지컬 <생텍쥐페리>
어린 시절 소중한 것들을 잃어버린 '어른'들을 위한 동화책 같은 이야기

· 뮤지컬 <아이소포스의 네 번째 열쇠>
오늘날 전 세계적 권장 도서로 자리매김한 <이솝우화>, 이야기꾼 이솝의 지혜로운 삶과 그 가치를 품은 여정

· 뮤지컬 <그대 이름은 장미>
국적과 한국에 온 사연은 다르지만 같은 목표를 향해 실천하는 과정들 속에서 서로 다름을 이해하고 존중하는 따뜻한 우리 이웃의 이야기</td></tr>
<tr><td>주요
수상내역</td><td colspan="5">2020 지역문화진흥원 우수 예술단체 선정
2023 제 1회 대구 창작 뮤지컬 페스타 뮤지컬 <생텍쥐페리> 5관왕 수상
(남우주연상, 남우조연상, 인기상, 신인상, 작곡상)
2024 제 2회 대구 창작 뮤지컬 페스타 뮤지컬 <아이소포스의 네 번째 열쇠> 2관왕 수상
(남우주연상, 남우조연상)</td></tr>
<tr><td>2024년
주요공연
실적</td><td colspan="5"><table>
<tr><th>구분</th><th>공연명</th><th>공연일자</th><th>공연장명</th><th>관람객 수</th><th>티켓판매액</th></tr>
<tr><td>1</td><td>뮤지컬
<Oh My Dream></td><td>2024.09.10</td><td>금신다락원</td><td>694명</td><td>무료</td></tr>
<tr><td>2</td><td>뮤지컬
<Oh My Dream></td><td>2024.09.11</td><td>광명시민회관</td><td>516명</td><td>무료</td></tr>
<tr><td>3</td><td>뮤지컬
<아이소포스의
네 번째 열쇠></td><td>2024.11.16</td><td>봉산문화회관</td><td>90명</td><td>무료</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>직원 수</td><td colspan="5">· 상근인력 - 총 4명 (예술인 1명, 기획·행정 3명)</td></tr>
<tr><td>기타
단체소개</td><td colspan="5">BREEZE(브리즈)는 '산들바람'이라는 뜻으로, 어디선가 은은하게 불어와 기분 좋게 하는 산들바람처럼 신선한 감동을 전하자는 의미에서 창단된 뮤지컬컴퍼니로써 현재 대한민국에서 활발하게 활동하고 있는 뮤지컬배우, 작가, 작곡가, 안무가 등 청년 예술가들로 구성되어 있습니다.</td></tr>
</table>

	"예술로써 세상을 아름답게 한다."라는 경영 방침에 따라 탄탄한 내부인력의 수직계열화 구조를 바탕으로 2021년 제주 해비치 아트 페스티벌 쇼케이스 부분 전 장르 최우수 작품으로 선정되었으며, 2022년 전국 8개, 2023년 전국 5개 공연장에 투어공연을 진행하여 자체 창작 뮤지컬 콘텐츠의 브랜드 이미지 구축에 매진해왔습니다. 현재 BREEZE는 기존 작품의 완성도를 높이기 위해 투어 공연을 잠시 중단하고, 작품 디벨롭 단계에 집중하고 있습니다. 앞으로도 관객들에게 더 큰 감동과 깊은 울림을 전할 수 있는 창작 뮤지컬을 선보이기 위해 노력하고 있습니다.

2 공연 계획

□ 공연 기획 세부 내용

공연명	창작 뮤지컬 <생텍쥐페리>
공연내용	**▶ 기획의도** **- 책 <어린왕자> 속 등장인물과 연결시켜 생텍쥐페리의 우정과 그의 예술세계를 기린다.** 어른들을 위한 동화책으로 유명한 <어린왕자>는 누구를 보고 느끼며 쓴 책일까? 생텍쥐페리의 생애를 조금이라도 들여다본다면, <어린 왕자>의 삶과 <생텍쥐페리>의 삶은 유사한 점이 많다는 것을 알 수 있습니다. **'생텍쥐페리'가 우편 비행을 하며 만났던 '사람들'이 책 <어린 왕자> 속 '별의 사람들'이 아니었을까.** 그리고 그의 사랑스러운 여인 '콘수엘로'와 '장미'의 관계, 극 중 '레옹베르트'와 '여우'의 관계까지 흥미로운 상상을 하며 우정을 작품으로 풀어냄으로써 어른이 되면서 잃어버린 것들에 대한 소중함을 일깨워주고, 어린 아이들에게는 마치 극 속에 들어온 것만 같은 판타지를 선사하는 모두를 위한 동화책 같은 작품을 탄생시키기 위해 노력 하였습니다 **- 하늘을 나는 작가 생텍쥐페리, 그의 이야기로 찾는 '나'만의 '어린왕자'** 생텍쥐페리는 우편 비행을 하는 우편 배달부였으며 또한 하늘을 나는 작가였습니다. 그가 우편 비행을 하며 당했던 수많은 부상과 하늘을 날며 적어 내려간 수많은 책과 편지. 또한 그가 이뤄냈던 위대한 업적들과 책 '어린왕자' 보다 더 동화 같은 삶을 살았던 **생텍쥐페리**의 시선을 빌려 우리의 내면을 비추고, 각자의 삶에서 의미 있는 '별'을 찾아갈 수 있도록, 관객들에게 스스로의 삶을 돌아볼 수 있는 특별한 선물 같은 작품을 탄생시키기 위해 노력하였습니다. **▶ 창작 배경** **- 작/연출 손수민** 어느 날 우연히 '어린 왕자' 책을 읽게 되었고, 어린 왕자 속에 나오는 '별의 사람들, 여우, 장미' 등 모든 등장인물이 어린 왕자의 작가 앙투안 드 생텍쥐페리의 주변 인물이 아니었을까 하는 호기심이 모티브가 되었다. 생텍쥐페리가 어린 왕자라는 자아를 통해 내다본 세상과 우편 비행을 하며 만나는 사람들과의 이야기는 동화 속 이야기 같으면서도 마치 우리의 이야기와도 같다. 뮤지컬 <생텍쥐페리>를 통하여 오래된 세월에 가려진 우리의 어린 시절을 되돌아볼 수 있는 정서적인 선물이 될 것이다. **- 작곡가 진주백** 작곡 공부를 하던 때에 선생님께서 해 주신 이야기가 있다. '어린 왕자를 음악으로 나타낸다면 어떤 음악을 만들 수 있을까?' 개인적으로 그때나 지금이나 책이 품고 있는 수백 가지 물음을 음악으로 담는다는 것은 불가능하다고 생각하며, 그중 나의 생각을 음악으로 만들어 남에게 강요하고 싶다는 생각은 들지 않았다. 하지만, 저자 앙투안 드 생텍쥐페리가 투영한 자기 생애 속 인물들의 이야기는 우리 곁에서 일어난 일인 듯 보편적이면서도 동화적인 면을 함께 품고 있었다. 어린 왕자가 아닌 어린 왕자를 있게 한 '그들의 정서'였기에 음악으로 그려볼 수 있었던 것 같다.

▶ 시놉시스

날개를 얻고 싶었던 소년, 앙투안 드 생텍쥐페리.
열두 살, 유명 비행사의 지도 아래 비행기를 탑승해보고
비행 조종사의 꿈을 가지게 된다.

하늘을 나는 꿈을 꾸며 나무 위로 자주 올라가던 생텍쥐페리는
우연한 사고로 인해 어린왕자를 만나게 되고,
둘은 영원한 소울 메이트가 된다.
성인이 되고 27살, 그는 모로코 남방 공항 기지의 우편 비행사로 일하게 되어
자신의 스승이자 친구인 기요메에게 세상에 단 하나뿐인 지도를 선물 받게 되고,
그토록 꿈꿔왔던 자유로운 비행을 시작하게 되는데..

소중함의 의미를 깨닫는 여행.
그들의 이야기가 지금 시작된다.

▶ 줄거리

기	날개를 얻고 싶었던 소년, 앙투안 드 생텍쥐페리. 열두 살, 유명 비행사의 지도 아래 비행기를 탑승해보고 비행 조종사의 꿈을 가지게 된다. 하늘을 나는 꿈을 꾸며 나무 위로 자주 올라가던 생텍쥐페리는 우연한 사고로 인해 어린왕자를 만나게 되고, 둘은 영원한 소울 메이트가 된다.
승	성인이 되고 27살, 그는 모로코 남방 공항 기지의 우편 비행사로 일하게 되어 자신의 스승이자 친구인 기요메에게 세상에 단 하나뿐인 지도를 선물 받게 되고, 그토록 꿈꿔왔던 자유로운 비행을 시작하게 된다. 우편 비행을 하며 전 세계의 수많은 사람을 만나게 되는 생텍쥐페리, 그리고 그 속에서 아름다운 여인 콘수엘로를 만나게 되고, 둘은 순식간에 사랑에 빠지게 된다.
전	하지만 생텍쥐페리는 비행 도중 사고를 당해 두개골과 왼쪽 다리에 심한 부상을 당하게 되어 더 이상 비행을 할 수 없다는 판정을 받게 된 생텍쥐페리는 점점 술과 유흥에 빠지게 되고 콘수엘로는 그의 곁을 떠나게 된다. 술병이 나뒹구는 집 안, 외로이 남은 생텍쥐페리에게 기요메가 전쟁에서 전사했다는 소식이 들려온다. 절망하는 생텍쥐페리. 생텍쥐페리는 기요메의 의지를 이어 세계2차전쟁에 나가게 되지만, 또 한 번의 비행기 추락 사고를 당한다.
결	홀로 남은 사하라 사막. 아무것도 보이지 않고 아무것도 들리지 않는 곳에서 생텍쥐페리는 죽음을 느낀다. 그리고 어느새 그의 옆으로 다가온 어린왕자. 어린왕자는 생텍쥐페리에게 진정한 사랑과 우정의 의미를 가르쳐준다. 그 후 어린왕자는 사라지고, 생텍쥐페리는 홀로 사막에서 발견된다. 생텍쥐페리는 레옹베르트에세 어린왕자 책을 헌정하며 하늘로 사라진다. 어린 시절의 자신을 만나러 떠난 그의 마지막 비행은 아직까지도 많은 사람들의 가슴 속에 남아있다.

▶ 작품 주제

어린 시절 소중한 것들을 잃어버린 '어른'들을 위한 동화책 같은 이야기

▶ Logline

하늘을 나는 작가 생텍쥐페리가 인 '어린왕자'를 집필하게 된 숨겨진 이야기를 담은 뮤지컬로써, 순수한 동심을 잃어버린 현대사회 '어른'들에게 '삶'의 진정한 의미를 선사하는 **'어른'들을 위한 '선물'** 같은 작품입니다.

▶ 작품 내용

뮤지컬 <생텍쥐페리>는 **생텍쥐페리가 어린 왕자와 주변 인물들을 통하여 자아성찰의 과정을 극으로 풀어냄**으로써, 진정으로 소중한 것이 무엇인지를 깨달아가는 모습을 통해, **세계적인 베스트셀러 '어린 왕자'가 어떻게 탄생하게 되었는지 보여주는 작품**입니다. 작품을 통해 공연을 관람하는 어른들에게 자신들이 잊고 지냈던, 잊어야만 했던 자신의 어린 시절에 대한 향수를 자극하며, 하늘을 날아오르는 비행기와 판타지적인 무대효과를 통해 부모님과 함께 찾은 아이들에게는 동화 같은 구성과 연출로 동심을 불러일으켜 작품을 관람하는 모두에게 소중한 시간이 될 수 있는 뮤지컬로써 재미와 감동 모두를 선사하는 작품입니다.

▶ 캐릭터 소개



생텍쥐페리

어린왕자의 작가이자
하늘을 사랑한 우편비행사



어린왕자

생텍쥐페리의 눈에만
보이는 신비스러운
금발머리의 소년



콘수엘로

생텍쥐페리의 첫사랑이자
그의 사랑스러운 연인



레옹베르트

생텍쥐페리와 스무 살이 넘게
차이 나는 오랜 친구



기요메

생텍쥐페리에게 비행 기술을
전수해준 스승이자 선배

▶ 컨셉 및 주제

- 전 연령대가 함께 관람할 수 있는 가족 뮤지컬 '생텍쥐페리'

뮤지컬 <생텍쥐페리>는 전 세계적으로 사랑받는 하늘을 나는 작가 '생텍쥐페리'와 그의 베스트셀러 '어린왕자'라는 소재적 강점을 활용하여, 탄탄한 스토리라인을 구축한 작품입니다. 소설 <어린왕자> 속 등장인물들을 의인화하여 작품 속에 등장시킴으로써 아이들의 호기심을 자극하고, 어른들에게는 순수했던 시절의 추억을 일깨울 수 있도록 합니다.

생텍쥐페리가 우연한 사고로 만나게 된 어린왕자의 여행을 통해서, 소중한 것들을 잊고 살았던 자신에 대한 성찰과 진정으로 소중한 것이 무엇인지 깨달아가는 성장과정을 통해 온 가족 모두의 순수한 동심을 자극함으로써, 모든 세대가 공감할 수 있는 '동화' 같은 작품입니다.







- 프로젝션 맵핑을 활용한 하늘을 날아오르는 비행기 무대 효과 구현

특수 장비를 사용해 하늘을 날아오르는 비행장면을 연출하고, 프로젝션 맵핑 기술을 활용한 미디어 아트를 동시에 진행함으로써 실제 비행기를 타고 하늘을 날아오르는 듯한 판타지한 무대효과를 구현합니다.





- 화려한 무대 연출

화려한 조명과 역동적인 안무를 활용한 예술성 있는 무대연출을 통해, 극의 감정을 극대화 함으로써 관객들에게 보다 더 생동감 있는 공연을 선사합니다.




- 전 세계인이 사랑하는 작가 '앙투안 드 생텍쥐페리'와 베스트셀러 '어린왕자'

남녀노소 상관없이 모두가 아는 친숙한 이름, 하늘을 나는 작가 '생텍쥐페리'와, 전 세계인이 사랑하는 '그'의 베스트셀러 <어린왕자>라는 대중적인 소재를 활용하였습니다. 또한 생텍쥐페리의 생애를 다룸과 동시에 그의 소설 '어린왕자'가 어떻게 탄생하게 되었는지 그 비하인드 스토리를 무대 위에서 풀어냅니다.




- 소설 어린왕자를 집필하게 된 숨겨진 비밀을 담고 있는 '판타지 휴먼 드라마'

자신의 영원한 소울 메이트인 '어린왕자'와의 여행을 통해, 어린 시절의 순수함을 잃어버린 자신에 대한 성찰과, '삶'의 진정한 의미를 깨달아가는 '생텍쥐페리'의 드라마틱한 모험을 담고 있습니다.




- 어른이 되면서 잃어버린 것에 대한 소중함을 일깨워주는 '선물' 같은 작품

바쁜 현대사회에 '어른'이 되면서 잃어버렸지만 관객들의 마음 속 깊숙이 남아있는 '어린왕자'를 만나게 함으로써 '삶'의 진정한 의미를 선사하는 '어른들을 위한' 작품입니다.

- 제 14회 제주 해비치 아트 페스티벌 쇼케이스 부문 **전 예술장르 中 최우수작** 선정



20개의 쇼케이스 작품 중
심사를 통해 선정된 10개 작품 안내 드립니다.
(2022년 문예회관과 함께하는 방방곡곡 문화공감 사업 기 선정 혜택이 주어집니다.)

연번	작품명	단체명
1	뮤지컬<생텍쥐페리>	브리즈뮤지컬컴퍼니
2	뮤지컬<앤ANNE>	극단 걸판
3	공존(空-Zone) 프로젝트	월드뮤직밴드 제나랑고
4	가장무도-일상을 위한 일탈	천하제일탈공작소
5	창작발레<레미제라블>	댄스시어터사하르
6	클래씨打(타)	온택트 스튜디오
7	후예	극단 상상창꼬
8	MOMBURIM	LDP
9	융복합 미디어쇼 [하모니 오브 라이트]	쇼 디자인 그룹 생동감



- 2020년 제 14회 DIMF 대구국제뮤지컬페스티벌에 49개의 작품 중 4개의 창작지원작 선정







- 초연당시 **객석점유율 100%**를 기록하며, 누적관객 **2,750명 관람의 전석매진**
- 네이버 TV 생중계를 통해 16,000명 관객들이 관람



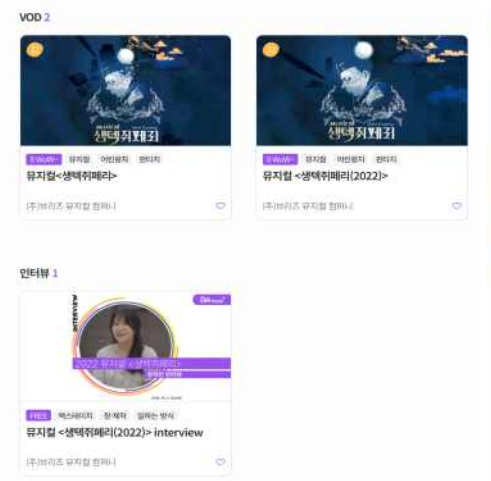


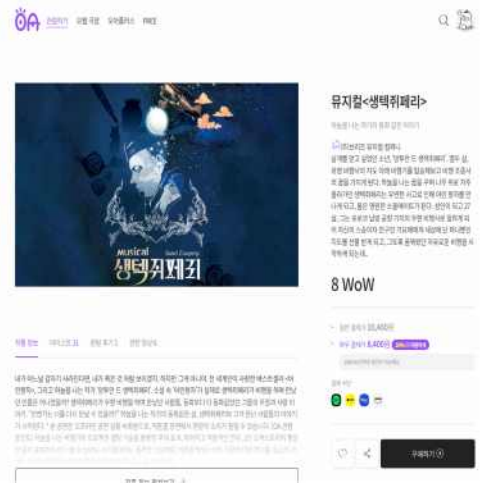
- 한국을 대표하는 글로벌방송 아리랑TV를 통해 **K-뮤지컬로써 전 세계에 방영**





- 공연예술 온라인 플랫폼 OALive(오아라이브) 영상화 지원작 선정
- OALive(오아라이브) 녹화중계를 통해 실시간 스트리밍 서비스 제공





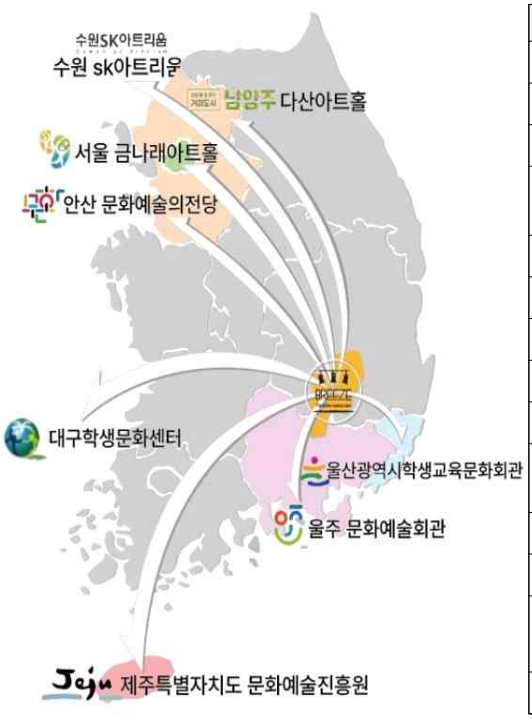
- 대구 지역의 공연예술 및 문화 콘텐츠를 소개하는 방송 대구 MBC 문화요 방영





[공연 성과]

*** 공연 진행 장소**



공연날짜	공연장소
2020.10.25.~10.27	대구 아양아트센터
2022.05.12.	금나래 아트홀
2022.05.20.~05.21	안산 예술의전당
2022.05.26.~05.28	울산학생교육문화회관
2022.09.01.~09.07	대구학생문화센터
2022.10.15	제주문예회관
2022.10.21	울주문화예술회관
2022.11.12	남양주 다산아트홀
2022.12.17	수원 SK아트리움
2023.04.05.~04.08	울산학생교육문화회관
2023.05.25.	사천시문화예술회관
2023.06.02.~03	용인 포은아트홀
2023.11.02.~03	부산광역시 학생예술문화회관
2023.11.22.~24	대구학생문화센터

→ 창작뮤지컬 <생텍쥐페리>는 2020년 대구국제뮤지컬페스티벌에 참여해 40:1의 경쟁률을 뚫고 창작 지원작 선정 및 전년도 해비치아트페스티벌 쇼케이스 전 부문 중 최우수작에 선정됨으로써 작품의 브랜드 이미지를 구축하였습니다. 2022년에는 방방곡곡 문화공감 사업과 기획 초청공연을 통해 다년간 축적된 작품성을 기반으로 안산 문화예술의 전당, 수원 SK아트리움 등 **전국 8개 공연장에 순회공연**을 진행하였고, 2023년에는 용인포은아트홀, 대구학생문화센터 등 **전국 5개 공연장에 순회공연**을 진행하며 공연의 완성도를 지속적으로 발전시키고 있습니다.

▶ 극장별 세부 관람 성과

공연기간	공연장소	누적관객	객석점유율	관객만족도
3일(5회)	대구 아양아트센터	2750명	99%	98%
1일(2회)	금나래 아트홀	522명	100%	98%
2일(3회)	안산 예술의전당	2100명	95.2%	94%
3일(5회)	울산학생교육문화회관	1950명	90%	98%
5일(10회)	대구학생문화센터	7535명	94%	98%
1일(1회)	제주문예회관	736명	93.5%	97%
1일(2회)	울주문화예술회관	874명	90%	95%
1일(2회)	남양주 다산아트홀	920명	91%	96%
1일(2회)	수원SK아트리움	1,782명	93.7%	94%
4일(7회)	울산학생교육문화회관	2,700명	91.2%	97%
1일(1회)	사천시문화예술회관	770명	91.8%	98%
2일(3회)	용인문화재단 포은아트홀	3,500명	92.7%	97%
2일(4회)	부산광역시 학생예술문화회관	3,875명	97%	98.2%
3일(6회)	대구학생문화센터	4,520명	98%	97.7%

총 누적관객 : 34,534명

평균 객석점유율 94.2% / 평균 관객만족도 96.8%

· 극장별 언론보도 성과

공연장소	언론보도
대구 아양아트센터	- [Art&Culture] "어린 왕자와 동심여행 떠나볼까" https://www.yeongnam.com/web/view.php?key=20201022010002725 - 역대 DIMF 뮤지컬스타와 함께 제14회 DIMF 피날레 https://www.breaknews.com/763686
금나래 아트홀	- [열린뉴스통신] 금천구, '2022년 펼쳐진 금나래아트홀 공연·전시를 소개합니다.' https://www.onews.tv/news/articleView.html?idxno=114407
안산 문화예술의전당	- [파이낸셜뉴스] 뮤지컬 생텍쥐페리 안산시민 방문... 어린왕자 작가 https://www.fnnews.com/news/202204220625592455 - [경기신문] 뮤지컬로 만나는 '어린 왕자'의 탄생... 안산문화재단 '생텍쥐페리' https://www.kgnews.co.kr/news/article.html?no=698119 - [중부일보] 뮤지컬 생텍쥐페리, 안산문화예술의전당서 공연 http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=363538929
울산학생교육문화회관	- [울산제일일보] 울산학생교육문화회관, 5월 가정의 달 맞이 기획공연 http://www.ujeil.com/news/articleView.html?idxno=303430
제주문예회관	- [제주의소리] 뮤지컬 생텍쥐페리, 10월 15일 제주문예회관서 공연 http://www.jejusori.net/news/articleView.html?idxno=407633 - [제주교통복지신문] 제주문화예술진흥원, 소중함의 의미를 깨닫는 여행 뮤지컬 '생텍쥐페리' 선보인다 https://www.jejutwn.com/news/article.html?no=145520
울주문화예술회관	- [울산제일일보] 울주문화예술회관, 21일 창작뮤지컬 '생텍쥐페리' 무대 http://www.ujeil.com/news/articleView.html?idxno=314312
남양주 다산아트홀	- [국제뉴스] 남양주시, 다산아트홀서 '방방곡곡 문화공감' 공연 https://www.gukjenews.com/news/articleView.html?idxno=2590179
수원 SK아트리움	- 수원문화재단, 가족뮤지컬 생텍쥐페리 등 수원SK아트리움 기획 시리즈 http://www.kgdm.co.kr/news/articleView.html?idxno=1003619
사천시 문화예술회관	- [뉴스메이커] 사천문화재단, 뮤지컬 '생텍쥐페리' 공연 선보여 http://www.newsmaker.or.kr/news/articleView.html?idxno=139765
용인포은아트홀	- [산경일보] 용인문화재단, 창작 뮤지컬 '생텍쥐페리' 공연 http://www.sankyungilbo.com/news/articleView.html?idxno=291461
부산광역시 학생예술문화회관	- [파이낸스투데이] 부산학생예술문화회관, 뮤지컬「생텍쥐페리」개최 http://www.fntoday.co.kr/news/articleView.html?idxno=305560

- 공연 관람 후기

잊고 살았던 어릴적 꿈을 다시 꾸게 되었습니다.

어린왕자 책을 재밌게 읽었던지라 첫 뮤지컬 관람이었지만 많이 어렵지 않았습니다. 그리고 기대보다 훨씬 더 생동감 넘치고 감동적이어서 정말 재미있게 봤어요. 다음에 다시 한 번 보고 싶네요.

- pooky0***

철학적 던짐과 감동을 선사한 뮤지컬

생텍쥐페리의 생애를 그가 쓴 어린왕자의 스토리와 결합시켜 잘 풀어낸 스토리. 배우들의 대사 가운데 삶의 목적과 철학을 고민케 하는 부분도 멋졌구요, 최선을 다해 연기하는 배우들의 열정도 최고인 무대였습니다. 오랜만에 멋진 창작 뮤지컬 잘 봤습니다.

- peter***

소중한 것에 대한 의미를 찾는 시간

길들여지는 것에 대한, 즉 소중한 것에 대한 의미를 생각해보게 만드는 뮤지컬. 극의 흐름이 조금은 어색했지만 넘버들도 너무 좋고 딤프 창작극인 만큼 더 잘 다듬어져서 더 멋진 극으로 다시 볼 수 있었으면 좋겠네요!

- sji***

감동이 있는 뮤지컬

탄탄한 스토리로 공연 내내 지루할 틈이 없었습니다. 스토리도 좋았지만 배우들의 열정적인 모습에 대사들이 더 마음에 와 닿았던 것 같아요. 인생에 소중한 것이 무엇인지 다시 한 번 생각해보게 되었습니다. 다음에 공연 있으면 또 보러갈 것 같아요.

- wlwngus***

나의 꿈을 다시 생각해볼 수 있게 하는 공연

뮤지컬 생텍쥐페리는 생텍쥐페리가 극 중 주변 인물들을 통해 소중함의 의미를 되찾게 되고 소설 어린왕자가 만들어진 비하인드 스토리를 소재로 한 공연입니다. 누구나 쉽게 이해할 수 있는 스토리 라인으로 자연스러운 장면 연출이 좋았고 열심히 연기하는 배우들과 상황마다 바뀌는 라이브 연주가 극의 몰입감을 높여주었습니다. 공연 관람 후, 나의 꿈에 대해 다시 생각해보게 되었고 다음에 또 기회가 된다면 한 번 더 관람하고 싶은 공연입니다.

- 도**

공연 관람 후에도 극 중 대사가 자꾸 떠올라요

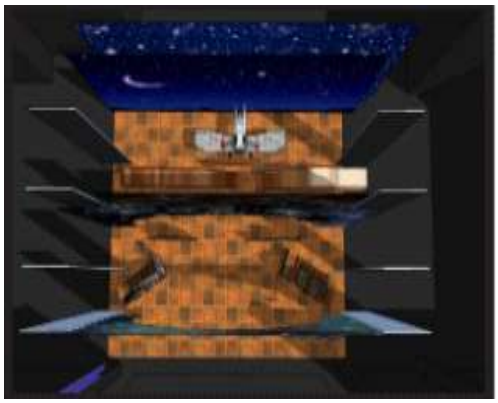
소설 어린왕자는 제가 어릴 때 많이 읽었던 동화책들 중 하나입니다. 그래서 어린왕자의 저자 생텍쥐페리를 다른 공연을 보러간다고 했을 때 마냥 재밌겠다고만 생각했습니다. 하지만 공연 관람 후 제 생각은 많이 바뀌어져 있었습니다. 극 중 술주정뱅이의 대사 '부끄러움을 잊기 위해 술을 마신다.'등 처음에 이해하기 힘든 대사들이 있었고 몸과 마음이 둘 다 성장했을 때 이 대사를 이해할 수 있지 않을까? 생각이 들었습니다. 또한 생텍쥐페리의 곁을 머무는 어린 왕자를 보며 힘들 때 내 곁을 묵묵히 지켜준 친구가 떠올랐습니다. 이 뮤지컬 덕분에 친구의 소중함을 다시 한 번 느끼게 되었으며 배우들의 대사들이 공연 끝난 후에도 지금도 여전히 마음에 남아 있습니다. 이번 뮤지컬 덕분에 제 자신이 한층 성장한 것 같습니다.

- 경*중학교 서**학생

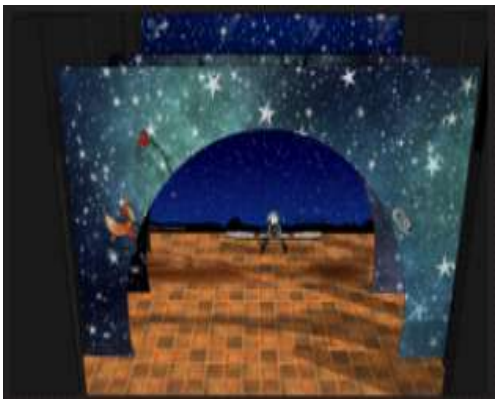
▶ **무대 도면**



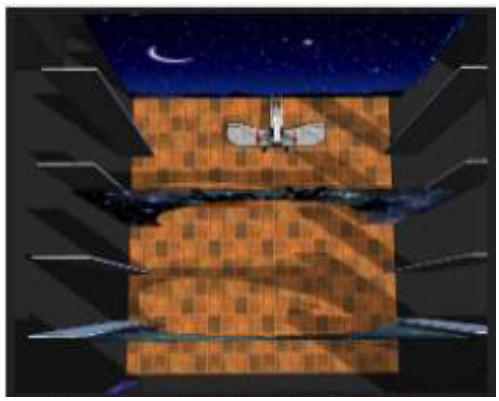
오프닝 정면도



오프닝 평면도



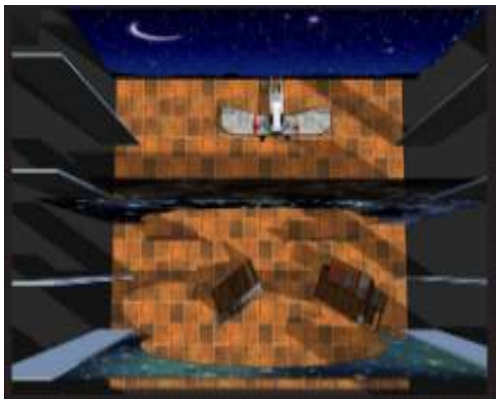
모로코 남방기지 정면도



모로코 남방기지 평면도



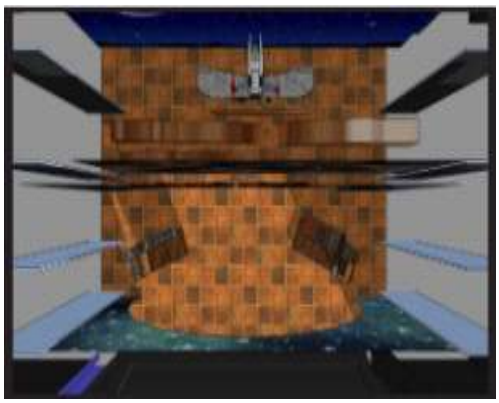
행인, 술꾼 장면 정면도



행인, 술꾼 장면 평면도



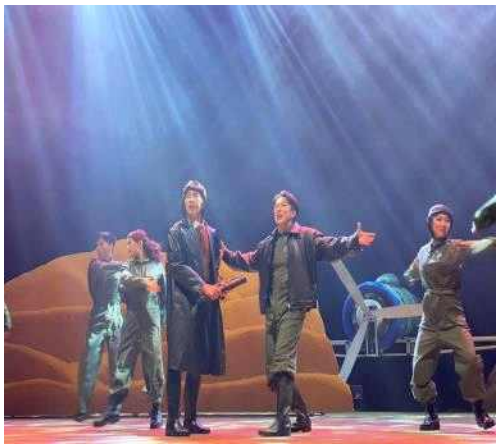
편지 정면도



편지 평면도

▶ 현장 사진










<table>
<tr><td>공연
가능기간</td><td colspan="3">☑ 1월(전체) ☑ 2월(전체) ☑ 3월( ) ☑ 4월(전체) ☑ 5월(전체) ☑ 6월(전체)
☑ 7월(전체) ☑ 8월(전체) ☑ 9월(전체) ☑ 10월(전체) ☑ 11월(전체) ☑ 12월(전체)</td></tr>
<tr><td>참여인력</td><td colspan="3">· 총 30명 (프로듀서 1명, 연출 1명, 현장스텝 12명, 출연진 17명 등)</td></tr>
<tr><td>소요시간</td><td colspan="3">· 총 100분 (인터미션 없음)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">공연 가능한
공연장 규모</td><td>객석규모</td><td>무대면적</td><td>무대시설</td></tr>
<tr><td>☑ 대극장(1,000석 이상)
☑ 중극장(500~1,000석 미만)
☑ 중극장(300~500석 미만)
☐ 소공연장(300석 미만)</td><td>최소
무대너비(9m)×높이(7.5m)
×깊이(7m)</td><td>상관없음</td></tr>
<tr><td rowspan="2">목표치
(회차 합계)</td><td colspan="3">· (관람객 수) 3,000명</td></tr>
<tr><td colspan="3">· (티켓판매액) 90,000,000원</td></tr>
<tr><td>기타
요청사항</td><td colspan="3">-</td></tr>
</table>

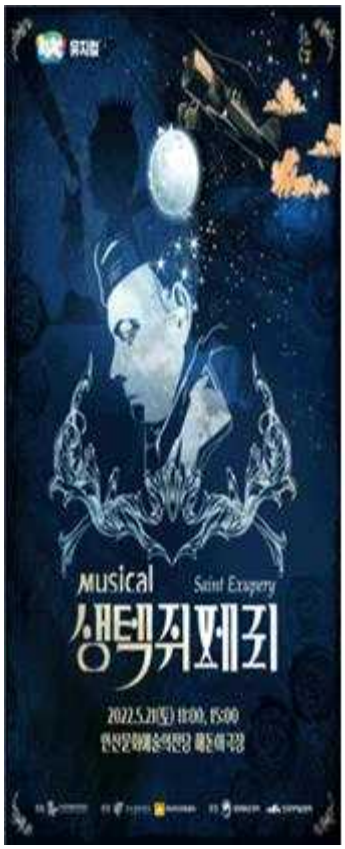
□ 해당 공연의 과거 실적

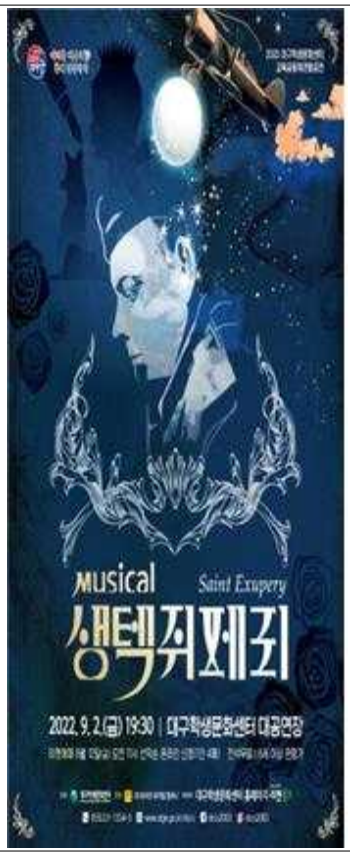
<table>
<tr><th>일시/장소</th><th>관객 수</th><th>티켓판매액</th><th>공연 사진 또는 홍보물 증빙사진</th></tr>
<tr><td>20.10.25. ~
10.27./
대구
아양아트센터</td><td>2,750명</td><td>75,000,000
원</td><td>

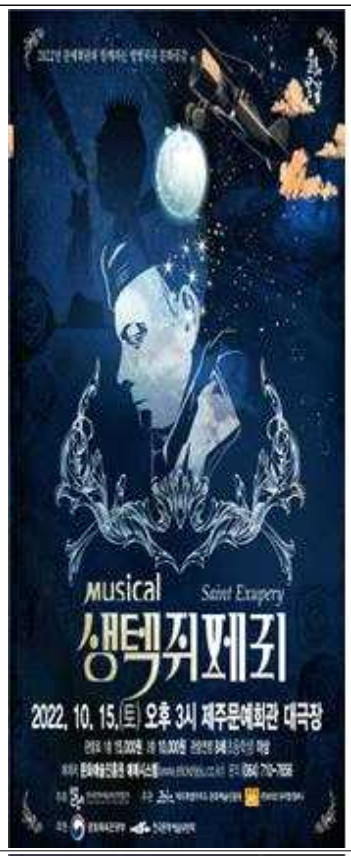
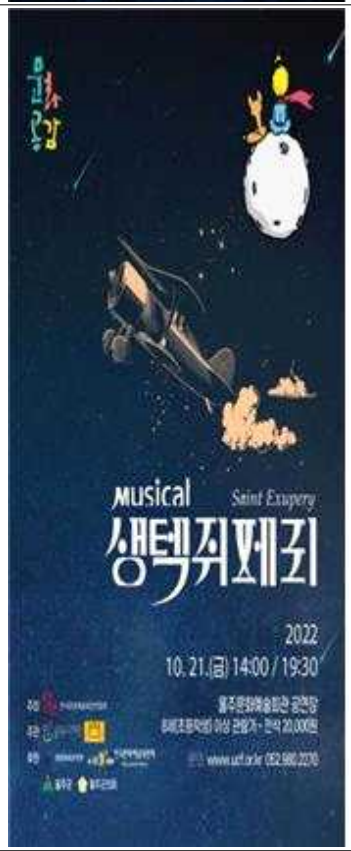


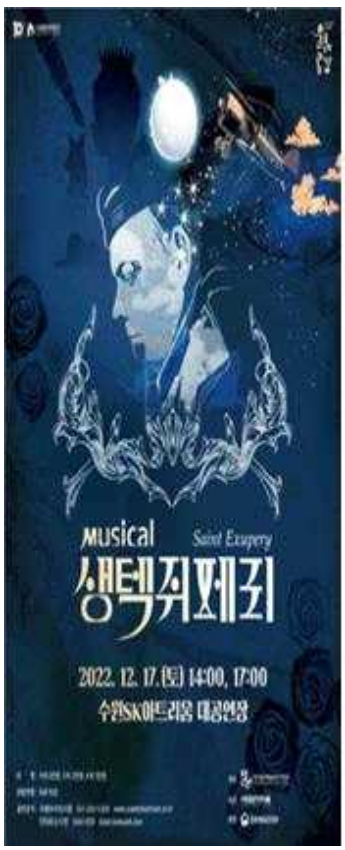



https://www.youtube.com/watch?v=cOmBJkw8bFc&list=PLQ9EsK1LUjWtao3RAmh4Q2Ubcw00InzR2</td></tr>
</table>

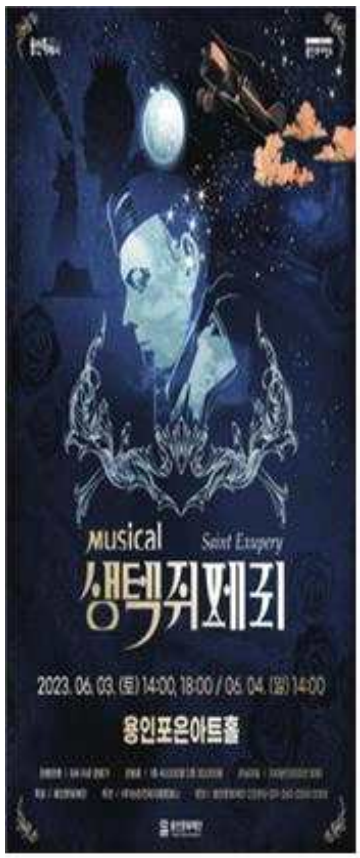
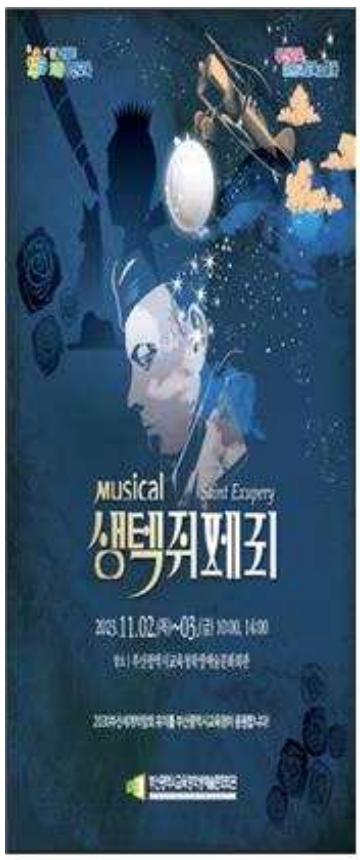
22.05.12./ 서울 금나래 아트홀	500명	10,000,000 원		
22.05.20. ~ 05.21/ 안산문화예 술의전당	2,096명	31,561,000 원		 

22.05.26 ~ 05.28./ 울산광역시 학생교육문화회관	1,950명	무료 공연		 
22.09.01. ~ 09.07./ 대구학생문화센터	7,535명	무료 공연	 https://www.youtube.com/watch?v=vM70yWSpv4s&list=PLQ9EsK1LUjWtao3RAmh4Q2Ubcw00InzR2&index=2&t=2s	  

22.10.15./ 제주문예회관 대극장	736명	10,115,000원		  
22.10.21./ 울주문화예술회관	722명	14,440,000원	 https://www.youtube.com/watch?v=tDMmzvlUZcU&list=PLQ9EsK1LUjWtao3RAmh4Q2Ubcw00InzR2&index=4	  

22.11.12./ 남양주 다산아트홀	872명	21,680,000 원	  	  
22.12.17./ 수원SK아 트리움	1,782명	29,610,000 원		 

23.04.05. ~ 04.08./ 울산광역시 학생교육문화회관	2,700명	무료 공연		
23.05.25./ 사천시문화예술회관	770명	10,430,000원		

23.06.02. ~ 06.03./ 용인 포은아트홀	1,635명	58,760,000원		
23.11.02. ~ 11.03./ 부산광역시 교육청학생 예술문화회관	3,875명	무료 공연		

23.11.22. ~ 11.24./ 대구학생문화센터	6,271명	무료 공연	  	  

□ 주요 참여 제작진 및 출연진

구분	성명	역할	현직/주요이력	지역	참여여부
창작	손수민	작연출	뮤지컬 '생텍쥐페리', 'Oh My Dream' 외 다수	대구광역시	확정
	진주백	작곡가	뮤지컬 '생텍쥐페리', '아이소포스의 네 번째 열쇠' 외 다수	대구광역시	확정
	장혜린	안무감독	뮤지컬 '생텍쥐페리', 연극 '울고넘는 박달재' 외 다수	대구광역시	확정
	이창건	협력연출	뮤지컬 '생텍쥐페리', 'Oh MY Dream' 외 다수	대구광역시	확정
기획 제작	손현진	프로듀서(기획)	뮤지컬 '생텍쥐페리', '아이소포스의 네 번째 열쇠' 외 다수	대구광역시	확정
	양수현	조연출	뮤지컬 '아이소포스의 네 번째 열쇠', '내일을 향해' 외 다수	대구광역시	확정
	안병준	기획홍보	뮤지컬 '생텍쥐페리', '그대 이름은 장미' 외 다수	대구광역시	확정
기술	조영익	무대디자인	뮤지컬 '생텍쥐페리', '아이소포스의 네 번째 열쇠' 외 다수	대구광역시	확정
	이형우	음향디자인	뮤지컬 '생텍쥐페리', '아이소포스의 네 번째 열쇠' 외 다수	대구광역시	확정
	권연길	조명디자인	뮤지컬 '생텍쥐페리', '아이소포스의 네 번째 열쇠' 외 다수	대구광역시	확정
	김병준	무대감독	뮤지컬 '아이소포스의 네 번째 열쇠', '생텍쥐페리' 외 다수	대구광역시	확정
	안재연	영상디자인	뮤지컬 '아이소포스의 네 번째 열쇠', '생텍쥐페리' 외 다수	대구광역시	확정
	유태경	분장디자인	뮤지컬 '생텍쥐페리', '그대 이름은 장미' 외 다수	대구광역시	확정
출연	문장원	배우	뮤지컬 '이블데드', '알타보이즈' 외 다수	서울특별시	확정
	최인혜	배우	뮤지컬 '아이소포스의 네 번째 열쇠', '생텍쥐페리' 외 다수	대구광역시	확정
	이지민	배우	뮤지컬 '생텍쥐페리', '알사탕' 외 다수	서울특별시	확정
	안덕용	배우	뮤지컬 '메밀꽃 필 무렵', '생텍쥐페리' 외 다수	서울특별시	확정
	조성민	배우	뮤지컬 '미싱링크', '생텍쥐페리' 외 다수	대구광역시	확정
	김서아	배우	뮤지컬 '페이크북', '아이소포스의 네 번째 열쇠' 외 다수	대구광역시	확정
	박정선	배우	연극 '안네의 일기', 뮤지컬 '월곡' 외 다수	대구광역시	확정
	박예진	배우	뮤지컬 '생텍쥐페리', '월곡' 외 다수	대구광역시	확정
	이재형	배우	뮤지컬 '생텍쥐페리', '월곡' 외 다수	대구광역시	확정
	이재진	배우	뮤지컬 '생텍쥐페리', '월곡' 외 다수	대구광역시	확정
	유지원	배우	연극 '십이야', 뮤지컬 '생텍쥐페리' 외 다수	대구광역시	확정
	홍바다	배우	연극 '십이야', 뮤지컬 '생텍쥐페리' 외 다수	대구광역시	확정
	이소정	배우	뮤지컬 '아이소포스의 네 번째 열쇠', '생텍쥐페리' 외 다수	대구광역시	확정
	오택완	배우	뮤지컬 '생텍쥐페리', 연극 '그녀가 산다' 외 다수	대구광역시	확정
	김학용	배우	뮤지컬 '생텍쥐페리', '월곡' 외 다수	대구광역시	확정
	박종민	배우	뮤지컬 '생텍쥐페리', '오 당신이 잠든 사이' 외 다수	서울특별시	확정
	반수민	배우	뮤지컬 '생텍쥐페리', '엑스칼리버' 외 다수	서울특별시	확정

뮤지컬 11 주식회사 낭만바리케이트 : 스탠드 업 코미디 뮤지컬 〈방구석 뮤지컬〉

연락처	예술경영지원센터 문의	이메일	raekim51@naver.com

1 공연단체 개요

단체명	주식회사 낭만바리케이트				
연혁	2021년 창단, 2024년 법인 전환				
대표자	김용순				
주소지	서울시 종로구 동숭4길 16, 1,2층				
장르	□ 무용	■ 뮤지컬	□ 연극	□ 음악	□ 전통
	뮤지컬				
대표작품	· 뮤지컬 <유진과 유진> 청소년 문학 베스트셀러『유진과 유진』최초 뮤지컬화! 아동성폭력이라는 소재를 무겁지만은 않게 그려냈으며, 어린시절 같은 경험을 겪은 두 명의 이유진이 다시 만나 그때의 기억을 떠올리게 된다. 서로의 위로가 될 수 있는 건 서로임을 깨닫고 서로에게 위로의 이야기를 건넨다. · 뮤지컬 <데미안> 캐릭터 프리 공연으로 싱클레어의 성장기를 그린 작품 한 명의 배우가 싱클레어를, 한 명의 배우가 데미안이라는 역할을 통해 싱클레어가 만나는 많은 얼굴들을 표현한다. · 스탠드 업 코미디 뮤지컬 <방구석 뮤지컬> 스탠드업 코미디쇼 형식의 최초의 뮤지컬 각기 다른 사연을 가진 세 명의 청춘들의 이야기를 뮤지컬로 풀어내었으며, 기존의 뮤지컬에서 시도하지 않았던 방식들을 채택하여 관객들에게 신선함과 유쾌함 그리고 나아가 감동을 전한다.				
주요 수상내역	제6회 한국뮤지컬어워즈 극본상, 작곡상 노미네이트 (뮤지컬 유진과 유진)				

2024년 주요공연 실적	구분	공연명	공연일자	공연장명	관람객 수	티켓판매액
	1	뮤지컬 <데미안>	04.08-06.30	링크아트센터 드림 드림4관	8,920명	426,000,000
	2	뮤지컬 <유진과 유진>	07.06-09.22	링크아트센터 드림 드림4관	10,005명	520,000,000

	3	**스탠드업 코미디 뮤지컬 <방구석 뮤지컬>**	**09.29-12.08**	**링크아트센터 드림 드림4관**	**10,020명 (11/25 기준)**	**469,734,000**
직원 수	**· 상근인력 - 총 4명 (예술인 3명, 기획·행정 1명)** **· 비상근인력 – 총 11명 (객원오케스트라 11명 등)**					
기타 단체소개	낭만바리케이트는 2021년 뮤지컬 <유진과 유진>을 시작으로, '낭만'있고, '마음 따뜻하며', '새롭고', '좋은' 공연을 만들고자 합니다. 다미로 총괄 예술감독 아래 음악팀, 기획/제작팀, 배우, 오케스트라가 구성되어 있으며, 창작자 중심의 작품을 개발하고, 기존에 없었던 새로운 형태 혹은 메시지의 작품을 선보이려 합니다. 뮤지컬 <유진과 유진>, <데미안>, <광염 소나타>, <방구석 뮤지컬>, <번 더 위치> 등 기존 작품의 재개발 및 신작개발에 힘쓰고 있습니다. 또한 기존 작품들의 국내 투어 공연과 해외 리딩 쇼케이스 등 국/내외 선보임도 진행하고 있으며, 자체 리딩 쇼케이스를 통해 신작 발굴 예정입니다.					

2 공연 계획

□ 공연 기획 세부 내용

공연명	스탠드 업 코미디 뮤지컬 <방구석 뮤지컬>
공연내용	 **스탠드업 코미디와 뮤지컬을 결합시킨 새로운 형식의 뮤지컬!** '뮤지컬'에 '스탠드업 코미디'를 결합시킨 이전에는 없던 새로운 형식의 뮤지컬 신나는 넘버들과 함께 풀어내는 청춘들의 이야기 기존의 뮤지컬 공식을 깨트린 새로운 스탠드업 코미디 뮤지컬이 탄생했다!  **톡톡튀는 매력의 창작진과 작품에 생동감을 더해주는 라이브 밴드** 뮤지컬 <청춘소음>, <코스프레 파파> 등 따뜻한 문체로 관객들을 만나 온 변효진 작가, 뮤지컬 <브론테>, <행복한 왕자> 등으로 다양한 음악을 선보이고 있는 양지해 작곡가의 만남! 두 창작진의 매력이 가득한 작품에 라이브 밴드의 생생한 연주를 더해 관객들에게 몰입도 높은 공연을 선보인다. 또한 많은 작품에서 재기발랄함과 유니크함을 보여준 표상아 연출과 류정아 안무가가 함께해 작품의 풍성함을 더한다.

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">

‘누가 누가 더 불행한가!’ 내기를 하던 밤, 우리는 뮤지컬을 만들기로 결심했다.

예술대학 자취촌에 연기과를 졸업한 뮤지컬 배우 지망생 지금이,
연출전공 최지현, 실용음악 전공 한솔이 살고 있다.
세상이 베짱이라고 부르는 이들에게 미래는 막연하거나 고통이거나, 쥐꼬리만한 계약직일 뿐이다. 누가 더 불행한지 내기를 하던 밤, 농담처럼 튀어나온 금이의 제안
“배우 있고, 작곡가 있고, 연출 있는데 우리도 만들자! 뮤~우~지컬~!”

사랑, 가족, 꿈 뭔가 하나씩 부족한 세 친구의 시끌벅적한 뮤지컬 창작의 산실은 끝맺을 수 있을까?</td></tr>
<tr><td>공연
가능기간</td><td colspan="3">1월(불가) 2월(불가) 3월(불가) 4월(3,4주) 5월(전체가능) 6월(1,2주) 7월(불가) 8월(전체가능) 9월(전체가능) 10월(전체가능) 11월(전체가능) 12월(전체가능)</td></tr>
<tr><td>참여인력</td><td colspan="3">· 총 30명 (창작진 4명, 기획 3명, 스탭 18명, 출연진 3명, 밴드 2명)</td></tr>
<tr><td>소요시간</td><td colspan="3">· 총 95분 (인터미션 없음)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">공연 가능한
공연장 규모</td><td>객석규모</td><td>무대면적</td><td>무대시설</td></tr>
<tr><td>대극장(1,000석 이상)
<u>중극장(500~1,000석 미만)</u>
<u>중극장(300~500석 미만)</u>
<u>소공연장(300석 미만)</u></td><td>무대너비(12m)×높이(5m)×깊이(7 m)</td><td>철골 프레임(화이트) 및 네온사인 설치
별도 영상 사용 없음</td></tr>
<tr><td rowspan="2">목표치
(회차 합계)</td><td colspan="3">· (관람객 수) 8,500명</td></tr>
<tr><td colspan="3">· (티켓판매액) 150,000,000원</td></tr>
<tr><td>기타
요청사항</td><td colspan="3">별도 특이사항 없음</td></tr>
</table>

□ 해당 공연의 과거 실적

일시/장소	관객 수	티켓판매액	공연 사진 또는 홍보물 증빙사진	
24.09.29~ 24.12.08	*10,020명*	469,734,000 *원*		
			https://www.youtube.com/watch?v=S-RkMDgVFNE https://www.youtube.com/watch?v=FEIW9vpMvoU	

□ 주요 참여 제작진 및 출연진

구분	성명	역할	현직/주요이력	지역	참여여부
창작	표상아	연출가	뮤지컬 <쿠로이 저택엔 누가 살고 있을까?>	서울	확정
	류정아	안무가	뮤지컬 <미아 파밀리아>	서울	확정
	변효진	작가	뮤지컬 <코스프레 파파>	안산	확정
	양지해	작곡가, 음악감독	뮤지컬 <브론테>	서울	확정
기획 제작	다미로	프로듀서	뮤지컬 <광염 소나타>, <어린왕자>	서울	확정
	김희래	제작PD	뮤지컬 <유진과 유진>, <데미안>	서울	확정
	장지수	컴퍼니매니저	뮤지컬 <데미안>	서울	확정
기술	박예슬	무대디자이너	뮤지컬 <방구석 뮤지컬>	서울	확정
	허한나	음향디자이너	뮤지컬 <라흐마니노프>	서울	확정
	임건우	조명디자이너	뮤지컬 <방구석 뮤지컬>	서울	확정
	서윤석	무대감독	뮤지컬 <데미안>, <부치하난>	서울	확정
	김민지	무대감독	뮤지컬 <유진과 유진>	서울	확정
	미정 5인	음향팀	-	-	진행중
	미정 5인	조명팀	-	-	진행중
	미정 2인	영상팀	-	-	진행중
	송정은	영상디자이너	뮤지컬 <방구석 뮤지컬>	서울	확정
출연	이아진	배우	뮤지컬 <차미>, <키다리 아저씨>	서울	진행중
	한재아	배우	뮤지컬 <홍련>, <웨스트 사이드 스토리>	서울	진행중
	송영미	배우	뮤지컬 <비밀의 화원>	서울	진행중
	박지선	연주자	뮤지컬 <브론테>	서울	확정
	최명호	연주자	뮤지컬 <브론테>	서울	확정

뮤지컬 12 라이브(주) : 오지게 재밌는 가시나들

연락처	예술경영지원센터 문의	이메일	livecorp@daum.net

※ 한국문화예술위원회 '2024 올해의신작' 선정작

1 공연단체 개요

단체명	라이브(주)				
연혁	2011년 창단				
대표자	강병원				
주소지	서울특별시 종로구 혜화로 45-3 (03068)				
장르	☐ 무용	✓ 뮤지컬	☐ 연극	☐ 음악	☐ 전통
	창작 뮤지컬				
대표작품	뮤지컬 <총각네 야채가게>는 해외에서도 인정받은 대한민국 대표 창작 뮤지컬로, 2013년부터 현재까지 일본 도쿄와 중국 베이징, 상하이, 광저우에서 200회 이상 투어공연을 하는 등 오리지널 및 라이선스 해외공연을 지속적으로 진행해오고 있습니다. 뮤지컬 <마이 버킷 리스트>는 2017년부터 3년간 한, 중, 일 동시 공연, 2019년 중국 내 23개 도시 라이선스 투어, 2020년과 2021년에는 30개 도시 라이선스 투어를 성공적으로 진행했습니다. 2024년부터 11개 도시 라이선스 투어 공연이 진행 중입니다. 뮤지컬 <팬레터>는 2016년 초연부터 매진 기록, 2018년 대한민국 창작 뮤지컬 최초로 대만에 진출해 현지에서도 매진을 기록하며 흥행 돌풍을 이어 나갔으며, 2022년에는 중국 라이선스 공연이 시작되어 11개 도시에서 투어 공연을 진행했으며, 2024년 3월 라이선스 삼연을 진행했으며, 투어 공연을 진행 중입니다. 2024년 11월 예술경영지원센터 주관 'K-뮤지컬 로드쇼 in 런던'에 선정되어 웨스트엔드 배우들과 함께 언던 현지 쇼케이스를 진행했습니다. 뮤지컬 <마리 퀴리>는 2018년 트라이아웃 공연을 시작으로 2020년 충무아트센터 블루 중극장에서 초연, 같은 해 대극장 공연으로 확장시켜 홍익대 아트센터 대극장에서 재연을 올렸습니다. 또한 제5회 한국뮤지컬어워즈에서 대상을 비롯 5개 부문을 수상하며 웰메이드 창작 뮤지컬의 우수성을 입증하였습니다. 또, 2021년 11월 폴란드 현지에서 영상 상연회를 개최했습니다. 그 성과에 힘입어 2022년 7월, 폴란드 '바르샤바 뮤직가든스 페스티벌'에 공식 초청되어 그랑프리인 '황금물뿌리개상'을 수상했습니다. 2023년 3월 일본 도쿄에서 성황리에 공연을 마치고, 4월 오사카에서 라이선스 공연이 진행 되었습니다. 2023년 영국 현지 전막 쇼케이스를 시작으로 2024년 7월 초연을 진행했습니다. 또한 2023년 11월 홍익대 대학로 아트센터 대극장에서 삼연을 진행하고 부산, 대구, 광주, 안동, 김해 투어 공연을 진행했습니다. 뮤지컬 <광주>는 5·18 40주년 기념 창작 뮤지컬로 기획되어, 2020년 서울 공연을				

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">시작으로 2021년 재연, 2022 삼연 공연까지 서울, 광주, 부산 등 6개 지역에서 성공적으로 진행하며 대한민국 대표 역사 뮤지컬로 자리 잡았습니다. 또 2021년 9월, 일본 CS 위성극장에서 방영되었고, 2022년 10월, 뉴욕 브로드웨이에서 현지 뮤지컬 배우들이 출연, 영어 쇼케이스를 진행하여 세계화의 가능성을 입증했습니다.

뮤지컬 <시간 속의 그녀>는 한·중 합작 주크박스 뮤지컬로 2018~2019년 상하이와 베이징 등에서 공연하였으며 2019년 '대구국제뮤지컬페스티벌'에 공식 초청되었습니다.

뮤지컬 <랭보>는 한·중 합작 뮤지컬로 2018~2019년 한국과 중국에서 동시 초, 재연을 성공적으로 올리며, 공연계의 새로운 패러다임을 제시했고, 2022년 대학로 TOM에서 연일 전석 매진으로 성공적인 삼연을 진행하였으며, 2024년 9월 예스24 스테이지에서 사연을 시작했습니다.

뮤지컬 <아몬드>는 동명의 소설을 원작으로, 2019년부터 4년여의 개발기간을 거쳐 2022년 3월 코엑스아티움에서 성공적인 초연을 올렸습니다. 같은 해 11월 뉴욕 브로드웨이 영어 워크샵과 12월 예술경영지원센터 주관 'K-뮤지컬 로드쇼 in 상하이'에 선정되어 온라인 쇼케이스를 진행했습니다.

뮤지컬 <태권, 날아올라>는 뮤지컬 배우와 태권도 시범단이 만든 국내 최초의 태권도 뮤지컬로, 2022년 6월 국립중앙박물관 극장용에서 성공적인 초연을 진행했습니다. 2023년 7월 우리금융아트홀에서 재연을 올렸으며, 세계 잼버리 대원들을 초청하여, 큰 호평을 받았습니다.

뮤지컬 <야구왕! 마린스>는 야구를 소재로 (재)부산시민회관과 공동 제작한 뮤지컬로, 2023년 7월 부산시민회관 대극장에서 초연을 진행했으며, 2024년 6월 부산문화회관 대극장에서 재연을 진행했습니다. 2024년 11월에는 예술경영지원센터 주관 'K-뮤지컬 로드쇼 in 타이페이'에 선정되어 대만 현지 쇼케이스를 진행했습니다.</td></tr>
<tr><td>주요
수상내역</td><td colspan="6">2023.01.13. 한국공연관광대상 <혁신부문 수상>
2022.07. 폴란드 바르샤바 뮤직 페스티벌 <황금물뿌리개 상>
2021.01.11. 제5회 한국 뮤지컬 어워즈 <대상, 작품상, 프로듀서상, 대본상, 작곡상>
2019 문화체육관광부 <2019 문화체육관광부 표창>
2018.12.17. 한국공연프로듀서협회 <2018 올해의 프로듀서상>
2018 제주특별자치도 <2018 문화예술단체상>
2017 문화체육관광부 <문화체육관광부 표창></td></tr>
<tr><td rowspan="5">2024년
주요공연
실적</td><td>구분</td><td>공연명</td><td>공연일자</td><td>공연장명</td><td>관람객 수</td><td>티켓판매액</td></tr>
<tr><td>1</td><td>마리 퀴리
광주 투어</td><td>2024.03.02.~
2024.03.03</td><td>광주
문화예술회관
대극장</td><td>2,200</td><td>150,000,000</td></tr>
<tr><td>2</td><td>마리 퀴리
안동 투어</td><td>2024.03.16.~
2024.03.17</td><td>안동
문화예술의전당
웅부홀</td><td>1,500</td><td>65,000,000</td></tr>
<tr><td>3</td><td>마리 퀴리
김해 투어</td><td>2024.05.11.~
2024.05.12</td><td>김해
문화의전당
마루홀</td><td>2,100</td><td>150,000,000</td></tr>
<tr><td>4</td><td>야구왕,
마린스!</td><td>2024.06.04.~
2024.06.09</td><td>부산문화회관
대극장</td><td>8,000</td><td>115,000,000</td></tr>
</table>

	5	**랭보**	**2024.09.17.~ 2024.12.08**	**예스24 스테이지 1관**	**30,000**	**1,538,000,000**
직원 수	**· 상근인력 - 총 7명 (예술인 0명, 기획·행정 7명)** **· 비상근인력 - 총 0명 (객원단원 0명 등)**					
기타 단체소개	라이브㈜는 'Global Contents'를 기획, 제작하여 전 세계인들이 즐겁게 관람할 수 있는 콘텐츠 제작을 지향합니다. 라이브㈜는 2013년부터 중국, 일본, 대만을 비롯한 아시아권과 런던, 폴란드를 포함한 유럽 지역, 미국 브로드웨이까지 지속적으로 한국의 우수한 창작 뮤지컬을 진출시키고 있습니다. 해외 제작사와의 다양한 협업 노하우와 각국의 네트워크를 활용하여, 창작 뮤지컬을 공동 기획&제작, 해외 진출까지 이어지는 One-Stop 방식의 시스템을 구축, 확대하고 있습니다. 뮤지컬 <야구왕, 마린스!>, <태권, 날아올라>, <아몬드>, <광주>, <마리 퀴리>, <팬레터>, <랭보>, <마이 버킷 리스트>, <총각네 야채가게>, <이선동 클린센터>, <시간 속의 그녀>, <파라다이스 티켓>, 연극 <임대아파트>, <행복 배달부 우수씨>, 영화 <시간 위의 집>, <리스펙트> 등 다양한 창작 뮤지컬과 영화를 기획, 제작하였습니다.					

2 공연 계획

□ 공연 기획 세부 내용

공연명	오지게 재밌는 가시나들
공연내용	 ■ 공연개요 **2024 공연예술창작산실 선정작 뮤지컬 <오지게 재밌는 가시나들>** **공연기간** 2025년 2월 11일 ~ 2월 27일 **공 연 장** 국립극장 하늘극장 **창 작 진** 원작 **김재환(칠곡 가시나들, 오지게 재밌게 나이듦)** 프로듀서 **강병원** | 예술감독 **김재환** 극작 **김하진** | 작곡·음악감독 **김혜성** | 연출 **오경택** | 안무 **신선호**

■ 작품 소개_원작 소개 : 영화 '칠곡 가시나들'



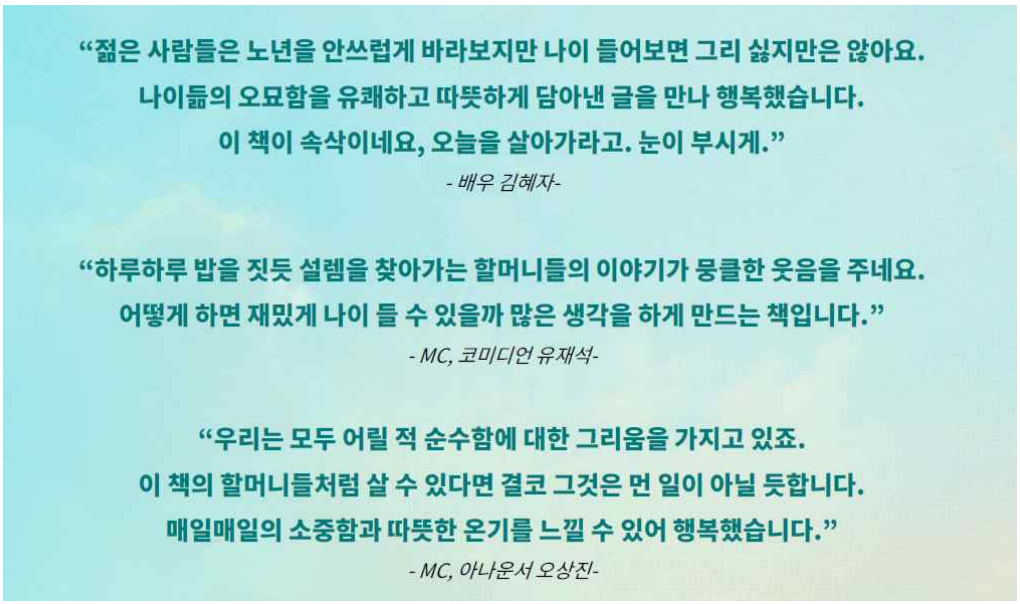
2019년에 개봉한 <칠곡 가시나들>은 칠곡군 문해학교에 다니는 할머니들이 주인공인 다큐멘터리 영화다. <트루맛쇼>, <쿼바디스> 등을 통해 사회 문제를 날카롭게 고발해온 김재환 감독이 '어머니가 친구와 함께 까르르 웃으며 볼 수 있는 영화를 만들겠다'는 목표로 만든 작품이다. 가난해서, 여자라서 한글을 배우지 못한 칠곡 할머니들이 문해학교에서 읽고 쓰는 즐거움을 만끽하며 설렘 가득한 일상을 살아가는 모습을 따뜻하게 그려내 개봉 당시 대형 배급사 없이도 입소문만으로 4만 명이 넘는 관객을 동원했다. 또한 9.48점의 관람객 평점(네이버 평점, 10점 만점)을 기록하며 대중과 평단의 뜨거운 호응을 얻었다.

■ 작품 소개_원작 소개 : 에세이 '오지게 재밌게 나이듦'



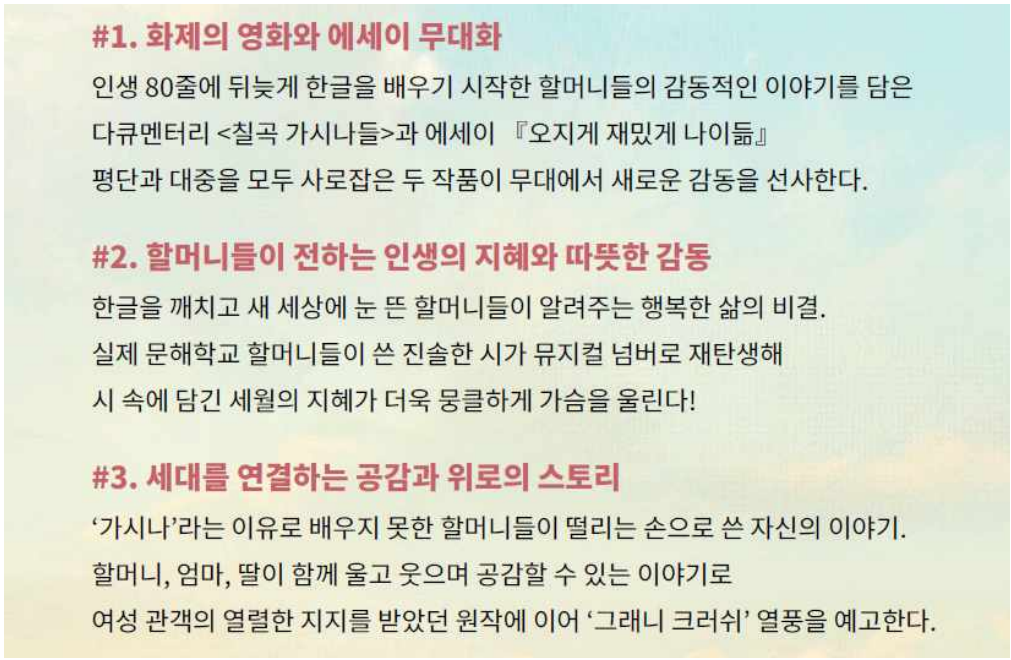
『오지게 재밌게 나이듦』은 영화 <칠곡 가시나들>을 연출한 김재환 감독이 직접 쓴 에세이로, 3년 동안 칠곡 할머니들의 일상을 지켜보며 깨달은 것을 섬세하게 풀어낸 책이다. 시트콤처럼 재미난 에피소드에 할머니들의 단순하면서도 감동적인 시를 더해, 느릿느릿 흘러가는 일상 속에서 '재밌게 나이 드는 법'을 포착해낸다.

에세이 '오지게 재밌게 나이듦' 리뷰



■ **기획의도**

한글과 사랑에 빠진 할머니들,
배움으로 인생의 두 번째 봄을 맞이하다!



이 작품은 문해학교를 다니며 글을 배우는 유쾌한 할머니들을 다룬 다큐멘터리 영화 <칠곡 가시나들>과 에세이 <오지게 재밌게 나이듦>을 원작으로 뮤지컬화 한 작품이다.

팔십 줄 넘는 할머니들이 처음으로 한글을 배우기 시작하면서, 지루했던 하루를 '설렘'으로 가득 채우는 이야기. 먹고 사느라, 내 아이의 인생을 키워내느라 미뤄두었던 글을 배우며 느즈막히 작고 소소한 꿈을 이뤄가는 이야기, 노년의 '설렘'을 담은 이야기이다.

이 작품은 '살아있는 오늘'을 '오지게 재미있게 살아가는' 할머니들의 가감 없는 모습을 보여준다. 현재를 살아가는 우리에게 삶의 의미를 충분히 찾을 수 있는 뮤지컬이 될 것이다.

■ 목표

이 극은 나이든 할머니들에게 살아온 지혜를 배우고, 툭 뱉어내듯 무심하지만 따뜻한 위로를 받을 수 있는 작품이다. 할머니들의 시처럼 말이다. 또한 나이든 할머니들 안에 여전히 존재하는 소녀들을 마주하며 내 어머니를 이해하게 해주는 이야기이다. 하루를 더 소중하고 귀하게 여기며 평생 미련으로 남겨두었던, 남은 여생의 보물찾기를 하는 할머니들의 이야기는 현재를 살아가는 젊은 날의 사람들에게 안겨주는 여운과 교훈이 있을 것이다. **젊은 층의 관객은 나의 부모님에게, 나의 할머니에게 보여주고 싶은 작품이 되고, 부모님 세대의 관객들에게는 한판 신나게 놀고 갈 수 있는 온 세대를 아우를 수 있는 작품**이 될 것이다. 쉽지만 깊이 있고 가볍지만 따뜻한 작품이 될 것이라 확신한다.

실화를 바탕으로 한 이야기로 이미 **다큐멘터리와 에세이를 통해 이야기의 진정성과 의미**를 발견했으며 **할머니들의 시와 삶을 뮤지컬**로 제작해 많은 사람들에게 선한 영향력을 끼칠 것이다.



■ 기대효과

1. 중장년층이 관람하기 좋은 뮤지컬. 관객층 확장성.

뮤지컬은 특정 세대에게만 국한되어있는 장르가 아니고 누구나 즐길 수 있고 향유할 수 있는 장르이다. 뮤지컬 <오지게 재밌는 가시나들>은 기존의 젊은 관객층 뿐 아니라 보다 **폭넓은 관객층으로 확장성** 있는 작품이다.

√ 할머니가 처음 보는 뮤지컬,
√ 엄마와 함께 보고 싶은 공연,
√ 가족과 함께 보고 싶은 공연,
√ 소녀가 되고 싶은 친구들과 보고 싶은 공연.

팔복마을 할머니들의 이야기는 소중한 누군가와 함께 나누고 싶은, 함께 느끼고 싶은 뮤지컬이 될 것이다.

2. 중장년 및 원로 예술인들이 참여할 수 있는 뮤지컬.

레퍼토리 뮤지컬 공연으로 브랜드를 구축 할 시점은 3연부터라고 생각한다. 3연부터는 원로 예술인들을 배우로 출연할 수 있도록 하는 것이 '오지게 재밌는 가시나들'을 뮤지컬로 올리는 프로덕션의 또 다른 미션이다. 물론 초연부터도 할머니역의 배우들을 캐스팅하기 위해 원로 배우들을 적극적으로 섭외할 예정이기도 하다.

■ 개발 과정

2024 공연예술창작산실 올해의 신작 선정

2022 신진 스토리작가 육성 지원사업 '글로컬 뮤지컬 라이브 시즌7' 선정













▷ **쇼케이스 관객 후기** (트위터 발췌)
엄마랑 같이 보러 갔는데 너무 좋아하심 @meu****
웃겨서 죽는 줄 알았어요 무대에서 얼른 보고 싶습니다 @garden****
본격 입은 웃고 눈은 우는 극, 깔깔 웃으면서 엉엉 대성통곡 @bornto****
우리는 가시나 가장 시작하기 좋은 나이! 가사가 너무 좋아요 @two****
할머니들이 너무너무너무 사랑스러움 @meand****
보면서 할머니 생각이 나서 눈물났어요 @Jero****

■ 시놉시스

"우리는 가시나 가장 시작하기 좋은 나이
우리는 가시나 가장 시를 쓰기 좋은 나이"

닭보다 먼저 일어나고,
"늙으면 죽어야지"를 입에 달고 살지만
매일 하루도 빠지지 않고 학교에 가는
영란, 춘심, 인순, 분한 할머니.

한평생 글을 읽지 못해
남몰래 설움과 창피함을 숨기며 살았던
할머니들이 가는 학교는 한글을 가르치는 문해학교다.

눈만 마주쳐도 까르르르,
열일곱 가시나가 된 할머니들은 때론 컨닝도 하고,
농띠도 피워가며 '가갸거겨' 배웠더니
어느새 온 세상이 놀 거리, 볼 거리로 천지삐까리!

한편, 시사고발 다큐멘터리 피디 '석구'는
라디오에서 할머니들의 사연을 듣고
무언가에 홀린 듯 팔복 문해학교에 찾아온다.

학교를 다니지 못한 할머니들의 소원은 '소풍'.
선생님 '고은'은 단 한 사람만 50점을 넘겨도 야외 수업을 하기로 약속했지만,
50점 넘기는 하늘의 별 따기.

시무룩한 할머니들을 위해 고은은 '시 낭송 대회'에 나갈 것을 제안한다.
시는 아무나 쓰냐고 손사래를 치던 할머니들은
이제 매일매일 밥처럼,
한 자 한 자 시를 짓게 되는데…

"고마 사는 기, 배우는 기 와 이리 재밌노!"

어느새 석구의 카메라에는
한글과 사랑에 빠진 할머니들의 일상에서
가장 빛나는 설렘으로 채워지기 시작한다.

■ 연출안(오경택 연출)

공연에서 중요한 것은 재미와 의미입니다. 그 중 더 중요한 건 재미입니다. 아무리 의미 있는 작품도 재미가 없으면 관객들이 오지 않고, 아무도 안 오는 공연은 의미도 없습니다. 즉 재미가 있어야 의미도 생겨납니다.

인생도 마찬가지 일 겁니다. 내 인생의 의미가 무엇인지 당장 알 수는 없지만, 지금 이 순간, 나의 일상이 재미있는지 아닌지는 알 수 있습니다. 그래서 우리는 매 순간 재밌게 살 수 있길 바랍니다. 재미있는 삶이 곧 의미 있는 삶이니까요.

뮤지컬 <오지게 재밌게 가시나들>은 다큐멘터리 감독 김재환 감독이 한글을 배우는 70대 80대 할머니들의 이야기를 다룬 영화 <칠곡 가시나들>과 에세이 <오지게 재밌게 나이듦>이 원작입니다. 경북 칠곡군에 사시는 할머니들은 아침부터 마을회관에 모여 화투를 치십니다. 맥심 모카골드 커피를 사이좋게 나눠 드시고 하루를 시작합니다. 태어나 처음으로 학교를 다니고 글을 배우신 할머니들이 이제는 시를 짓습니다. 그리고 그 시들 속엔 인생의 희노애락이 담겨있습니다.

칠곡군 문해학교 할머니들의 일상과 할머니들이 지은 시들을 바탕으로 트로트부터 락까지 다채로운 장르의 음악들과 다큐멘터리를 찍는 과정을 라이브 피드백 등 다양한 영상 기법들을 활용하여 할머니들이 꼭꼭 눌러 쓴 삐뚤삐뚤한 글씨처럼 친숙하고 정감 어리고 유쾌하게 풀어내고 싶습니다. 굴곡진 인생을 씩씩하게 견뎌내고 하루하루를 소중하게 즐기면서 살아가는 개성파 할머니들의 이야기는 남녀노소 모든 이들에게 큰 재미와 감동을 선사할 것으로 생각합니다.

삶이 힘든 건 아무런 변화가 없을 때인 것 같습니다. 어제가 오늘 같고, 오늘이 내일 같으면 일상은 재미가 없고 권태에 빠지게 되고, 그러한 삶은 의미를 잃어버리기에 쉽습니다. 하루하루 새로운 날을 맞는 좋은 방법은 공부입니다. 매일 공부를 하면, 오늘의 나는 어제 몰랐던 것을 배우고, 내일의 나는 오늘의 나보다 더 나아질 것이라는 믿음이 생깁니다. 또한, 자주 그리고 많이 웃는 게 성공적인 인생입니다. 웃겨서 웃는 게 아니라 웃다 보면 재미가 생깁니다. 그리고 함께 웃을수록 더 재미가 생깁니다. 누가 옆에서 웃어줘야 나도 웃게 되니까요.

경북 칠곡군 할머니들의 배움에 대한 여정을 통해 하루하루 일용할 설렘을 찾아다니자고 관객들에게 권하고 싶습니다. 재미있게요.

■ 캐릭터 소개



영란 (여/89세)

"달려가 보듬어 안고파도 손에 들린 동화책이 무서워 부엌에서 나가질 못 했다"

기침소리 한 번으로 할머니들 군기를 잡는 문해학교 반장.
그런 그가 제일 무서워하는 사람은 바로 동화책을 읽어 달라 조르는 증손주!
빨리 글을 배워 당당하게 증손주를 만나러 가고 싶다.



인순 (여/75세)

"사랑이라카이 부끄럽다 내 사랑이 뭔지도 모르고 살았다"

배운 건 없어도 아는 게 많은 문해학교 모범생.
아직도 꽃을 보면 마음이 설레는 소녀다움을 간직하고 있다.
첫사랑이었지만 결혼하고 나니 화상이 되어버린 영감에게 애증을 품고 있다.



춘심 (여/88세)

"어렸을 때 가수해쓰마 조아쓸 끌 쪼매 아쉬버서"

목소리가 크고 입이 걸어 화끈해 보이지만,
가수라는 못 이룬 꿈을 가슴에 품고 사는 팔복리 이미자.
남편을 일찍 떠나보내고 홀로 시어머니와 자식을 거두면서 고달픈 세월을 노래로 버텨왔다.



분한 (여/72세)

"칠십에 배운 글자가 분했던 내 인생을 위로해 줘요"

팔십 대 형님들의 손과 발이 되어주는 정 많고 유쾌한 막내. 아들을 못 낳아 분하다고 어머니가 지어준 이름 '분한'으로 평생을 살았지만 이름과 달리 매사에 긍정적으로 살려고 애썼다.

석구 (남/42세)

시사 고발 다큐멘터리 전문 PD.
그러나 하는 것마다 시비만 붙고 고발만 당한다.
친구들과 껴르르 웃으며 볼 수 있는
영화 하나 만들어 달라는 어머니 부탁을 떠올리고
팔복 마을에 내려온다.

고은 (여/36세)

때로는 호랑이처럼 호되게,
때로는 손녀딸처럼 사랑스럽게
할머니들을 쥐락펴락 다루는 문해학교 선생님.
할머니들에게 한글을 가르치며
삶의 의욕을 찾도록 이끈다.

<table>
<tr><td></td><td>■ 넘버리스트

</td></tr>
<tr><td>공연
가능기간</td><td>☐ 1월(1주, 2주 등) ☐ 2월( ) ☑ 3월( ) ☑ 4월( ) ☑ 5월( ) ☑ 6월( )
☑ 7월( ) ☑ 8월( ) ☑ 9월( ) ☑ 10월( ) ☑ 11월( ) ☑ 12월( )</td></tr>
<tr><td>참여인력</td><td>· 총 32명 (연출 1명, 안무 1명, 출연진 9명 등)</td></tr>
<tr><td>소요시간</td><td>· 총 100분 (인터미션 없음)</td></tr>
<tr><td>공연 가능한
공연장 규모</td><td>
<table>
<tr><th>객석규모</th><th>무대면적</th><th>무대시설</th></tr>
<tr><td>☑ 대극장(1,000석 이상)
☑ 중극장(500~1,000석 미만)
☑ 중극장(300~500석 미만)
☑ 소공연장(300석 미만)</td><td>무대너비(12m)×높이(9m)×깊이(10m)</td><td>세트 바턴 8개
조명 바턴 10개
덧마루 10개
(공연장 상황에 따라 대체 가능)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>목표치
(회차 합계)</td><td>· (관람객 수) 3,000명</td></tr>
<tr><td></td><td>· (티켓판매액) 198,000,000원</td></tr>
<tr><td>기타
요청사항</td><td>없습니다.</td></tr>
</table>

□ 해당 공연의 과거 실적

일시/장소	관객 수	티켓판매액	공연 사진 또는 홍보물 증빙사진
23.04.03 콘텐츠 문화광장 스테이지 66	*200명*	*0원*	     https://works.do/5c4UfV3 글로컬 쇼케이스 실황 영상
24.03.15 대학로 cj아지트	*100명*	*0원*	    https://works.do/xiQGKJe 창작산실 쇼케이스 실황 영상

□ 주요 참여 제작진 및 출연진

구분	성명	역할	현직/주요이력	지역	참여여부
창작	오경택	연출	뮤지컬 시티오브엔젤, 다윈 영의 악의 기원, 라스트 세션 외	전 지역	확정
	신선호	안무	뮤지컬 마리 퀴리, 광주, 팬레터, 랭보, 야구왕, 마린스! 외	전 지역	확정
	김하진	작가	뮤지컬 제시의 일기, 오지게 재밌는 가시나들 외	전 지역	확정
	김혜성	작곡가/음악감독	뮤지컬 총각네 야채가게, 김종욱 찾기, 오지게 재밌는 가시나들, 오 당신이 잠든 사이 외	전 지역	확정
기획 제작	강병원	프로듀서	뮤지컬 마리 퀴리, 광주, 팬레터, 랭보, 마이 버킷 리스트 외	전 지역	확정
	박서연	기획PD	뮤지컬 마리 퀴리, 광주, 팬레터, 랭보, 마이 버킷 리스트 외	전 지역	확정
	김아름	제작PD	뮤지컬 팬레터, 마이 버킷 리스트, 광주 외	전 지역	확정
	배경희	기획팀	뮤지컬 아몬드, 팬레터, 보디가드 외	전 지역	확정
	박찬일	디자이너	뮤지컬 마리 퀴리, 야구왕, 마린스!, 랭보 외	전 지역	확정
	이지은	컴퍼니매니저	뮤지컬 광주, 마리 퀴리, 야구왕, 마린스! 외	전 지역	확정
	안세영	기획팀	뮤지컬 랭보, 오지게 재밌는 가시나들 외	전 지역	확정
기술	이엄지	무대디자이너	뮤지컬 사랑의 불시착, 루드윅, 곤 투모로우 외	전 지역	확정
	원유섭	조명디자이너	뮤지컬 팬레터, 곤 투모로우, 라흐헤스트 외	전 지역	확정
	한문규	음향디자이너	뮤지컬 22년 2개월, 사랑의 불시착, 오션스, 팬레터 외	전 지역	확정
	고동욱	영상디자이너	뮤지컬 애니, 22년 2개월, 비밀의 화원, 난설 외	전 지역	확정
	최윤정	의상디자이너	뮤지컬 야구왕, 마린스!, 랭보 외	전 지역	확정
	장혜진	분장디자이너	뮤지컬 랭보, 아몬드, 레드북, 22년 2개월 외	전 지역	확정
	권민희	소품디자이너	뮤지컬 광주, 마리퀴리, 연극 빵야 외	전 지역	확정
	이은경	무대감독	뮤지컬 빅피쉬, 영웅본색, 스웨그에이지 외	전 지역	확정
	방한석	기술감독	뮤지컬 빅피쉬, 영웅본색, 스웨그에이지 외	전 지역	확정

출연	김아리	음악조감독, 연습 반주자	김종욱찾기, 마이버킷리스트, 오지게재밌는가시나들 외	전 지역	확정
	박세현	건반 연주자	마이버킷리스트, 오당신이잠든사이, 이선동 클린센터, 라디오스타 외	전 지역	확정
	한지헌	드럼 연주자	김종욱찾기, 이선동클린센터, 원모어, 마이버킷리스트 외	전 지역	확정
	장재훈	베이스연주자	김종욱찾기, 이선동클린센터, 원모어, 마이버킷리스트 외	전 지역	확정
	백선혁	기타 연주자	프리다, 부치하난, 드림하이, 오션스 외	전 지역	확정
	김아영	배우	뮤지컬 마리퀴리, 광주, 컴프롬어에워이, 인사이드 윌리엄 외	전 지역	확정
	구옥분	배우	뮤지컬 총각네 야채가게, 올슉업, 장수상회, 헤비메탈 걸스 외	전 지역	확정
	박채원	배우	뮤지컬 은밀하게 위대하게., 말리의 어제보타 특별한 오늘 외	전 지역	확정
	허순미	배우	뮤지컬 광주, 빨래, 레드북, 어차피 혼자 외	전 지역	확정
	강하나	배우	뮤지컬 광주, 오 당신이 잠든 사이, 백만송이의 사랑 외	전 지역	확정
	이예지	배우	뮤지컬 빨래, 마리 퀴리, 오 당신이 잠든 사이, 총각네 야채가게 외	전 지역	확정
	하은주(김은주)	배우	뮤지컬 총각네 야채가게, 광주, 앤, 빨래, 야구왕 마린스 외	전 지역	확정
	김지철	배우	뮤지컬 마리퀴리, 랭보, 팬레터, 시데레우스 외	전 지역	확정
	강정우	배우	뮤지컬 디아길레프, 보이체크 인 더 다크, 그레이트 코멧 외	전 지역	확정

뮤지컬 13 극단오징어 : 이상한 나라의 춘자씨

연락처	예술경영지원센터 문의	이메일	poomtheatricals@gmail.com

※한국문화예술위원회 '2024 올해의신작' 선정작

1 공연단체 개요

단체명	극단 오징어				
연혁	2009년 창단				
대표자	오미영				
주소지	경기도 군포시 수리산로 40, 808동 1702호(산본동)				
장르	□ 무용	■ 뮤지컬	□ 연극	□ 음악	□ 전통
	창작 뮤지컬				
대표작품	· 뮤지컬 <식구를 찾아서> 2011~2024 : 남녀노소 누구나 공감하고 즐길 수 있는 공연으로 세대 간의 마음의 벽을 허물고 아픔과 외로움을 보듬는 따뜻한 위로를 전달하는 작품 · 뮤지컬 <스페셜 딜리버리> 2016~2018 · 음악극 <캔터빌의 유령> 초연 2018 · 뮤지컬 <크리스마스선물로 목걸이가 언제나 옳아요> 2017~2018				
주요 수상내역	· 2011 대구뮤지컬페스티벌 창작뮤지컬상 수상 · 2012 한국뮤지컬대상 극본상 수상				

2024년 주요공연 실적	구분	공연명	공연일자	공연장명	관람객 수	티켓판매액
	1	식구를 찾아서	08.24.(토) 2회 공연	포항시청 대잠홀	354	6,372,000

직원 수	· 상근인력 - 총 2명 (단체 대표 1명, 기획·행정 1명) · 비상근인력 - 총 2명 (기획·행정 2명)
기타 단체소개	극단 오징어는 뮤지컬 '한밤의 세레나데'를 시작으로 '식구를 찾아서', '이상한 나라의 춘자씨'와 같은 따뜻한 시선으로 세상을 보고 관객들과 소통하는 작품을 만들어 내고 있습니다. 오징어처럼 질겅질겅 씹을수록 맛과 영양이 풍부한 작품! 대중성과 예술성이 조화를 이룬 작품으로 대중에게 더 가까이 다가갑니다.

2 공연 계획

□ 공연 기획 세부 내용

공연명	이상한 나라의 춘자씨
공연내용	■ 창작의도 ○ 치매의 “연극성” - “치매환자가 환각상태에 빠질 때, 보는 세상은 어떤 모습일까?” 그 질문 하나로 이 작품을 쓰기 시작했다. 환자들마다 겪어온 경험들이 다르고, 보고 있는 환각 상태에 대해 표현하기 어렵기 때문에 “치매환자가 보고 있는 세상은 어떤 모습일지 아무도 모른다”는 기사를 보았다. 그 문장이 갖고 있는 연극성이 매력적이라는 생각이 들었다. - 보통 치매를 소재로 한 이야기들의 대부분은 치매환자가 겪는 혼란이나 보호자들의 고통에 그 초점에 맞춰져 있다. 그러나 이 작품에서 고춘자의 시선에서 보는 세상은 동화적이고 때로 유쾌하기도 하다. ○ 사랑하는 습관 - 이 작품에서는 고춘자가 잃어버린 기억을 찾아 헤매는 모험의 세계와 잃어버린 엄마를 찾아 헤매는 자식들의 현실의 세계가 공존하고 있다. 그리고 이 두 세계가 만났을 때, 고춘자는 점점 기억을 잃어가고 있지만, 자식들을 사랑하는 마음은 습관처럼 남아있었다는 걸 알게 된다. 치매에 걸려도 사랑하는 습관은 근육과도 같아서 몸에 배어 있는 것이다. 자식들은 서로 문제를 갖고 있지만, 고춘자의 맹목적인 사랑을 확인하게 되면서 갈등을 해소하게 된다. ○ 4~50대를 향한 위로. - 갑작스럽게 부모님의 노화나 이별을 경험하고 있거나, 어느 날 갑자기 부모님의 보호자가 되어 당황스러운 4~50대를 위로하고, 함께 공감할 수 있는 작품을 만들고 싶다. ■ 시놉시스 70살 생일날, ‘소,원하는대로 다돼지’ 라는 정육식당을 찾은 춘자와 가족들. 가게의 로고쏭에 맞춰 각자의 소원을 생각하다가 소원이 생각나지 않는 춘자. 소원을 잊은 것도 모자라 식당에 실례까지 해버린 그의 앞에 영혼의 물고기가 나타난다. 춘자의 느슨해진 정신줄 틈새로 빠져나온 영혼의 물고기는 혼란스러워하는 춘자에게 먹으면 젊어지는 물고기 코딱지를 권한다. 코딱지를 먹고 나이에서 0이 빠져버려 7세가 된 춘자는 '거울 속 고춘자', '와이퍼들'을 만나며 환상과 현실, 추억과 회한 사이를 오간다. 그사이 현실에서는 가족들이 사라진 춘자를 애타게 찾아다니고, 동네 곳곳에서 춘자의 흔적을 마주하며 젊었던 엄마의 모습을 회상한다.

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">다시 이상한 나라, 7세가 되어 온갖 수모를 겪은 고춘자는 100살은 되어야 갈 수 있는 은빛가루 나라를 알게 되고, 그곳에 가기 위해 똥파리들에게 인생처럼 쓰디쓴 파리똥을 받아먹는다. 그렇게 100살이 되고 보니, 자기보다 먼저 가버린, 그리워했던 가족들이 나타나 잊고 있던 춘자의 소원을 알려주며, “하늘 향해 두 팔 벌린 커다란 나무 밑”에서 소원을 빌면 이루어진다고 말해준다.

춘자는 우연히 “하늘 향해 두 팔 벌린 커다란 나무”를 찾게 되는데..
춘자가 그토록 찾아 헤매던 소원은 과연 무엇이었을까?</td></tr>
<tr><td>공연 가능기간</td><td colspan="3">☐ 1월(1주, 2주 등) ☐ 2월( ) ☐ 3월( ) ☐ 4월( ) ☐ 5월( ) ☐ 6월( )
☑ 7월( ) ☑ 8월( ) ☑ 9월( ) ☑ 10월( ) ☑ 11월( ) ☑ 12월( )</td></tr>
<tr><td>참여인력</td><td colspan="3">· 총 28명 (연출 1명, 작곡가 1명, 출연진 6명 등)</td></tr>
<tr><td>소요시간</td><td colspan="3">· 총 95분(인터미션 없음)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">공연 가능한
공연장 규모</td><td>객석규모</td><td>무대면적</td><td>무대시설</td></tr>
<tr><td>☑ 대극장(1,000석 이상)
☑ 중극장(500~1,000석 미만)
☑ 중극장(300~500석 미만)
☑ 소공연장(300석 미만)</td><td>무대너비(12m)×높이(6m)×깊이(10m)</td><td>세트, 조명 바텐 수, 덧마루 수 등 필수 시설 기재</td></tr>
<tr><td rowspan="2">목표치
(회차 합계)</td><td colspan="3">· (관람객 수) 400명 (지역 1개 2회 공연 기준)</td></tr>
<tr><td colspan="3">· (티켓판매액) 4,000,000원 (지역 1개 2회 공연 기준)</td></tr>
<tr><td>기타 요청사항</td><td colspan="3">-</td></tr>
</table>

□ 해당 공연의 과거 실적

<table>
<tr><th>일시/장소</th><th>관객 수</th><th>티켓판매액</th><th colspan="2">공연 사진 또는 홍보물 증빙사진</th></tr>
<tr><td rowspan="2">-</td><td rowspan="2">-</td><td rowspan="2">-</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td rowspan="2">-</td><td rowspan="2">-</td><td rowspan="2">-</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="2">-</td></tr>
</table>

□ 주요 참여 제작진 및 출연진

구분	성명	역할	현직/주요이력	지역	참여여부
창작	오미영	작가/연출가	극단 오징어 대표/ 극단 오징어 <식구를 찾아서>, <한밤의 세레나데> 외	경기 군포	확정
	노선락	작곡가	프리랜서/ <한밤의 세레나데>, <나를 닮은 여름에게> 외	경기 부천	확정
	최민욱	음악감독	프리랜서/ <싯다르타>, <식구를 찾아서> 외	경기 화성	확정
	밝넝쿨	안무가	프리랜서/ <X의 비극>, <부앙부앙> 외	서울	확정
기획 제작	김언	프로듀서	프리랜서/ <혁명의 춤>, <식구를 찾아서> 외	서울	확정
기술	신나경	무대디자이너	프리랜서/ <안녕! B612 : 어린왕자>, <햄릿>, <앤> 외	서울	확정
	김성욱	음향디자이너	프리랜서/ <식구를 찾아서>, <캔터빌의 유령> 외	경기 광주	확정
	공연화	조명디자이너	프리랜서/ <혁명의 춤>, <자파리> 외	경기 광주	확정
	박기남	무대감독	프리랜서/ <식구를 찾아서>, <캔터빌의 유령> 외	경기 용인	확정
	김강민	무대조감독	프리랜서/ <햄릿>, <오셀로> 외	서울	확정
	정하임	조연출	프리랜서/ <식구를 찾아서> 외	서울	확정
	강주희	음향오퍼레이터	프리랜서/ <5!해피맨>, <삼총사> 외	경기 남양주	진행중
	전희주	음향RF	프리랜서/ <붉은머리 안>, <셰프> 외	경기 양주	진행중
	한아름	조명오퍼레이터	프리랜서/ <식구를 찾아서>, <이방인의 노래> 외	서울	확정
	임지선	컴퍼니매니저	프리랜서/ <식구를 찾아서>, <혁명의 춤> 외	경기 고양	확정
	맹우영	조명크루	프리랜서 조명스탭	서울	진행중
	조현철	조명크루	프리랜서 조명스탭	사울	진행중
	김지현	조명크루	프리랜서 조명스탭	서울	진행중
	오충룡	조명크루	프리랜서 조명스탭	서울	진행중
출연	서나영	배우	프리랜서/ 대학과 연극 외	서울	진행중
	이상은	배우	프리랜서/ <모든>, <빵야>, <한밤의 세레나데> 외	서울	진행중
	성열석	배우	프리랜서/ <혁명의 춤>, <드림하이> 외	서울	진행중
	강나리	배우	프리랜서/ <식구를 찾아서>, <빨래> 외	서울	진행중
	김대웅	배우	프리랜서/ <틱틱붐>, 섬:1933~2019>, <여신님이 보고계셔> 외	서울	진행중
	양나은	배우	프리랜서/ <에브리파크 캐스트> 외	서울	진행중

뮤지컬 14 공연집단 바람길 : 창작뮤지컬 〈페이지나〉

연락처	예술경영지원센터 문의	이메일	wroad2015@gmail.com

1 공연단체 개요

단체명	공연집단 바람길				
연혁	2016년 창단				
대표자	최현규				
주소지	서울특별시 관악구 인헌길 6, 101호				
장르	□ 무용	■ 뮤지컬	□ 연극	□ 음악	□ 전통
	창작뮤지컬 (성장드라마)				
대표작품	· 뮤지컬 <대한의 이름으로> – 도산 안창호와 비밀결사 신민회의 독립운동을 다룬 창작뮤지컬 · 뮤지컬 <같은 하늘아래> – 기생조합만세운동과 기미독립만세운동을 다룬 창작뮤지컬 · 뮤지컬 <119 REQUIEM> – 소방관의 화재현장과 일상, 그리고 PTSD를 다룬 창작뮤지컬				
주요 수상내역	2021 액션아트챌린지 우수상 (동작문화재단 주관)				

2024년 주요공연 실적	구분	공연명	공연일자	공연장명	관람객 수	티켓판매액
	1	페이지나	2024.6.28-30	봉산문화회관 가온홀	504	14,420,000
	2	꿈에서 본 별 이야기	2024.11.11-12	모두누림센터 누림아트홀	90	무료 공연

직원 수	· 상근인력 - 총 1명 (대표자 1명) · 비상근인력 – 총 13명
기타 단체소개	'보다 많은 사람들에게 문화향유의 기회를' 이라는 목표를 위해 창작자들이 설립한 문화예술단체입니다. 독립운동, 소방관, 꿈, 가족 등 다양한 주제를 다룬 창작뮤지컬을 제작 및 상연하였습니다. 또한 보유한 창작뮤지컬 콘텐츠를 활용하여 시청각장애인을 위한 배리어프리 뮤지컬을 제작 및 상연하고 있습니다. 보다 많은 사람들에게 문화향유의 기회를 제공할 수 있도록 언제나 최선을 다하겠습니다.

2 공연 계획

□ 공연 기획 세부 내용

공연명	창작뮤지컬 <페이지나>
공연내용	- 소설 작가인 비비안, 소설작가로서 자신보다 유명했던 엄마의 그늘 뒤에서 늘 불안과 불만이 가득하다. 그러다 우연히 엄마가 돌아가시기 전 자신에게 남긴 소설을 발견하고 그 소설을 함께 완성해보려 펜을 든다. 잘 풀어지지 않는 소설을 들고 고민하던 비비안은 자기도 모르는 새 잠이 들고 눈을 떠 보니 소설 속에 들어와 있다. - 소설의 주인공도 아닌 주인공을 괴롭히는 악녀(올리비아)가 된 비비안은 소설 주인공인 릴리안의 집에 머물며 그녀와 지내게 된다. - 엄마의 소설대로 완성시켜보려 하는 비비안. 하지만 소설 속 인물들을 응원하며 자신의 마음에 갈등하게 된다. 그리고 어느 순간 모든 건 멈춰버린다. 엄마가 쓴 부분까지 진행 된 소설. 이제 뒷이야기를 어떻게 풀어나가야 하는 걸까? 그리고 엄마는 이 소설을 통해 자신에게 어떤 이야기를 하고싶었는지 고민하게 된다. - 그녀는 과연 자신과 엄마의 소설을 잘 끝맺음할 수 있을까? 비비안은 엄마의 소설을 통해 현재, 바로 자신의 지금이 가장 중요한 순간이라는 걸 깨닫게 된다.  
공연 가능기간	☐ 1월(1주, 2주 등) ☐ 2월( ) ☐ 3월( ) ☐ 4월( ) ☑ 5월( ) ☑ 6월( ) ☑ 7월( ) ☑ 8월( ) ☑ 9월( ) ☑ 10월( ) ☑ 11월( ) ☑ 12월( )
참여인력	· 총 20명 (연출 1명, 음악팀 2명, , 기술팀 4명, 출연진 8명 등)
소요시간	· 총 105분 (인터미션 없음)

공연 가능한 공연장 규모	객석규모	무대면적	무대시설
	☐ 대극장(1,000석 이상) ☐ 중극장(500~1,000석 미만) ☑ 중극장(300~500석 미만) ☐ 소공연장(300석 미만)	무대너비(10m)×높이(8m)×깊이(4m) 이상	주어진 환경에 최대한 맞춰서 진행 가능합니다
목표치 (회차 합계)	· (관람객 수) 200명		
	· (티켓판매액) 2,000,000원		
기타 요청사항	- 특이사항 없음		

□ 해당 공연의 과거 실적

일시/장소	관객 수	티켓판매액	공연 사진 또는 홍보물 증빙사진
'24.6.28-30./ 봉산문화회관	504명	14,420,000원	  https://www.youtube.com/watch?v=fQZ8Mc7psMo

□ 주요 참여 제작진 및 출연진

구분	성명	역할	현직/주요이력	지역	참여여부
창작	한정미	극작·연출	現 아이어드림 대표 뮤지컬 <페이지나> 뮤지컬 <대한의 이름으로>	서울	확정
	서진영	작곡	現 와일어슬립 팀원 뮤지컬 <페이지나> 뮤지컬 <대한의 이름으로>	서울	확정
기획제작	최현규	제작PD·기획·작사	現 공연집단 바람길 단장 뮤지컬 <페이지나> 뮤지컬 <대한의 이름으로>	부산	확정
	박재현	무대감독	現 블루스페이스 대표 뮤지컬 <페이지나> 뮤지컬 <대한의 이름으로>	서울	확정
	김정주	조연출	現 공연집단 바람길 단원 뮤지컬 <페이지나> 뮤지컬 <대한의 이름으로	서울	확정
	강현나	음악감독	現 아이어드림 팀원 뮤지컬 <보통사람들> 뮤지컬 <코마스튜디오>	경기도	확정
	전재은	음악조감독	現 공연집단 바람길 단원 뮤지컬 <꿈에서 본 별 이야기>	서울	확정
	윤보리	소품제작	뮤지컬 <앤 ANNE> 뮤지컬 <대한의 이름으로>	서울	확정
기술	박산결	음향감독	現 공연제작소 청춘 대표 뮤지컬 <페이지나> 뮤지컬 <대한의 이름으로>	서울	확정
	문성진	조명감독	現 엠프로젝트 대표 뮤지컬 <페이지나> 뮤지컬 <119 REQUIEM>	서울	확정
출연	조혜령	배우	現 공연집단 바람길 단원 뮤지컬 <페이지나> 뮤지컬 <대한의 이름으로>	서울	확정
	신현수	배우	뮤지컬 <페이지나> 뮤지컬 <진짜 나쁜 소녀>	서울	확정
	신의호	배우	現 공연집단 바람길 단원 뮤지컬 <페이지나> 뮤지컬 <대한의 이름으로>	서울	확정
	박준호	배우	現 공연집단 바람길 단원 뮤지컬 <페이지나> 뮤지컬 <대한의 이름으로>	서울	확정
	윤설현	배우	뮤지컬 <페이지나> 뮤지컬 <소크라테스 패러독스>	서울	논의중
	장원준	배우	뮤지컬 <페이지나> 뮤지컬 <이순신의 바다>	서울	논의중