KOPIS

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

Korea Performing Arts Box Office Information System

KOPIS
공연예술통합전산망

Korea Arts Management Service
예술경영지원센터

[KOPIS] 공연예술통합전산망 기준

2025년 공연시장 티켓판매 현황

분석 데이터 : 전산 발권된 전국 공연 예매·취소 데이터 (총 201개 연계기관)
분석 대상 기간 : 2025. 1. 1. ~ 2025. 12. 31.(공연일자 기준)
데이터 추출일 : 2026. 2. 2.
데이터 분석기간 : 2026. 2. 2. ~ 2. 20.

발행 개요

보고서 총괄 이영빈 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 팀장)

데이터 분석 이지은 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 주임)

데이터 추출 강유정 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 주임)

장르별 자문위원

연극 최윤우 (새움 예술정책연구소 대표) / 허영균 (공연예술출판사 1도씨와 온도들 디렉터)
뮤지컬 박병성 (공연한 오후 대표) / 황정후 (뮤지컬 콘텐츠 크리에이터)
서양음악 박진학 (스테이지원 대표) / 이지영 (클럽발코니 편집장)
한국음악 김혜경 (대전국악방송 국장) / 송현민 (월간 객석 편집장)
무용 윤대성 (월간 댄스포럼 편집장) / 임소영 (대한민국발레축제 사무국장)
대중음악 정민재 (대중음악 평론가) / 김윤하 (대중음악 평론가)

문화체육관광부 예술경영지원센터 Korea Arts Management Service

"2025년" 공연시장 티켓판매 현황 분석

일러두기

☑ **공연예술통합전산망은 「공연법」 제4조, 제43조에 따라 분산된 공연 입장권 예매/취소 정보를 수집하여 정확하고 신뢰성 있는 공연 정보와 통계 서비스를 제공하는 시스템입니다.**

· 현재, NOL티켓, 티켓링크 등 주요 예매처와 자체 발권시스템을 보유한 공연장 등 전국 총 201개 티켓 발권 시스템과 연계되어 매일 데이터를 수집하고 있습니다.(붙임 참조)

공연법 제4조(공연예술통합전산망)

① 문화체육관광부장관은 공중이 전산시스템을 이용하여 공연의 관람자 수 등을 신속하고 정확하게 알 수 있도록 하기 위하여 공연예술통합전산망을 운영하여야 한다.

② 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자는 제1항에 따른 공연예술통합전산망을 통하여 공연 명칭 · 시간 및 기간, 공연 예매 및 결제금액 등 문화체육관광부령으로 정하는 공연 관련 정보(이하 "공연정보"라 한다)를 제공하여야 한다. 다만, 입장권 판매의 전부 위탁이 있는 경우에는 그 입장권 판매를 수탁받은 자에 한정한다.

1. 공연장운영자
2. 공연 입장권을 판매하는 자
3. 공연을 기획 또는 제작하는 자

③ 제2항에 따라 공연정보를 제공할 의무가 있는 자(입장권 판매의 위탁이 있는 경우에는 그 입장권 판매를 수탁받은 자를 말한다)는 공연정보를 고의적인 누락이나 조작 없이 공연예술통합전산망에 전송하여야 한다. 다만, 전산예매시스템에 의하여 발권되지 아니한 경우에는 그러하지 아니한다.

☑ **이 보고서는 공연예술통합전산망(KOPIS) 데이터를 분석한 결과를 종합 구성한 보고서입니다.**

- 공연예술통합전산망은 2014년부터 운영되었으나 더 정확한 데이터 수집은 「공연법」 제4조가 시행된 2019년 6월 이후부터입니다. 따라서 이전 데이터 분석 비교는 제외하였습니다.
- 공연예술통합전산망은 연극·뮤지컬·서양음악(클래식)·한국음악(국악)·무용(서양/한국)·대중음악·대중무용·서커스/마술·복합 9개 장르로 구분하였으며, 장르 구분은 2023년 1월부터 개편되었으므로 2022년 공연시장 동향 분석 보고서 수치와는 차이가 있을 수 있습니다.

· 장르별 해석에 대한 일부 내용은 현장 전문가 12인의 의견을 수렴하였으며, 일부 해석에는 개인적 견해가 포함될 수 있습니다.

☑ **『2025년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서』는 2026년 2월 2일 추출된 데이터 기준으로 2025년 1월 1일부터 12월 31일까지의 공연일자 기준 티켓예매 데이터를 바탕으로 분석하였습니다.**

- 2026년 1월 공연이 2025년 12월에 티켓예매를 시작했더라도 보고서에는 포함되지 않습니다.

☑ **매일 단위로 예매·취소 값이 발생하는 공연예매 데이터 특성에 따라 데이터 추출일자가 다르면 결괏값이 변동될 수 있습니다.**

- 관련 문의는 (재)예술경영지원센터 공연정보팀(kopis@gokams.or.kr / 02-708-2256)으로 연락하시기 바랍니다.

2025년 결과 요약본

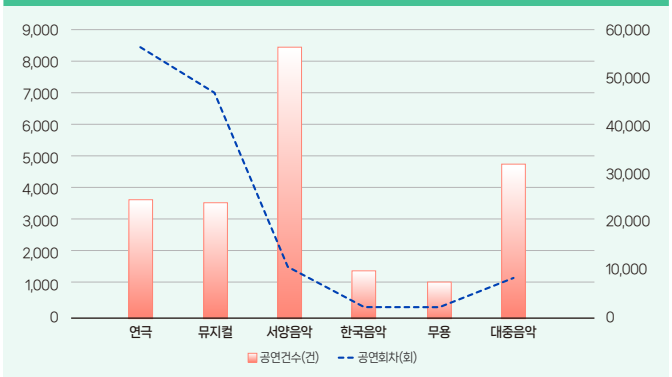
☑ **(전체규모)** '25년 공연건수는 23,608건, 공연회차는 136,579회 진행되었고, 티켓예매수는 약 2,478만 매 발생하여 티켓판매액이 약 1조 7,326억 원 창출된 것으로 집계됨

☑ **(장르별)** 대중예술 제외 장르가 대중예술 장르보다 공연건수(76.3% 비율), 공연회차(86.8% 비율), 티켓예매수(65.6% 비율)에서는 더 많은 비중을 차지했으나, 티켓판매액(40.1% 비율)은 적은 비중을 차지하는 것으로 나타남. 하지만 세부 장르별로는 다음의 차이를 보임

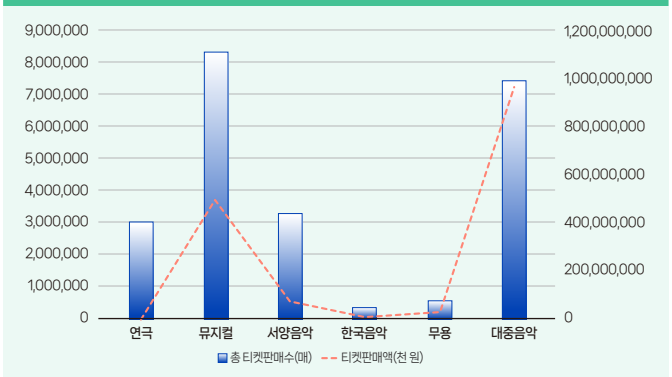
- **(연극)** 전년 대비 모든 실적이 증가했으나, 공연건수(+19%)와 공연회차(+10.1%)보다 티켓예매수(+4.6%)와 티켓판매액(+5.7%)의 증가율이 비교적 낮은 것으로 나타남. 공급은 확대된 반면, 수요는 상대적으로 정체된 모습을 보였음
- **(뮤지컬)** 전년 대비 공연건수 +13.9%, 공연회차 +14.6%, 티켓예매수 +8.9%, 티켓판매액 +7.2% 증가함. 연극과 같이 공급이 수요보다 좀 더 활발한 모습을 보임. 티켓 1매당 티켓판매액은 -1.6% 감소하는 수치를 보여 작년보다 저렴한 공연이 비교적 많았던 것으로 추정됨
- **(서양음악(클래식))** 전년 대비 공연건수(+3.3%)와 공연회차(+9.6%), 티켓예매수(+1.2%)는 증가하였으나, 티켓판매액(–17.2%)은 감소한 수치를 보임. 티켓 1매당 평균 티켓판매액 또한 –18.2% 감소하여 전년 대비 무료 또는 저렴한 티켓 공연 비중이 높았던 것으로 분석됨
- **(한국음악(국악))** 전년 대비 공연건수는 +4.2%, 공연회차는 +10.1%, 티켓예매수는 +8.3% 증가하였으나, 티켓판매액은 -3.8% 감소함. 이는 작년보다 공연을 관람한 관객은 증가하였지만, 티켓판매액과 티켓 1매당 평균 티켓판매액(-11.2%)은 감소하여 작년보다 무료 또는 저가 티켓 공연이 많았던 것으로 분석됨
- **(무용(서양/한국))** 작년 대비 공연건수와 공연회차는 각각 +18.3%, +24.9% 증가하였고, 티켓예매수와 티켓판매액도 각각 +17%, +29.5% 증가하여 모든 지표가 고루 증가하는 수치를 보임. 세부장르로는 현대무용의 티켓판매액(+61.9%)이 가장 높은 증가율을 보임
- **(대중예술)** 세부 장르 모두 실적이 증가한 가운데, 대중무용(+515.1%)과 서커스/마술(+83%)의 티켓판매액이 크게 증가하였으나, 대중예술 내 점유율은 아직 적은 것으로 나타남. 가장 큰 비중을 차지하고 있는 대중음악(대중예술 전체 대비 94.6% 비중) 또한 전년 대비 +29% 증가하며 대중예술의 티켓판매액을 견인하고 있는 것으로 나타남

☑ **(지역별)** 서울·경기·인천 수도권이 차지하는 비율은 공연건수 기준 63.1%, 공연회차 기준 76.8%, 티켓예매수 기준 76.4%, 티켓판매액 기준 82.7%으로 나타남. 특히 수요(티켓예매수/티켓판매액)의 비중은 수도권 현상이 공급(공연건수/공연회차)에 비해 더 높게 나타남. 비수도권 중에서는 부산과 대구가 각각 공연 및 수요 모두 높은 비중을 차지하며 지역 거점의 역할을 가짐

'25년 장르별 **공연건수 및 공연회차**



'25년 장르별 **티켓예매수 및 티켓판매액**



종합

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- '25년 1월부터 12월까지 총 9개 장르(연극, 뮤지컬, 서양음악(클래식), 한국음악(국악), 무용(서양/한국), 복합, 대중음악, 대중무용, 서커스/마술)를 기반으로 전체 티켓판매 현황을 분석하였다.
- '25년에는 공연 23,608건이 136,579회 진행되었고, 티켓예매가 약 2,478만 매 발생하여 티켓판매액 약 1조 7,326억 원이 창출된 것으로 집계되었다.
- 올해 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 전년 대비 약 +241만 매, +2,738억 원 증가한 것으로 나타났으며, 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 약 7만 원으로 작년보다 +4,703원 증가하였다.
- 이 중 대중예술(대중음악, 대중무용, 서커스/마술)을 제외한 연극, 뮤지컬, 한국음악, 서양음악, 무용, 복합의 티켓판매 현황은 공연건수 18,021건, 공연회차 118,589회, 티켓예매수 약 1,624만 매, 티켓판매액 약 6,952억 원이었다.

표-1 2025년 전체 공연실적

구분	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
공연건수(건)	**23,608**	21,538	20,404	17,930	12,481
공연회차(회)	**136,579**	122,679	116,587	97,622	65,946
티켓예매수(매)	**24,777,471**	22,366,834	20,968,889	18,344,627	8,138,901
티켓판매액(원)	**1,732,642,045,563**	1,458,877,727,536	1,269,697,581,810	1,028,479,885,424	400,036,680,018
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	**73,392,157**	67,735,060	62,227,876	57,360,841	32,051,653
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	**12,686,006**	11,891,829	10,890,559	10,535,329	6,066,125
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	**69,928**	65,225	60,551	56,064	49,151

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

표-2 2025년 대중예술 및 대중예술 제외 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수			공연회차			티켓예매수			티켓판매액		
	(건)	비율(%)	전년 대비 증감률(%)	(회)	비율(%)	전년 대비 증감률(%)	(매)	비율(%)	전년 대비 증감률(%)	(천 원)	비율(%)	전년 대비 증감률(%)
전체	**23,608**	**100.0%**	**▲9.6%**	**136,579**	**100.0%**	**▲11.3%**	**24,777,471**	**100.0%**	**▲10.8%**	**1,732,642,046**	**100.0%**	**▲18.8%**
대중예술	5,587	23.7%	▲14.3%	17,990	13.2%	▲10.4%	8,534,038	34.4%	▲20.3%	1,037,395,702	59.9%	▲31.3%
대중예술 제외	18,021	76.3%	▲8.2%	118,589	86.8%	▲11.5%	16,243,433	65.6%	▲6.3%	695,246,344	40.1%	▲4.0%

장르별 현황

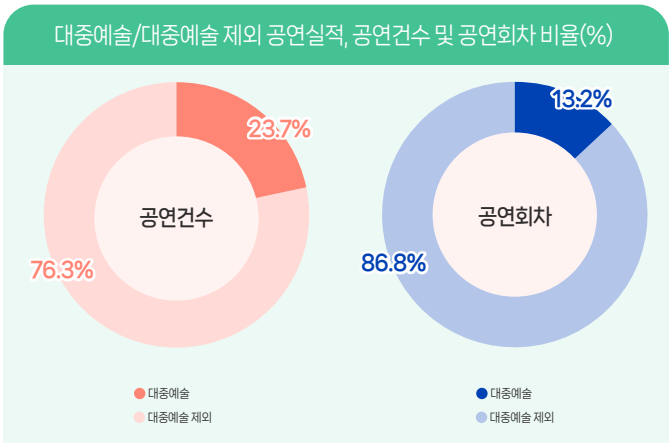
- 올해 전체 공연건수, 공연회차, 티켓예매수 및 티켓판매액은 모두 전년 대비 증가하였으나, 장르별로는 차이를 보였다.
- 연극 장르는 전년 대비 모든 실적이 증가했으나, 공연건수(+19%)와 공연회차(+10.1%)보다 티켓예매수(+4.6%)와 티켓판매액(+5.7%)의 증가율이 비교적 낮은 것으로 나타났다. 공급은 확대된 반면, 수요는 상대적으로 정체된 모습을 보였다.

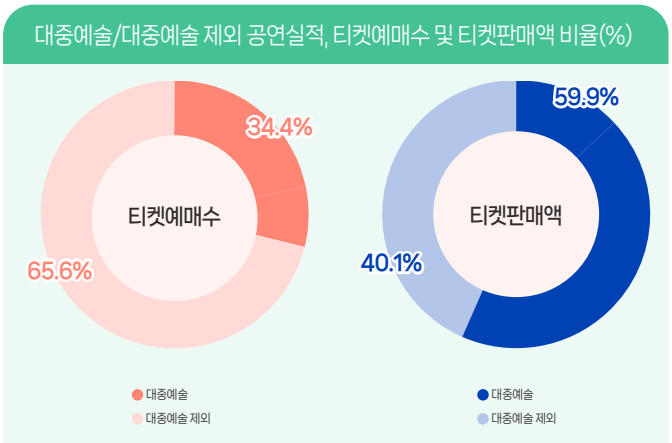
- 뮤지컬 장르는 모든 실적(공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액)이 작년 대비 증가하는 모습을 보였다. 공연건수 +13.9%, 공연회차 +14.6%, 티켓예매수 +8.9%, 티켓판매액 +7.2%가 증가하였다. 연극과 같이 공급이 수요보다 좀 더 활발한 모습을 보였다. 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 -1.6% 감소하는 수치를 보여 작년보다 저렴한 공연이 비교적 많았던 것으로 추정된다.
- 서양음악(클래식)은 전년 대비 공연건수(+3.3%)와 공연회차(+9.6%), 티켓예매수(+1.2%)는 증가하였으나, 티켓판매액(-17.2%)은 감소한 수치를 보였다. 티켓 1매당 평균 티켓판매액 또한 -18.2% 감소하여 전년 대비 무료 또는 저렴한 티켓 공연 비중이 높았던 것으로 분석된다.
- 한국음악(국악)은 전년 대비 공연건수는 +4.2%, 공연회차는 +10.1%, 티켓예매수는 +8.3% 증가하였으나, 티켓판매액은 -3.8% 감소하였다. 이는 작년보다 공연을 관람한 관객은 증가하였지만, 티켓판매액과 티켓 1매당 평균 티켓판매액(-11.2%)은 감소하여 작년보다 무료 또는 저가 티켓 공연이 많았던 것으로 분석된다.
- 무용(서양/한국) 모든 실적(공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액)이 작년 대비 증가하는 모습을 보였다. 공연건수와 공연회차는 각각 +18.3%, +24.9% 증가하였고, 티켓예매수와 티켓판매액도 각각 +17%, +29.5% 증가하여 모든 지표가 고루 증가하는 수치를 보였다. 세부 장르로는 현대무용의 티켓판매액(+61.9%)이 가장 높은 증가율을 보였다.
- 대중예술 세부 장르 모두 전 실적이 증가한 가운데, 대중무용(+515.1%)과 서커스/마술(+83%)의 티켓판매액이 크게 증가하였으나, 대중예술 내 점유율은 아직 적은 것으로 나타났다. 가장 큰 비중을 차지하고 있는 대중음악(대중예술 전체 대비 94.6% 비중) 또한 전년 대비 +29% 증가하며 대중예술 장르의 티켓판매액을 견인하고 있는 것으로 나타났다.

표-3 2025년 장르별 공연실적 및 전년 대비 증감률(%)

구분		공연건수		공연회차		티켓예매수		유료 티켓예매 비율		티켓판매액	
		(건)	전년 대비 증감률(%)	(회)	전년 대비 증감률(%)	(매)	전년 대비 증감률(%)	비율 (%)	전년 대비 증감률(%p)	(천 원)	전년 대비 증감률(%)
전체		**23,608**	**▲9.6%**	**136,579**	**▲11.3%**	**24,777,471**	**▲10.8%**	**82.8%**	**▼0.3%p**	**1,732,642,046**	**▲18.8%**
연극		3,453	▲19.0%	56,700	▲10.1%	2,988,471	▲4.6%	84.5%	▼2.4%p	78,132,192	▲5.7%
뮤지컬		3,402	▲13.9%	46,072	▲14.6%	8,539,744	▲8.9%	88.0%	▲0.4%p	498,858,463	▲7.2%
서양음악 (클래식)	**전체**	**8,378**	**▲3.3%**	**10,813**	**▲9.6%**	**3,331,120**	**▲1.2%**	**57.4%**	**▼4.4%p**	**83,607,519**	**▼17.2%**
	기악	6,384	▲2.7%	8,211	▲8.5%	2,362,364	▲4.0%	61.2%	▼2.4%p	67,196,147	0.0%
	성악/오페라	1,994	▲5.3%	2,602	▲13.1%	968,756	▼5.2%	48.2%	▼9.7%p	16,411,372	▼51.5%
한국음악 (국악)	**전체**	**1,426**	**▲4.2%**	**2,368**	**▲10.1%**	**489,967**	**▲8.3%**	**58.2%**	**▲1.1%p**	**4,841,974**	**▼3.8%**
	기악	1,149	▲3.4%	2,021	▲11.6%	410,030	▲8.6%	59.2%	▲1.9%p	3,893,238	▲11.3%
	성악	277	▲7.4%	347	▲2.4%	79,937	▲6.8%	53.4%	▼2.7%p	948,736	▼38.3%
무용 (서양/ 한국)	**전체**	**995**	**▲18.3%**	**2,003**	**▲24.9%**	**707,621**	**▲17.0%**	**74.4%**	**▼2.3%p**	**26,727,514**	**▲29.5%**
	발레	301	▲11.1%	642	▲17.8%	393,969	▲7.2%	81.9%	▼3.1%p	17,873,426	▲22.8%
	한국무용	274	▼3.5%	511	▲3.4%	140,698	▲8.3%	66.4%	▲2.6%p	2,609,772	▲17.4%
	현대무용	420	▲46.9%	850	▲50.4%	172,954	▲61.3%	64.0%	▼0.1%p	6,244,316	▲61.9%
대중예술	**전체**	**5,587**	**▲14.3%**	**17,990**	**▲10.4%**	**8,534,038**	**▲20.3%**	**89.7%**	**▼0.3%p**	**1,037,395,702**	**▲31.3%**
	대중음악	4,677	▲17.0%	7,749	▲17.6%	7,642,999	▲19.9%	89.8%	0.0%p	981,722,864	▲29.0%
	서커스/마술	842	▲1.0%	10,158	▲5.4%	846,155	▲21.3%	90.1%	▼2.4%p	52,437,178	▲83.0%
	대중무용	68	▲15.3%	83	▲16.9%	44,884	▲109.3%	75.7%	▲8.3%p	3,235,659	▲515.1%
복합		367	▼16.8%	633	▼39.3%	186,510	▼17.7%	49.4%	▲8.5%p	3,078,683	▲9.5%

그림-1 **2025년 대중예술/대중예술 제외 공연실적 비율(%)**





월별 현황

- '25년을 월별로 살펴보면, 공연건수는 7월과 10월에 감소하는 추이를 보이지만, 소폭의 등락을 겪으며 증가하는 추이를 보이다 11월 크게 증가하며 12월에 가장 많은 공연건수를 보였다. 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액은 4~5월, 7~8월, 11~12월에 크게 증가하는 추이를 보였다.
- 전 실적 모두 12월에 가장 높은 실적을 보여 연말 특수가 여전히 있는 것으로 나타났다. 반면, 공연건수는 1월, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액은 2월에 가장 낮은 실적을 보여 다소 차이가 있었다. 이는 2024년도 동일한 추이로 1~2월은 연말에 활발했던 공연시장이 숨고르는 시기인 것으로 유추할 수 있다.

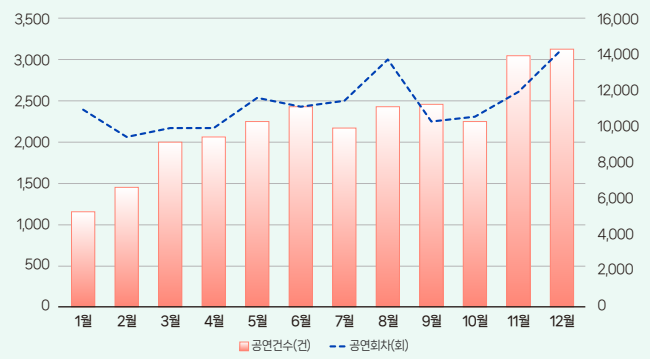
표-4 **2024~2025년 월별 공연시장 현황**

구분	2025년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	1,196	10,803	1,603,097	120,531,855
2월	1,467	9,621	1,401,461	86,461,577
3월	2,009	9,929	1,731,730	118,348,609
4월	2,044	9,927	1,902,999	143,529,408
5월	2,293	11,932	2,156,528	141,762,191
6월	2,385	10,769	1,936,877	132,395,231
7월	2,190	11,451	2,262,698	176,634,091
8월	2,463	13,788	2,400,687	173,714,121
9월	2,488	10,344	1,883,215	111,899,708
10월	2,340	11,055	2,034,352	137,063,448
11월	3,092	12,191	2,357,854	160,193,147
12월	3,143	14,769	3,105,973	230,108,659

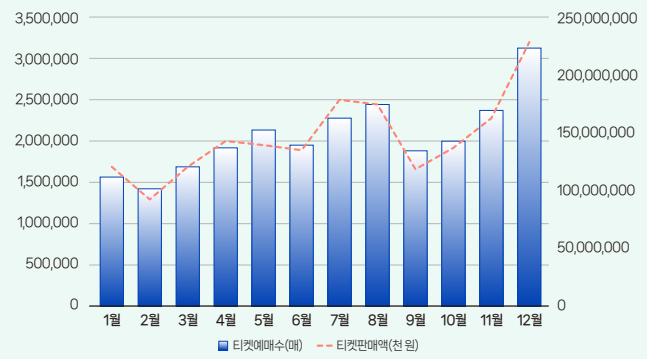
구분	2024년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	1,214	9,553	1,615,098	106,794,017
2월	1,236	8,520	1,365,898	84,313,331
3월	1,825	9,039	1,611,535	103,269,121
4월	1,773	8,572	1,486,040	94,220,375
5월	2,046	10,244	2,046,203	138,996,464
6월	2,202	10,175	1,869,791	116,126,189
7월	1,974	10,077	1,861,563	116,076,277
8월	2,137	12,154	2,202,316	149,783,076
9월	2,051	9,261	1,723,183	118,861,576
10월	2,480	10,622	1,858,157	106,750,713
11월	2,612	10,606	1,838,180	111,814,856
12월	2,864	13,856	2,888,870	211,871,733

그림-2 2025년 월별 공연시장 추이

2025년 월별 **공연건수 및 공연회차** 추이



2025년 월별 **티켓예매수 및 티켓판매액** 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- '25년 공연건수(23,608건) 및 공연회차(136,579회) 중 서울의 공연건수 및 공연회차는 각각 10,981건과 90,860회로 나타나 각각 전체 중 46.5%, 66.5%의 비중을 차지하였다.
- 수도권(서울·경기·인천)이 차지하는 비율은 공연건수 기준 63.1%, 공연회차 기준 76.8%로 나타나, 과반 이상의 공연이 수도권에서 이뤄졌음을 확인할 수 있다.
- 공연 공급(공연건수, 공연회차)이 수도권을 제외하고 가장 많이 이뤄진 지역은 대구(1,422건)와 부산(1,381건), 경남(817건), 대전(761건), 강원(610건) 순으로 나타났다. 공연회차는 대구(6,310회)와 부산(5,465회)이 높은 비율을 보였으며, 대전(3,221회), 경남(2,668회), 광주(2,111회)가 뒤를 이었다.

표-5 2021~2025년 전국 지역별 **공연건수/공연회차** 현황

(단위: 건/회)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	**23,608**	**136,579**	**21,538**	**122,679**	**20,404**	**116,587**	**17,930**	**97,622**	**12,481**	**65,946**
서울특별시	10,981	90,860	9,936	80,508	9,404	77,138	8,103	64,991	5,970	46,118
경기도	3,114	11,360	2,911	10,618	2,696	9,477	2,408	7,505	1,452	3,651
인천광역시	796	2,695	681	2,176	682	2,077	658	1,991	413	1,249
강원특별자치도	610	1,180	557	1,141	485	883	441	997	277	554
대전광역시	761	3,221	681	3,213	693	2,663	624	2,030	464	1,420
세종특별자치시	185	362	177	285	180	363	118	206	41	63
충청북도	287	1,372	263	1,307	231	1,079	198	734	81	363
충청남도	530	1,133	498	1,067	497	1,068	476	982	324	646
부산광역시	1,381	5,465	1,287	5,243	1,269	5,251	1,105	4,306	770	3,169
대구광역시	1,422	6,310	1,280	5,012	1,195	5,212	1,119	4,580	885	3,023
울산광역시	353	1,227	341	1,398	303	1,220	275	824	196	425
경상북도	609	1,345	560	1,136	620	1,298	513	1,140	404	916
경상남도	817	2,668	785	2,467	671	2,053	642	1,456	346	825
광주광역시	560	2,111	536	2,096	504	2,061	407	1,679	303	1,106
전북특별자치도	516	1,694	476	1,478	418	1,531	340	1,302	259	774
전라남도	391	1,604	364	1,834	292	1,217	281	709	156	763
제주특별자치도	295	1,972	205	1,700	264	1,996	222	2,190	140	881

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 공연 수요를 가늠할 수 있는 대표적 지표인 티켓예매수와 티켓판매액 비율은 수도권(서울·경기·인천에서 각각 전체의 76.4%, 82.7%를 차지하여, 공연 공급(공연건수 및 공연회차)보다 수도권 집중 현상이 큰 것으로 나타났다.
- 수도권을 제외하고 티켓예매수와 티켓판매액이 높은 지역은 부산(129만 6,343매, 약 1,017억 원)이었고, 대구(102만 9,402매, 약 566억 원)와 광주(45만 611매, 284억 원), 경남(44만 4,090매, 156억 원), 대전(40만 7,343매, 266억 원)이 뒤를 이었다. 광주와 경남은 티켓예매수에서는 큰 차이를 보이지 않았으나, 티켓판매액은 약 127억 원이 차이나는 것으로 나타났다. 또한, 대구와 부산도 티켓예매수 차이 대비 티켓판매액의 차이가 더 두드러지게 나타났다. 이는 티켓판매액이 비교적 큰 지역이 티켓단가가 높은 공연이 많았던 것으로 추정할 수 있다.
- 전년 대비 티켓예매수가 가장 크게 증가한 지역은 인천으로 +45.9% 증가했고, 티켓판매액이 가장 크게 증가한 지역은 경기로 +96.5% 증가했다. 반면, 가장 크게 감소한 지역은 강원으로 티켓예매수는 -10.1%, 티켓판매액은 -49.6% 감소하여 낮은 수요를 보였다. 해당 지역에서는 티켓판매액이 티켓예매수 대비 더 큰 폭으로 감소한 것으로 보아 전년 대비 무료 또는 저렴한 공연이 더 많았을 것으로 유추된다.

표-6 2021~2025년 전국 지역별 **티켓예매수/티켓판매액** 현황

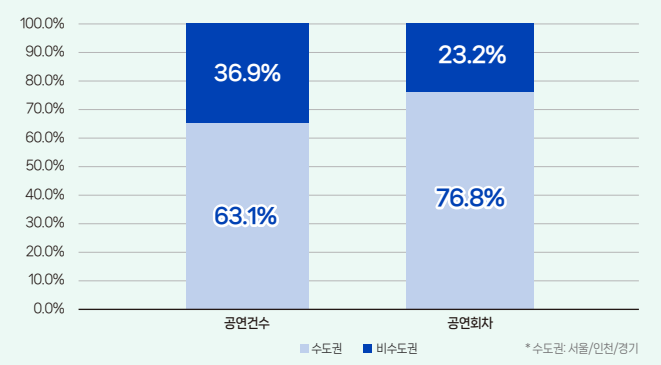
(단위: 매/천 원)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	**24,777,471**	**1,732,642,046**	**22,366,834**	**1,458,877,728**	**20,968,889**	**1,269,697,582**	**18,344,627**	**1,028,479,885**	**8,138,901**	**400,036,680**
서울특별시	14,418,399	1,050,432,520	13,454,736	950,311,500	12,955,990	864,478,546	11,460,195	681,083,172	5,529,132	293,335,226
경기도	3,300,965	251,263,551	2,560,279	127,883,421	2,000,581	81,879,688	1,752,539	76,403,947	657,392	22,371,697
인천광역시	1,202,343	131,023,728	823,965	76,144,279	592,631	37,668,040	469,903	27,423,232	111,800	3,866,940
강원특별자치도	279,590	8,367,982	311,121	16,600,656	271,799	10,877,938	272,826	12,190,654	74,390	1,777,404
대전광역시	407,343	26,567,969	442,379	29,404,955	384,023	22,545,369	346,357	21,450,275	96,369	3,588,183
세종특별자치시	111,995	4,668,835	92,927	3,364,169	103,946	3,609,680	67,030	2,582,149	12,406	264,847
충청북도	182,596	8,327,841	167,215	9,419,652	157,889	8,559,240	141,461	7,865,553	49,362	2,888,779
충청남도	312,727	8,093,273	278,298	7,451,649	289,136	10,206,505	239,373	7,596,345	86,129	1,822,154
부산광역시	1,296,343	101,702,152	1,090,843	82,679,040	1,134,699	89,616,832	937,626	63,392,482	404,221	24,388,969
대구광역시	1,029,402	56,616,420	1,008,395	56,573,882	1,063,050	60,840,572	923,508	50,656,317	447,263	23,332,002
울산광역시	217,507	8,682,092	245,492	11,419,444	214,551	7,249,691	171,330	7,001,158	67,866	2,922,545
경상북도	408,661	9,852,440	369,864	12,916,281	384,100	10,927,028	291,958	8,926,028	124,631	2,066,812
경상남도	444,090	15,630,594	476,670	21,623,995	401,007	16,483,154	381,199	19,978,409	133,730	5,332,063
광주광역시	450,611	28,372,499	441,291	30,051,255	365,965	16,499,159	296,685	15,429,055	115,449	4,430,408
전북특별자치도	303,507	12,711,417	272,537	12,375,967	300,433	16,249,303	234,181	12,255,628	104,357	4,187,176
전라남도	255,084	6,218,394	202,382	5,592,052	198,488	7,677,320	205,575	9,417,063	67,393	2,344,778
제주특별자치도	156,308	4,110,338	128,440	5,065,532	150,601	4,329,516	152,881	4,828,418	57,011	1,116,696

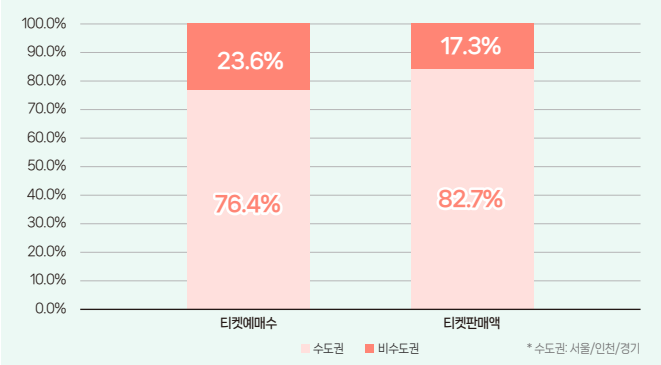
*티켓판매액은 천 원 단위에서 반올림하였으므로 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

그림-3 2025년 지역별 티켓판매액 비율(%)

'25년 수도권/비수도권 공연건수 및 공연회차 비율



'25년 수도권/비수도권 티켓예매수 및 티켓판매액 비율



공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 가장 많은 공연이 올라간 공연장 규모는 1석~300석 미만 소극장으로 공연건수는 7,838건이었고, 공연회차 역시 해당 규모에서 8만 216회로 가장 높은 수치를 보였다.
- 전년 대비 공연건수와 공연회차가 가장 크게 증가한 시설 규모는 0석(좌석미상)으로(공연건수 +33.3%, 공연회차 +38.5%) 나타난 반면, 가장 크게 감소세를 보인 시설 규모는 5,000석~1만 석 미만 대공연장(공연건수 -21.5%, 공연회차 -21.4%)이었다. 이는 1만 석 이상 초대형 공연장이 작년보다 공연건수는 +9.7%, 공연회차는 +20.9% 증가한 것과 대비된다.

표-7 2021~2025년 시설 규모별 **공연건수/공연회차** 현황

(단위: 건/회)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
공연시장 전체	**23,608**	**136,579**	**21,538**	**122,679**	**20,404**	**116,587**	**17,930**	**97,622**	**12,486**	**65,946**
1만 석 이상	159	365	145	302	115	245	94	243	16	48
5,000석~1만 석 미만	95	202	121	257	112	227	121	218	20	46
1,000석~5,000석 미만	4,013	10,487	4,037	10,384	3,792	10,955	3,404	9,939	2,223	7,111
500석~1,000석 미만	4,924	14,901	4,540	13,080	4,312	13,014	4,105	12,090	3,022	7,727
300석~500석 미만	4,618	17,560	4,141	16,405	4,195	15,570	3,696	12,657	2,688	9,050
1석~300석 미만	7,838	80,216	7,083	72,976	6,840	70,007	5,869	58,318	4,260	40,808
0석(좌석미상)	1,961	12,848	1,471	9,275	1,038	6,569	641	4,157	257	1,156

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수 및 티켓판매액이 가장 많이 발생한 공연장 규모는 1,000석~5,000석 미만 대공연장이며, 티켓예매수 약 833만 매, 티켓판매액 약 6,701억 원을 창출하였다. 반면, 해당 실적이 가장 낮은 시설 규모는 5,000~1만 석 규모로 티켓예매수는 약 64만 매, 티켓판매액 약 890억 원이었다.
- 전년 대비 티켓예매수 및 티켓판매액이 가장 크게 증가한 시설 규모는 0석(좌석미상)이며, 각각 +58.7%, +50.6% 증가하였다. 앞선 공연건수 및 공연회차도 0석(좌석미상)의 전년 대비 증가율이 높았는데, 티켓예매수와 티켓판매액이 더 높은 증가율을 보였다.
- 반면에 가장 적은 티켓예매수와 티켓판매액을 보인 5,000~1만 석 규모는 전년 대비 티켓예매수는 -2% 감소하였으나, 티켓판매액은 +7.8% 증가하여 작년보다 티켓가격이 높은 공연이 많았던 것으로 보인다. 이는 공급과 동일하게 1만 석 이상 초대형 공연장이 전년 대비(티켓예매수 +28.5%, 티켓판매액 +41.2%) 증가한 것과 상반된 수치이다. 대공연장의 수요가 초대형 공연장으로 옮겨가는 현상이 일어나고 있는 것으로 보인다.

표-8 2021~2025년 시설 규모별 **티켓예매수/티켓판매액** 현황

(단위: 매/천 원)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
공연시장 전체	**24,777,471**	**1,732,642,046**	**22,366,834**	**1,458,877,728**	**20,968,889**	**1,269,697,582**	**18,344,627**	**1,028,479,885**	**8,138,901**	**400,036,680**
1만 석 이상	3,595,035	532,049,239	2,798,003	376,740,862	2,048,869	261,131,289	1,569,327	180,203,559	157,197	20,608,874
5,000석~1만 석 미만	635,440	88,962,319	648,529	82,544,982	666,529	80,671,534	596,613	77,047,309	86,553	10,398,009
1,000석~5,000석 미만	8,334,988	670,090,525	8,251,706	652,176,156	8,277,630	641,314,791	7,241,752	536,351,512	3,723,282	273,781,577
500석~1,000석 미만	4,009,039	125,897,696	3,521,561	98,425,366	3,296,964	87,332,807	2,915,939	78,440,991	1,304,105	31,587,898
300석~500석 미만	3,122,973	92,585,715	2,784,345	78,604,415	2,720,965	80,478,470	2,144,583	60,465,009	1,157,496	32,713,094
1석~300석 미만	3,647,796	89,403,628	3,460,068	81,666,288	3,395,810	73,936,081	3,434,373	63,639,289	1,673,792	29,248,712
0석(좌석미상)	1,432,200	133,652,924	902,622	88,719,658	562,122	44,832,609	442,040	32,332,217	36,476	1,698,516

공연 특성별 현황

- 전 실적 모두 작년 대비 증가한 공연 특성은 '아동 공연', '대학로 공연'과 '축제'이다. 특히 '축제'는 전년 대비 공연건수는 +17.4%, 공연회차는 +15.1%, 티켓예매수와 티켓판매액은 각 +28.2%, +54.9% 증가하였다.
- '대학로 공연'도 전년 대비 전 실적이 증가하는 수치를 보였다. 공연건수는 +9.9%, 공연회차는 +11.5% 증가하였고, 티켓예매수는 +8.7%, 티켓판매액은 +11% 증가하였다. 공급과 수요 모두 소폭 증가하여 대학로에 있는 공연장의 공급과 수요가 아직 건재한 것으로 보인다.
- '내한 공연'은 전년 대비 공급인 공연건수와 공연회차는 각각 -24.4%, -7.4% 감소하였으나, 수요인 티켓예매수(+37.8%)와 티켓판매액(+106.4%)은 크게 증가하는 수치를 보였다. 이는 작년보다 공급이 감소했음에도 수요가 증가한 것은 공연 1회당 티켓을 많이 판매할 수 있는 초대형 공연장에서 공연이 상연되었고, 티켓 단가가 높은 공연이 많았다고 해석할 수 있다.

표-9 2025년 공연 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률(%)	공연회차 (회)	전년 대비 증감률(%)	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률(%)	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률(%)	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	3,823	▲11.4%	29,891	▲6.7%	3,577,076	▲11.3%	81,509,613,131	▲9.1%	21,320,851	22,787
내한 공연	1,265	▼24.4%	2,396	▼7.4%	2,336,369	▲37.8%	276,230,382,230	▲106.4%	218,363,939	118,231
대학로 공연	1,377	▲9.9%	53,943	▲11.5%	3,466,335	▲8.7%	110,591,382,250	▲11.0%	80,313,277	31,904
오픈런	193	▼11.5%	45,837	▲9.9%	1,509,299	▲0.4%	28,703,278,008	▼3.9%	148,721,648	19,018
축제	2,454	▲17.4%	5,356	▲15.1%	1,653,041	▲28.2%	95,468,461,628	▲54.9%	38,903,204	57,753

※ 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

상위 10개 작품 리스트

- 전체에서 상위 10개 작품이 차지하는 비율은 14.1%로 나타나 전년 대비 +3.5%p 증가하였다. 이는 지난 3개년 중 가장 높은 수치이며, `22년과 비슷한 수치로 상위쏠림이 심화된 것으로 보인다.

표-10 2021~2025년 상위 **10개 공연** 티켓판매 규모 및 비율

구분		2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
티켓 판매금액 (원)	**공연시장 전체**	**1,732,642,045,563**	**1,458,877,727,536**	**1,269,697,581,810**	**1,028,479,885,424**	**400,036,680,018**
	상위 10개 공연	244,833,877,837	154,004,165,514	169,156,656,959	149,946,876,039	86,547,070,522
	상위 10개 판매 비율	14.1%	10.6%	13.3%	14.6%	21.6%

- 상위 20위에 든 작품을 살펴보면 뮤지컬이 10개, 대중음악이 8개, 서커스/마술이 2개로, 두 개 장르가 상위 20위를 대부분을 석권하며 특정 장르의 쏠림은 지속된 것으로 보인다.
- 추가로 상위 20위 작품들이 상연된 지역은 서울특별시가 14개, 경기도가 4개, 부산광역시가 2개로 90%의 작품이 수도권에서 이루어져 상위 쏠림이 심한 것으로 나타났다.
- 작품들의 좌석수를 살펴보면, 1만 석 이상의 초대형 공연장에서 이루어진 작품이 6개, 1,000석 이상~5,000석 미만 공연장이 12건, 0석(좌석미상)이 2건으로 공연기간이 긴 대공연장이거나 좌석수가 많은 초대형 공연장에서 이루어진 공연이 주를 이루었다.

표-11 2025년 공연시장 티켓판매액 **상위 20개 공연** 목록

장르	공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
대중음악 (내한)	콜드플레이 내한공연 [고양]	2025-04-16 ~ 2025-04-25	고양종합운동장 주경기장	경기도	43,000석
뮤지컬 (라이선스)	알라딘	2024-11-17 ~ 2025-06-22	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
서커스/마술	태양의서커스, 쿠자 [서울]	2025-10-11 ~ 2025-12-28	잠실종합운동장 빅탑	서울특별시	2,400석
뮤지컬 (라이선스)	지킬앤하이드	2024-11-29 ~ 2025-05-18	블루스퀘어 신한카드홀 (구. 인터파크홀)	서울특별시	1,766석
뮤지컬 (내한)	위키드 내한 공연	2025-07-12 ~ 2025-10-26	블루스퀘어 신한카드홀 (구. 인터파크홀)	서울특별시	1,766석
뮤지컬 (라이선스)	팬텀	2025-05-31 ~ 2025-08-11	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
뮤지컬 (라이선스)	알라딘 [부산]	2025-07-11 ~ 2025-09-28	드림씨어터 [부산]	부산광역시	1,727석
대중음악 (아이돌)	DAY6 3RD WORLD TOUR: FOREVER YOUNG FINALE [서울]	2025-05-09 ~ 2025-05-18	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
뮤지컬 (창작)	웃는 남자	2025-01-09 ~ 2025-03-09	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
대중음악 (아이돌)	BLACKPINK WORLD TOUR [고양]	2025-07-05 ~ 2025-07-06	고양종합운동장 주경기장	경기도	43,000석
대중음악 (브랜딩공연)	김동률 콘서트: 산책	2025-11-08 ~ 2025-11-16	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
대중음악 (브랜딩공연)	싸이흠뻑쇼: SUMMERSWAG [과천]	2025-07-18 ~ 2025-07-20	과천 서울대공원 주차광장	경기도	0석
뮤지컬 (창작)	멤피스	2025-06-17 ~ 2025-09-21	충무아트센터 대극장	서울특별시	1,250석
대중음악 (내한)	오아시스 내한공연 [고양]	2025-10-21 ~ 2025-10-21	고양종합운동장 주경기장	경기도	43,000석
뮤지컬 (라이선스)	미세스 다웃파이어 [서울]	2025-09-27 ~ 2025-12-07	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
대중음악 (브랜딩공연)	임영웅 콘서트: IM HERO TOUR [서울]	2025-11-21 ~ 2025-11-30	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
대중음악 (브랜딩공연)	싸이흠뻑쇼: SUMMERSWAG [부산]	2025-08-15 ~ 2025-08-16	부산아시아드 보조경기장	부산광역시	4,549석
뮤지컬 (라이선스)	맘마미아! [서울]	2025-07-26 ~ 2025-10-25	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
뮤지컬 (창작)	명성황후	2025-01-21 ~ 2025-03-30	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
서커스/마술	태양의서커스, 쿠자 [부산]	2025-08-21 ~ 2025-09-28	신세계 문화홀 [센텀시티] 빅탑	부산광역시	0석

- 대중음악과 뮤지컬을 제외하고 상위 10개 작품을 다시 살펴보면, 연극 5개, 무용 3개, 서양음악 1개, 대중무용 1개로, 연극 장르가 과반 이상을 차지했다. 연극 작품은 대부분 해외에서 호평을 받거나 유명 배우들이 출연하는 공연들이었고, 무용은 연말 특수를 받는 발레 공연이, 서양음악은 유명 애니메이션과 게임의 필름콘서트 공연이 차지했다.

표-12 2025년 '대중음악/뮤지컬/서커스/마술 제외' 공연시장 티켓판매액 **상위 10개 공연** 목록

장르	공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
연극 (유명배우출연)	라이프 오브 파이 (LIFE OF PI)	2025-12-02 ~ 2026-03-02	GS아트센터	서울특별시	1,211석
무용 (발레)	유니버설발레단, 호두까기인형	2025-12-17 ~ 2025-12-28	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
연극 (유명배우출연)	셰익스피어 인 러브	2025-07-05 ~ 2025-09-14	예술의전당 [서울] CJ 토월극장	서울특별시	1,004석
서양음악 (미디어 기반)	진격의 거인 오피셜 콘서트: Beyond the Walls World Tour	2025-05-31 ~ 2025-06-01	고려대학교 화정체육관 주경기장	서울특별시	8,057석
무용 (내한)	매튜 본의 백조의 호수	2025-06-18 ~ 2025-06-29	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
연극 (유명배우출연)	꽃의 비밀	2025-02-08 ~ 2025-05-11	링크아트센터 벅스홀	서울특별시	390석
대중무용	월드 오브 스트릿 우먼 파이터: THE REAL STAGE [서울]	2025-09-06 ~ 2025-09-07	잠실종합운동장 실내체육관	서울특별시	11,032석
무용 (발레)	국립발레단, 호두까기인형 [서울 서초]	2025-12-13 ~ 2025-12-25	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
연극 (오픈런)	미러 [대학로]	2025-06-24 ~ 2025-09-14	예스24아트원 (구.대학로아트원씨어터) 1관	서울특별시	393석
연극 (오픈런)	한뼘사이 [라온아트홀]	2021-03-19 ~ 2026-01-31	라온아트홀	서울특별시	206석

장르별: 연극

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- '25년 연극시장의 공연건수는 3,453건(14.6% 비율), 공연회차는 56,700회(41.5% 비율), 티켓예매수는 약 299만 매(12.1% 비율), 티켓판매액은 약 781억 원(4.5% 비율)으로 집계되었다.
- 올해 전체 공연시장에서 연극이 차지하는 비율은 '24년보다 공연건수는 +1.2%p 증가한 반면, 공연회차는 -0.5%p, 티켓예매수는 -0.7%p, 티켓판매액은 -0.6%p 감소한 것으로 나타났다. 이는 신규 공연의 증가는 타 장르에 비해 빠르지만, 공연회차나 티켓예매수, 티켓판매액의 증가율은 타 장르의 증가를 따라가지 못한 것으로 보인다.
- 비율이 아닌 전년 대비 증감률로 보면, 연극의 공급을 확인할 수 있는 공연건수와 공연회차는 각각 +19%, +10.1% 증가하였지만, 관객수요로 볼 수 있는 티켓예매수와 티켓판매액은 +4.6%, +5.7% 증가하여 공급 대비 수요의 증가율이 저조하여 수요가 공급을 따라가지 못한 것으로 나타났다.

표-13 2025년 **연극** 공연실적

구분	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
공연건수(건)	**3,453**	2,902	2,727	2,588	1,958
공연회차(회)	**56,700**	51,521	49,346	42,452	30,344
티켓예매수(매)	**2,988,471**	2,857,990	2,711,129	2,810,484	1,480,431
티켓판매액(원)	**78,132,191,576**	73,945,598,536	62,999,967,026	46,195,082,169	25,342,029,446
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	**22,627,336**	25,480,909	23,102,298	17,849,723	12,942,814
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	**1,377,993**	1,435,252	1,276,699	1,088,172	835,158
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	**26,145**	25,873	23,238	16,437	17,118

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

- '25년 월별 연극시장 티켓판매 추이를 살펴보면, 공연건수는 1~8월 증가하다 9~10월 주춤하는 추이를 보였으나 11월 반등했다. 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액은 대체로 증가하는 추이를 보였지만, 6월과 9월엔 전월 대비 감소하였다.
- 1년 중 가장 많은 공연이 개최된 달은 11월이었고, 공연회차와 티켓예매수, 티켓판매액이 가장 많았던 달은 12월로 나타났다.

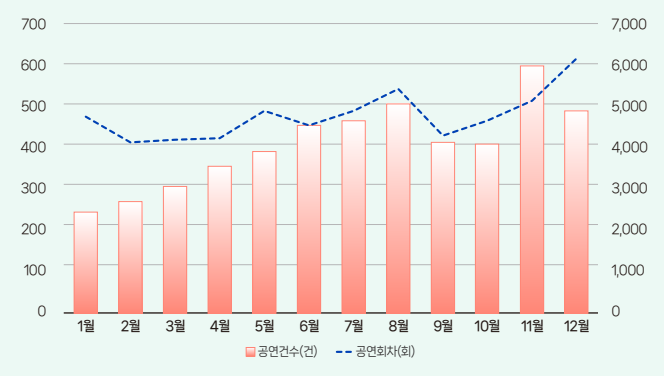
표-14 2024~2025년 **'연극'** 월별 공연시장 현황

구분	2025년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	219	4,612	220,674	6,161,839
2월	231	4,044	217,419	6,056,971
3월	293	4,137	217,536	5,837,054
4월	342	4,282	232,631	6,255,232
5월	376	4,849	283,622	7,568,487
6월	439	4,310	220,587	5,143,104
7월	450	4,855	279,762	6,744,765
8월	497	5,512	282,802	6,884,459
9월	402	4,157	201,889	4,762,032
10월	396	4,668	230,133	5,544,920
11월	594	5,114	270,852	6,217,537
12월	475	6,160	330,564	10,955,794

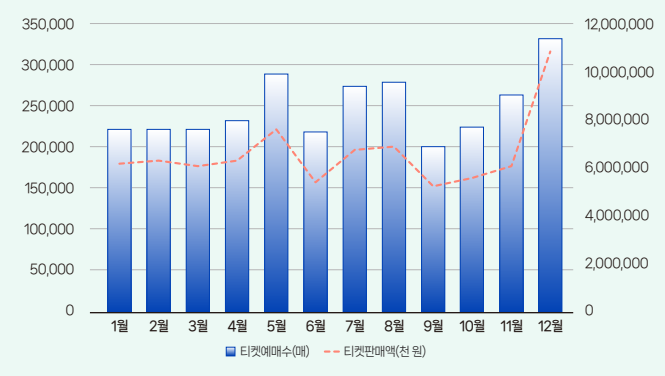
구분	2024년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	207	3,866	221,753	5,815,876
2월	188	3,604	208,782	5,728,474
3월	259	3,781	216,981	5,554,759
4월	264	3,633	191,167	5,060,997
5월	301	4,147	216,564	4,897,599
6월	377	4,211	259,369	7,203,456
7월	386	4,286	297,238	7,747,558
8월	396	5,114	310,921	8,783,565
9월	361	4,100	192,844	4,624,253
10월	447	4,558	222,100	5,038,454
11월	427	4,447	222,952	5,645,029
12월	411	5,774	297,319	7,845,579

그림-4 2025년 **연극** 티켓판매 현황 **월별 추이**

2025년 월별 **공연건수 및 공연회차** 추이



2025년 월별 **티켓예매수 및 티켓판매액** 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- '25년 서울에서는 연극 1,867건이 4만 4,968회 공연되어, 전년보다 공연건수는 +21.7%, 공연회차는 +12.9% 증가하여 작년보다 전체 대비 비중이 공연건수는 54.1%(+1.2%p), 공연회차는 79.3%(+2%p)를 차지하여 과반 이상이 서울에서 진행된 것으로 나타났다.
- 서울을 제외하고 연극이 가장 많이 공연된 지역은 경기(310건), 부산(185건), 대구(166건), 경남(131건) 순이었고, 공연회차는 대구(3,127회), 부산(2,212회), 경기(1,060회), 제주(772회) 순으로 다소 차이를 보였다.
- 전년 대비 가장 크게 증가한 지역은 공연건수는 +82.1% 증가한 제주였고, 공연회차는 +66.9% 증가한 인천으로 나타났다.

표-15 2021~2025년 **연극** 지역별 **공연건수/공연회차** 현황

(단위: 건/회)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	**3,453**	**56,700**	**2,902**	**51,521**	**2,727**	**49,346**	**2,588**	**42,452**	**1,958**	**30,344**
서울특별시	1,867	44,968	1,534	39,813	1,472	37,958	1,355	33,011	1,116	23,870
경기도	310	1,060	309	1,083	250	985	239	747	154	478
인천광역시	122	277	68	166	79	256	64	184	56	148
강원특별자치도	121	358	80	329	58	146	87	314	49	147
대전광역시	99	1,249	98	1,792	86	1,166	78	782	61	578
세종특별자치시	10	24	15	43	11	29	13	22	5	10
충청북도	54	491	33	499	24	293	21	92	11	96
충청남도	72	180	45	132	46	134	45	111	32	68
부산광역시	185	2,212	157	2,691	146	2,405	136	2,128	107	1,864
대구광역시	166	3,127	155	2,443	149	2,891	145	2,617	123	1,673
울산광역시	23	184	24	325	22	362	17	108	11	19
경상북도	63	123	70	144	95	171	85	151	98	171
경상남도	131	648	138	480	99	308	126	213	39	202
광주광역시	76	506	82	584	88	776	73	633	42	431
전북특별자치도	58	412	40	378	42	381	34	188	27	161
전라남도	45	109	26	80	17	54	27	54	5	20
제주특별자치도	51	772	28	539	43	1,031	43	1,097	22	408

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 연극 장르의 서울 티켓예매수와 티켓판매액은 전국의 77.6%(약 232만 매)와 83.6%(약 653억 원)를 차지하며 '24년보다 각각 +1.8%p, +1.9%p 증가하였다.
- 서울을 제외하고 티켓예매수가 높은 지역은 경기(약 12만 매), 대구(약 11만 매), 부산(약 8만 매) 순이었고, 티켓판매액은 대구(약 21억 8,695만 원), 경기(약 21억 8,271만 원), 부산(약 21억 6,056만 원) 순으로 나타났다.

- '24년 대비 증감률을 살펴보면, 전국에서 연극 공연수요가 많이 증가한 지역은 인천으로 티켓예매수는 +139.7%, 티켓판매액은 +254.8% 증가하였다. 인천에서 진행된 티켓판매액이 높은 연극 공연은 <친정엄마와 2박3일[인천]>, <세일즈맨의 죽음[인천]> 등 극과 유명 배우가 출연한 공연이 상연된 것으로 나타났다.

표-16 2021~2025년 **연극** 지역별 **티켓예매수/티켓판매액** 현황

(단위: 매/천 원)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	**2,988,471**	**78,132,192**	**2,857,990**	**73,945,599**	**2,711,129**	**62,999,967**	**2,810,484**	**46,195,082**	**1,480,431**	**25,342,029**
서울특별시	2,319,466	65,316,728	2,167,061	60,395,829	2,086,797	50,375,421	2,283,840	37,439,458	1,238,835	21,430,657
경기도	124,466	2,182,711	171,522	2,716,994	120,336	1,879,900	101,056	1,469,634	46,326	633,039
인천광역시	32,891	562,662	13,724	158,566	21,306	389,716	16,605	121,266	8,408	77,224
강원특별자치도	23,869	242,064	18,673	298,730	17,339	234,473	15,331	245,176	4,939	32,568
대전광역시	37,072	897,404	61,318	1,529,534	47,826	1,061,254	37,662	819,671	14,633	278,686
세종특별자치시	3,292	70,755	8,650	204,482	9,031	407,555	5,890	67,684	1,020	12,542
충청북도	19,351	464,958	16,143	537,693	7,018	121,606	5,508	179,569	4,443	47,944
충청남도	33,746	395,029	19,181	384,394	20,518	244,943	20,667	183,867	6,485	48,329
부산광역시	81,803	2,160,589	80,236	1,890,449	70,410	1,416,000	62,340	1,097,909	38,355	636,883
대구광역시	111,467	2,186,948	101,886	2,076,332	98,292	1,967,494	89,440	1,541,561	41,296	635,142
울산광역시	19,998	440,037	34,042	451,301	39,482	760,040	14,002	263,002	3,002	57,559
경상북도	30,621	199,889	28,774	218,563	35,542	567,779	27,727	156,991	19,612	142,239
경상남도	36,572	460,563	46,924	649,859	38,714	783,600	29,443	319,564	12,262	202,348
광주광역시	36,498	630,258	36,629	819,236	47,281	1,095,240	41,998	699,932	16,265	300,032
전북특별자치도	25,327	512,556	20,790	464,645	16,123	297,133	14,996	144,432	8,560	160,382
전라남도	18,905	240,162	11,426	250,508	10,583	137,587	14,047	257,276	4,218	114,876
제주특별자치도	33,127	1,168,881	21,011	898,483	24,531	1,260,227	29,932	1,188,091	11,772	531,581

*티켓판매액은 천 원 단위에서 반올림하였으므로 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- '25년 연극이 가장 많이 공연된 공연장 규모는 1석~300석 미만 소극장이며 2,310건(66.9% 비율)이 4만 8,747회(86% 비율) 진행되었다. 반면, 1,000석 이상의 대공연장에서는 공연건수와 공연회차 각각 103건(3% 비율), 475회(0.8% 비율)로 가장 낮은 비율을 보였다.
- 전년 대비 가장 크게 성장한 공연장 규모는 공연건수 기준 0석(좌석미상)이 +40.3% 증가하였고, 공연회차 기준으로는 500석~1,000석 미만 규모가 +42.5% 증가하였다. 한편, 0석(좌석미상)의 공연회차는 전년 대비 +2.4% 소폭 증가한 것으로 보아 전시실 또는 카페 등 좌석수를 확인하기 어려운 다양한 공간에서 진행한 1회성 공연이 많아진 것으로 유추된다.

표-17 2021~2025년 **연극** 시설 규모별 **공연건수/공연회차** 현황

(단위: 건/회)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
공연시장 전체	**3,453**	**56,700**	**2,902**	**51,521**	**2,727**	**49,346**	**2,588**	**42,452**	**1,960**	**30,344**
1,000석 이상	103	475	91	385	70	374	64	291	52	234
500석~1,000석 미만	401	1,713	345	1,202	291	1,193	330	1,213	254	1,074
300석~500석 미만	385	2,532	328	2,326	330	2,045	318	1,779	183	1,321
1석~300석 미만	2,310	48,747	1,957	44,451	1,891	43,634	1,753	37,636	1,395	27,076
0석(좌석미상)	254	3,233	181	3,157	145	2,100	123	1,533	76	639

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 전체 연극의 86%가 1석~300석 미만 소극장에서 상연되는 만큼 공연수요도 동일한 규모에서 높게 나타났다. 1석~300석 미만의 티켓예매수는 약 179만 매(60% 비율), 티켓판매액은 약 380억 원(48.6% 비율)으로 가장 많이 발생하였다.
- 전년 대비 가장 크게 증가한 공연장 규모는 티켓예매수, 티켓판매액 모두 500석~1,000석 미만 규모로 각각 +22%, +35.9% 증가했다. 이는 해당 규모에서 공연회차가 +42.5% 증가한 것에 대한 영향으로 보인다.
- 반면, 0석(좌석미상)의 티켓예매수와 티켓판매액은 작년보다 각각 -4.7%, -15.7% 감소하였다. 해당 규모의 공연건수(+40.3%)와 공연회차(+2.4%)가 증가하였음에도 감소한 것으로 보아, 전시실, 카페, 야외광장 등 좌석수를 확인하기 어려운 다양한 공간에서 공연을 시도했으나, 수요가 따라가지 못한 것으로 해석된다.

표-18 2021~2025년 **연극** 시설 규모별 **티켓예매수/티켓판매액** 현황

(단위: 매/천 원)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
공연시장 전체	**2,988,471**	**78,132,192**	**2,857,990**	**73,945,599**	**2,711,129**	**62,999,967**	**2,810,484**	**46,195,082**	**1,480,431**	**25,342,029**
1,000석 이상	251,248	13,617,733	237,679	13,602,251	217,386	12,421,012	139,499	5,304,389	73,154	2,741,628
500석~1,000석 미만	424,141	11,514,958	347,748	8,475,624	313,735	8,175,233	261,049	5,410,858	165,625	3,698,125
300석~500석 미만	458,777	13,994,879	417,974	13,471,729	329,201	9,228,721	262,244	6,466,912	162,311	5,052,087
1석~300석 미만	1,793,184	37,962,852	1,790,482	37,160,464	1,817,128	32,457,723	2,116,492	28,584,414	1,069,094	13,711,667
0석(좌석미상)	61,121	1,041,769	64,107	1,235,530	33,679	717,277	31,200	428,510	10,247	138,522

공연 특성별 현황

- 특성별로 살펴보면, 가장 큰 비율을 차지하는 '대학로 공연'은 공급이라 할 수 있는 공연건수(+8.3%)와 공연회차(+6.8%)는 증가하였으나, 수요인 티켓예매수(-1.3%)와 티켓판매액(-2.1%)은 감소하여 공급과 수요가 반대되는 모습을 보였다.
- '축제' 특성도 동일하게 전년 대비 공급이 증가하였으나 수요가 감소하는 추이를 보였다. '오픈런 공연'도 공연회차는 증가하였으나 수요는 감소하는 모습을 보였다. '내한 공연'은 공급과 수요 모두 감소하였고, '아동 공연'은 공급과 수요 모두 증가하는 추이를 보였다.
- 연극시장을 주도하는 '대학로 공연'과 '오픈런 공연'의 수요가 감소하고 있으나 전체 대비 비중은 과반수를 상회하고 공급은 확대하고 있어 연극시장에서 두 특성의 영향력은 건재하다고 볼 수 있다.

표-19 2025년 **연극** 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률(%)	공연회차 (회)	전년 대비 증감률(%)	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률(%)	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률(%)	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	347	▲22.2%	2,263	▲25.7%	122,004	▲19.8%	1,374,705,002	▲41.8%	3,961,686	11,268
내한 공연	72	▼16.3%	220	▼30.2%	27,922	▼16.5%	620,511,900	▼9.9%	8,618,221	22,223
대학로 공연	987	▲8.3%	36,913	▲6.8%	1,541,444	▼1.3%	35,489,564,588	▼2.1%	35,957,006	23,024
오픈런	76	▼14.6%	28,709	▲8.4%	1,016,456	▼3.2%	18,474,193,233	▼7.5%	243,081,490	18,175
축제	901	▲29.3%	2,863	▲10.5%	121,174	▼3.2%	1,262,169,900	▼0.8%	1,400,854	10,416

※ 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

연극: 상위 10개 작품 리스트

- '25년 연극 장르 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매액 비율은 21.8%이며 지난해 대비 -2.7%p 감소하였다. 이는 최근 5개년 중 가장 낮은 비율로 상위 작품에 수요 쏠림 현상이 점차 완화되고 있는 것으로 해석할 수 있다.

표-20 2021~2025년 연극 장르 **상위 10개 공연** 티켓판매 규모 및 비율

구분		2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
티켓 판매금액 (원)	**연극 시장 전체**	**78,132,191,576**	**73,945,598,536**	**62,999,967,026**	**46,195,082,169**	**25,342,029,446**
	연극 상위 10개 공연	17,050,848,998	18,116,011,005	18,238,786,086	12,351,783,608	7,114,037,470
	상위 10개 판매 비율	21.8%	24.5%	29.0%	26.7%	28.1%

표-21 2025년 연극 티켓판매액 **상위 10개 공연** 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
라이프 오브 파이 (LIFE OF PI)	2025-12-02 ~ 2026-03-02	GS아트센터	서울특별시	1,211석
셰익스피어 인 러브	2025-07-05 ~ 2025-09-14	예술의전당 [서울] CJ 토월극장	서울특별시	1,004석
꽃의 비밀	2025-02-08 ~ 2025-05-11	링크아트센터 벅스홀	서울특별시	390석
미러 [대학로]	2025-06-24 ~ 2025-09-14	예스24아트원 (구.대학로아트원씨어터) 1관	서울특별시	393석
한뼘사이 [라온아트홀]	2021-03-19 ~ 2026-01-31	라온아트홀	서울특별시	206석
헤다 가블러	2025-05-07 ~ 2025-06-08	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
세일즈맨의 죽음	2025-01-07 ~ 2025-03-03	세종문화회관 세종M씨어터	서울특별시	609석
죽여주는 이야기	2023-07-01 ~ 2026-01-31	지인시어터(구. 알과핵소극장)	서울특별시	176석
아마데우스 [대학로]	2025-09-16 ~ 2025-11-23	홍익대 대학로 아트센터 대극장	서울특별시	702석
카포네 트릴로지 [대학로]	2025-03-11 ~ 2025-06-07	홍익대 대학로 아트센터 소극장	서울특별시	150석

'연극' 장르 전문가 종합 의견

2025년 '연극' 장르를 데이터로 살펴본 소회

- 전년 대비 공급(공연건수, 공연회차)이 증가하며 활발한 창작활동을 보였음에도 불구하고, 수요(티켓예매수, 티켓판매액)는 정체되었다. 특히 티켓판매액이 전체 대비 4.5% 비중에 불과하다는 점은 연극이 여전히 저가의 티켓단가를 가지고 있다는 것을 시사한다. 이는 무료 공연 증가 또는 할인 정책 확대 등 관객 유입을 위한 고육지책의 결과로 유추된다. 이는 공급 대비 시장의 산업적 크기는 확장되지 못한 것으로 중장기적인 관점에서 공연장 환경개선 등 관객 확대 방안 수립이 필요하다.

데이터로 보았을 때 '연극' 장르의 특이점

- 전국 지역의 공연실적은 여전히 서울에 공연 집중도가 높지만, 지역대표 예술단체 선정, 지역예술단체 도약지원사업 등 다양한 공공 지원제도와 지역 행사 및 축제를 통해 서울 외에 타 시도의 공연건수 및 공연회차가 대체로 작년보다 증가한 추이는 연극 분야의 시장 활성화에 도움이 될 것으로 예상된다.
- 500석~1,000석 미만 규모에서 수요(티켓예매수 +22%, 티켓판매액 +35.9%)가 크게 증가했다. 이는 소극장과 대극장 사이의 중간 규모의 공연장이 새로운 가능성을 보여준 것으로, 적정 규모에서의 완성도 높은 제작이 관객의 수요를 이끌었음을 시사한다.

2025년 '연극' 장르 주요 이슈

- 상위 10개 작품 중 유명 배우 출연작이 작년에 이어 올해도 다수 차지하며 '스타 마케팅'은 연극 시장에서 효과성 있는 흥행 전략임을 확인했다. 이러한 현상은 2026년에도 이어질 것으로 예상된다.
- 지역 중 인천에서 수요(티켓예매수 +139.7%, 티켓판매액 +254.8%)가 크게 증가한 수치를 보였다. 이는 <친정엄마와 2박 3일[인천]>, <세일즈맨의 죽음[인천]> 등 완성도 있는 작품이 지역에서도 흥행할 수 있는 가능성을 보였다.

2026년 1분기 주목할만한 기대작

- 공연예술창작산실 '올해의 신장' 선정작 7개 작품 <푸른 사자 와니니>, <제임스 바이런 딘>, <초록>, <A여고 사서의 영광과 비극>, <ROGER>, <적토_고삐와 안장의 역사>, <조커>와 정동극장의 <살아있는 자를 수선하기> 등의 작품이 기대된다.

장르별: 뮤지컬

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- '25년 뮤지컬 시장 공연건수는 3,402건(14.4% 비율), 공연회차는 4만 6,072회(33.7% 비율), 티켓예매수는 약 854만 매(34.5% 비율), 티켓판매액은 약 4,989억 원(28.8% 비율)으로 집계되었다.
- 올해 뮤지컬 공연실적은 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 전년 대비 증가하였으며, 티켓예매수와 티켓판매액은 전년 대비 각각 약 +70만 매, 약 +336억 원 증가하였다.

표-22 2025년 **뮤지컬** 공연실적

구분	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
공연건수(건)	**3,402**	2,986	3,191	2,756	1,565
공연회차(회)	**46,072**	40,194	38,950	32,175	20,777
티켓예매수(매)	**8,539,744**	7,839,953	8,053,854	7,330,817	3,801,881
티켓판매액(원)	**498,858,462,615**	465,229,668,656	459,051,394,869	424,918,289,375	234,464,589,843
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	**146,636,820**	155,803,640	143,858,162	154,179,350	149,817,629
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	**10,827,801**	11,574,605	11,785,658	13,206,474	11,284,814
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	**58,416**	59,341	56,998	57,963	61,671

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

- '25년 뮤지컬 티켓판매 현황을 월별로 살펴보면, 공연건수를 제외한 모든 실적이 8월에 가장 높은 수치를 보였다. 공연건수는 1~5월 증가하였고 9~10월엔 주춤하다 11~12월 증가하는 추이를 보였고, 공연회차와 티켓예매수, 티켓판매액은 2~4월 감소하다 7~8월에 반등하는 모습을 보였다. 특히, 8월이 12월보다 더 높은 실적을 보인 점은 전체 공연시장과 다른 점으로 뮤지컬 시장만의 차별적인 특징으로 분석된다.
- 여름 휴가철인 8월이 가장 높은 공연실적을 보였는데, 이는 `25년 상위권에 포함된 <위키드 내한 공연>, <알라딘[부산]>, <팬텀>, <멤피스> 등의 공연이 8월에 다수 상연된 영향으로 보인다.

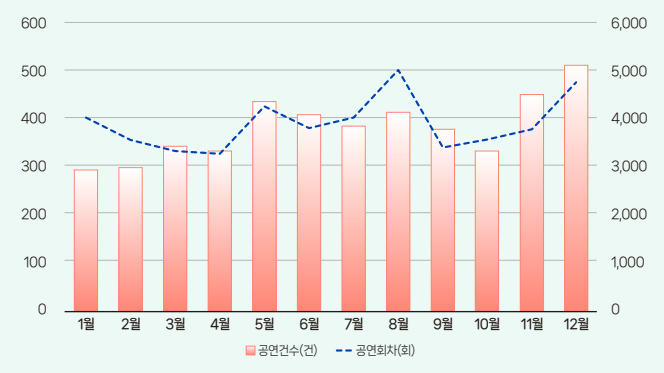
표-23 2021~2025년 **뮤지컬** 월별 공연시장 현황

구분	2025년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	289	3,997	739,153	51,524,216
2월	292	3,503	695,414	44,745,574
3월	345	3,250	631,647	37,765,072
4월	334	3,247	573,063	30,620,230
5월	433	4,214	724,157	35,697,351
6월	406	3,719	646,203	37,392,686
7월	378	4,005	806,082	47,849,838
8월	408	4,875	921,066	54,159,851
9월	377	3,363	611,684	36,806,443
10월	328	3,483	591,201	31,700,045
11월	446	3,710	683,238	37,273,007
12월	509	4,706	916,836	53,324,149

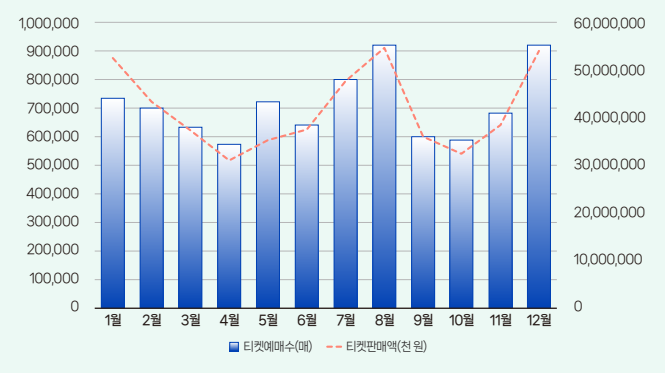
구분	2024년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	264	3,650	731,327	46,119,375
2월	224	3,020	672,944	43,781,434
3월	332	2,968	591,789	35,156,134
4월	304	2,829	544,483	32,420,959
5월	384	3,568	659,105	32,231,435
6월	362	3,316	635,139	36,610,074
7월	295	3,318	698,883	40,478,668
8월	326	4,077	789,101	44,931,193
9월	275	2,646	533,031	35,346,843
10월	314	3,214	542,311	30,232,859
11월	387	3,278	578,638	31,418,922
12월	452	4,310	863,202	56,501,774

그림-5 2025년 **뮤지컬** 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 **월별 추이**

2025년 월별 **공연건수 및 공연회차** 추이



2025년 월별 **티켓예매수 및 티켓판매액** 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- '25년 전국에서 가장 많은 뮤지컬이 공연된 지역은 경기로, 769건(22.6% 비율)의 공연건수를 기록하여 작년과 다르게 서울보다 높은 비중을 보였다. 가장 많은 공연회차가 상연된 지역은 서울로 3만 895회(67.1% 비율) 상연되었다. 경기와 서울의 공연건수는 비슷하나, 공연회차는 서울과 경기 비중 차이가 57.6%p로 크게 차이나는 수치를 보였다. 경기는 서울에 비해 새로운 공연은 많았으나, 각 공연의 회차는 짧았던 것으로 유추된다.
- 서울과 경기를 제외하고 뮤지컬이 가장 많이 공연된 지역은 대구(213건), 부산(199건), 경남(193건) 순이었고, 공연회차는 부산(1,568회), 대전(1,217회), 광주(1,095회) 순으로 차이를 보였다.
- 전년 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수 기준 가장 크게 증가한 지역은 세종(+76%), 경남(+31.3%), 부산(+26.8%) 순이었고, 반면 충북(-5.9%)과 충남(-8%)은 감소하는 모습을 보였다. 공연회차 기준으로는 세종(+135.2%), 대전(+58.3%), 부산(+52.4%) 순으로 증가한 수치를 보여 공연건수와 다소 차이를 보였다.

표-24 2021~2025년 전국 **뮤지컬** 지역별 **공연건수/공연회차** 현황

(단위: 건/회)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	**3,402**	**46,072**	**2,986**	**40,194**	**3,191**	**38,950**	**2,756**	**32,175**	**1,565**	**20,777**
서울특별시	752	30,895	683	27,160	736	26,177	587	20,675	423	15,105
경기도	769	4,339	677	3,970	710	3,524	646	3,180	319	1,353
인천광역시	121	949	107	785	137	851	141	815	58	317
강원특별자치도	102	314	100	324	97	292	85	292	49	178
대전광역시	134	1,217	110	769	118	798	91	659	31	407
세종특별자치시	44	167	25	71	28	81	25	85	12	28
충청북도	80	349	85	343	65	276	93	396	26	133
충청남도	126	435	137	469	141	482	151	494	110	346
부산광역시	199	1,568	157	1,029	201	1,327	147	862	92	437
대구광역시	213	1,043	174	1,086	193	1,131	151	857	95	508
울산광역시	109	731	108	785	90	610	67	497	34	228
경상북도	162	721	139	527	161	656	110	610	64	475
경상남도	193	807	147	672	159	647	158	672	79	333
광주광역시	133	1,095	114	899	104	639	69	420	33	148
전북특별자치도	118	405	95	317	111	480	96	469	67	278
전라남도	88	353	77	385	90	275	80	259	43	143
제주특별자치도	59	684	51	603	50	704	59	933	30	360

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 전체 뮤지컬 시장에서 서울이 차지하는 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 약 576만 매(67.4% 비율), 3,822억 원(76.6% 비율)으로 나타나 수요의 60% 이상이 서울에서 발생하였다.
- 서울을 제외하고 뮤지컬 티켓예매수가 가장 많은 지역은 경기(80만 9,610매), 부산(36만 9,357매), 대구(28만 657매), 경남(16만 5,075매) 순이었으나, 티켓판매액은 부산(약 304억 원), 경기(약 292억 원), 대구(약 127억 원), 대전(약 58억 원) 순으로 나타났다. 경남의 티켓예매수는 전체 지역 중 5번째로 많았으나 티켓판매액은 약 47억 원으로 타 지역 대비 낮은 실적을 보여 무료 또는 저렴한 공연이 많았던 것으로 유추된다.
- 전년 대비 뮤지컬 티켓예매수와 티켓판매액이 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 세종으로 각각 +72.7%, +80.2% 증가하였다. 반면, 가장 큰 폭으로 감소한 지역은 티켓예매수(-9.8%)와 티켓판매액(-32.4%) 모두 대구로 나타났다.

표-25 2021~2025년 **뮤지컬** 지역별 **티켓예매수/티켓판매액** 현황

(단위: 매/천 원)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	**8,539,744**	**498,858,463**	**7,839,953**	**465,229,669**	**8,053,854**	**459,051,395**	**7,330,817**	**424,918,289**	**3,801,881**	**234,464,590**
서울특별시	5,759,226	382,188,850	5,438,708	364,678,513	5,472,208	347,264,654	4,995,025	330,971,307	2,820,073	191,608,768
경기도	809,610	29,224,173	703,221	22,279,530	689,841	21,735,385	718,367	25,382,158	286,014	9,843,455
인천광역시	100,416	2,420,183	82,670	2,163,814	121,231	4,018,284	127,135	3,848,659	34,437	958,115
강원특별자치도	79,955	1,528,581	66,571	1,571,590	61,228	1,479,790	64,338	1,517,471	25,227	506,753
대전광역시	144,883	5,809,818	126,714	5,089,413	121,930	5,363,950	102,088	4,729,289	31,114	1,576,284
세종특별자치시	46,317	2,959,394	26,825	1,642,681	32,054	1,546,537	27,141	1,409,500	6,800	161,215
충청북도	64,185	2,187,269	61,375	2,311,341	55,979	2,254,376	75,108	2,580,940	15,734	968,273
충청남도	113,738	3,912,900	89,634	2,719,525	93,123	2,977,293	96,337	3,522,112	40,748	1,145,333
부산광역시	369,357	30,417,390	280,818	18,943,897	431,869	35,549,654	292,604	20,023,011	180,589	13,139,818
대구광역시	280,657	12,662,554	311,154	18,727,212	311,153	15,275,192	261,232	11,728,434	117,286	6,331,733
울산광역시	85,238	3,513,501	93,172	4,276,503	77,239	2,372,212	70,782	2,373,671	16,361	560,385
경상북도	146,527	3,294,873	116,629	2,312,868	142,781	3,620,059	94,719	1,690,348	40,752	1,083,628
경상남도	165,075	4,661,857	141,136	6,190,399	137,051	4,866,998	132,302	5,698,133	56,362	1,956,553
광주광역시	130,400	4,883,147	114,271	5,473,386	93,653	3,283,323	61,575	1,737,413	27,948	775,700
전북특별자치도	110,089	4,889,547	76,850	3,140,609	111,080	4,165,169	87,705	3,759,535	44,564	1,936,344
전라남도	77,534	2,865,966	56,457	1,819,583	59,520	2,225,526	62,744	2,459,294	30,488	1,414,833
제주특별자치도	56,537	1,438,460	53,748	1,888,805	41,914	1,052,993	61,615	1,487,015	27,384	497,401

*티켓판매액은 천 원 단위에서 반올림하였으므로 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- '25년에 공연이 가장 많이 올라간 시설 규모는 500석~1,000석 미만 중극장(1,112건, 32.7% 비율)이었고, 가장 많은 회차를 공연한 시설 규모는 1석~300석 미만 소극장(19,701회, 42.8% 비율)이었다.
- 전년 대비 증감률 기준으로 보면, 공연건수와 공연회차가 가장 크게 증가한 시설 규모는 0석(좌석미상) 규모가 각각 +20.9%, +95.2%로 나타났다.

표-26 2021~2025년 **뮤지컬** 시설 규모별 **공연건수/공연회차** 현황

(단위: 건/회)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
공연시장 전체	**3,402**	**46,072**	**2,986**	**40,194**	**3,191**	**38,950**	**2,756**	**32,175**	**1,565**	**20,777**
1,000석 이상	548	5,422	512	5,291	640	6,135	554	5,600	304	4,248
500석~1,000석 미만	1,112	8,533	971	7,393	1,036	7,726	953	7,306	509	3,886
300석~500석 미만	870	9,950	750	10,022	783	9,298	624	6,900	321	4,735
1석~300석 미만	768	19,701	667	16,225	677	15,256	605	11,925	421	7,769
0석(좌석미상)	104	2,466	86	1,263	55	535	20	444	10	139

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수와 티켓판매액은 고가의 티켓을 팔 수 있는 좌석이 상대적으로 많은 1,000석 이상 대극장(약 355만 매, 약 3,364억 원)에서 가장 많이 발생했다. 0석(좌석미상) 규모가 가장 낮은 비율을 보였는데, 각각 20만 9,288매, 약 118억 원의 수치를 보였다.
- 전년 대비 증감률을 살펴보면, 티켓예매수와 티켓판매액 모두 실적이 낮았던 0석(좌석미상)이 각각 +111.9%, +168% 증가하며 가장 높은 증가율을 보였다. 그 다음으로 증가율이 높았던 규모는 1~300석 미만 규모로 각각 +18.7%, +23.2%의 증가율을 보였다.

표-27 2021~2025년 **뮤지컬** 시설 규모별 **티켓예매수/티켓판매액** 현황

(단위: 매/천 원)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
공연시장 전체	**8,539,744**	**498,858,463**	**7,839,953**	**465,229,669**	**8,053,854**	**459,051,395**	**7,330,817**	**424,918,289**	**3,801,881**	**234,464,590**
1,000석 이상	3,550,217	336,382,895	3,515,458	328,677,481	3,856,680	331,153,484	3,752,428	315,972,088	2,094,838	180,012,298
500석~1,000석 미만	1,964,888	68,850,136	1,716,662	58,572,869	1,669,747	52,352,195	1,580,668	51,625,454	616,820	19,561,446
300석~500석 미만	1,642,278	50,266,452	1,520,521	47,951,662	1,505,560	47,281,732	1,154,029	35,152,989	690,314	24,154,288
1석~300석 미만	1,173,073	31,569,012	988,524	25,628,742	962,579	25,100,893	836,676	22,060,022	398,162	10,703,047
0석(좌석미상)	209,288	11,789,966	98,788	4,398,914	59,288	3,163,090	7,016	107,737	1,747	33,512

공연 특성별 현황

- 특성별로 살펴보면, 뮤지컬에서 공급량이 가장 많은 특성은 '아동 공연'으로 2,342건이 18,361회 상연되어 약 286만 매 티켓이 약 719억 원 판매된 것으로 나타났다.
- '아동 공연' 다음으로는 '대학로 공연'이 공연건수 및 공연회차가 많았는데, 213건 공연이 15,364회 상연되어 약 184만 매의 티켓이 약 711억 원 판매된 것으로 나타났다.
- 전년 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수를 제외한 실적 모두 '내한 공연'이 가장 큰 증가율을 보였다. '내한 공연'은 전년 대비 공연회차는 +134.9%, 티켓예매수, 티켓판매액은 각각 +165.9%, +322.7%의 증가율을 보였다. 특히, 티켓판매액은 '아동 공연'과 '대학로 공연' 다음으로 높은 금액인 423억 원을 기록했다.

표-28 2025년 **뮤지컬** 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률(%)	공연회차 (회)	전년 대비 증감률(%)	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률(%)	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률(%)	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	2,342	▲13.9%	18,316	▲3.4%	2,856,538	▲13.1%	71,858,052,069	▲12.0%	30,682,345	25,156
내한 공연	17	▼14.3%	538	▲134.9%	349,312	▲165.9%	42,255,351,240	▲322.7%	2,485,608,896	120,967
대학로 공연	213	▲12.1%	15,364	▲24.6%	1,838,796	▲17.6%	71,124,073,616	▲17.4%	333,915,839	38,680
오픈런	49	▼21.0%	10,144	▲10.6%	374,219	▲8.9%	8,309,491,632	▲3.2%	169,581,462	22,205
축제	66	▲3.1%	255	▲18.6%	62,131	▲2.5%	890,382,650	▼20.7%	13,490,646	14,331

※ 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

뮤지컬: 상위 10개 작품 리스트

- 뮤지컬 상위 10개 작품의 티켓판매액은 약 1,783억 원이며 '24년 보다 약 +342억 원 증가한 것으로 나타났다. 전체 뮤지컬 시장에서 상위 10개 작품이 차지하는 비율로 보면 35.7%로 전년보다 +4.7%p 증가하여 팬데믹의 영향이 있었던 `22년보다 높은 비중으로 상위 쏠림이 심화된 것으로 나타났다.

표-29 2021~2025년 **뮤지컬** 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분		2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
티켓 판매금액 (원)	**공연시장 전체**	498,858,462,615	465,229,668,656	459,051,394,869	424,918,289,375	234,464,589,843
	상위 10개 공연	178,276,230,979	144,089,543,511	143,330,871,779	146,969,699,270	86,547,070,522
	상위 10개 판매 비율	35.7%	31.0%	31.2%	34.6%	36.9%

- 뮤지컬 상위 10개 작품 중 서울이 9개, 부산이 1개로 대부분의 공연이 서울에서 이루어졌고, 1,000석 이상 규모의 공연장에서 상연되었다.
- 1석~1,000석 미만 공연시설 상위 10개 공연은 모두 서울에서 이루어졌으며, 대부분 유명배우들이 출연한 재연 공연들이었다.

표-30 2025년 **뮤지컬** 티켓판매액 **상위 10개 공연** 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
알라딘	2024-11-17 ~ 2025-06-22	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
지킬앤하이드	2024-11-29 ~ 2025-05-18	블루스퀘어 신한카드홀 (구. 인터파크홀)	서울특별시	1,766석
위키드 내한 공연	2025-07-12 ~ 2025-10-26	블루스퀘어 신한카드홀 (구. 인터파크홀)	서울특별시	1,766석
팬텀	2025-05-31 ~ 2025-08-11	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
알라딘 [부산]	2025-07-11 ~ 2025-09-28	드림씨어터 [부산]	서울특별시	1,727석
웃는 남자	2025-01-09 ~ 2025-03-09	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
멤피스	2025-06-17 ~ 2025-09-21	충무아트센터 대극장	서울특별시	1,250석
미세스 다웃파이어 [서울]	2025-09-27 ~ 2025-12-07	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
맘마미아! [서울]	2025-07-26 ~ 2025-10-25	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
명성황후	2025-01-21 ~ 2025-03-30	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석

표-31 2025년 1석~1,000석 미만 공연시설 뮤지컬 티켓판매액 **상위 10개 공연** 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
매디슨 카운티의 다리	2025-05-01 ~ 2025-07-13	광림아트센터 BBCH홀	서울특별시	998석
어쩌면 해피엔딩	2025-10-30 ~ 2026-01-25	두산아트센터 연강홀	서울특별시	620석
배니싱	2025-02-04 ~ 2025-05-25	링크아트센터 페이코홀	서울특별시	470석
에비타 EVITA	2025-11-07 ~ 2026-01-11	광림아트센터 BBCH홀	서울특별시	998석
베어 더 뮤지컬	2025-06-03 ~ 2025-09-14	두산아트센터 연강홀	서울특별시	620석
넘버블록스 [서울 용산]	2025-03-30 ~ 2025-06-01	국립중앙박물관 극장 용	서울특별시	805석
마리 퀴리 [서울 강남]	2025-07-25 ~ 2025-10-19	광림아트센터 BBCH홀	서울특별시	998석
이프덴 [대학로]	2024-12-03 ~ 2025-03-02	홍익대 대학로 아트센터 대극장	서울특별시	702석
도리안 그레이	2025-03-30 ~ 2025-06-08	홍익대 대학로 아트센터 대극장	서울특별시	702석
스웨그에이지 외쳐, 조선!	2025-06-20 ~ 2025-08-31	홍익대 대학로 아트센터 대극장	서울특별시	702석

'뮤지컬' 장르 전문가 종합 의견

2025년 '뮤지컬' 장르를 데이터로 살펴본 소회

- 뮤지컬의 티켓판매액은 작년보다 약 +336억 원 증가했지만, 공연 1회당 평균 티켓판매(-6.5%) 및 티켓 1매당 평균 티켓판매액(-1.6%)은 감소하여 실제 공연 수익은 감소한 것으로 유추된다. 양적으로 성장하고 있지만 질적 성장은 이루지 못한 것으로 보인다. 특히, 상위 10개 작품 비중이 증가하며 양극화가 심해졌는데, 현장에서 느끼기에는 캐스트별 판매량 편차가 높아 유명 배우와 작품에 따라 부익부빈익빈 구조가 심화되고 있는 것으로 유추된다.

데이터로 보았을 때 '뮤지컬' 장르의 특이점

- 10~12월 <미세스 다웃파이어>, <비틀쥬스>, <물랑루즈>, <킹키부츠>, <어쩌면 해피엔딩>, <데스노트> 등 알려진 작품이 다수 개막하면서 예매 경쟁이 치열했다. 이에 좌석 점유율을 달성하기 위해 로터리 티켓, 타임세일 등이 높은 빈도로 이루어져 티켓 1매당 평균 티켓판매액에 영향을 미쳤을 것으로 추정된다.
- 8월에 가장 높은 수요(티켓예매수, 티켓판매액)를 나타낸 것은 지난 8월에 발행된 공연 소비쿠폰의 영향으로 유추된다. 그간 할인 정책의 부재로 관람하지 않던 관객층의 유입과 기존 관객층의 활발한 티켓예매가 시너지를 낸 것으로 보인다.

2025년 '뮤지컬' 장르 주요 이슈

- 기획사에서 예매처에 직접 등록할 때, 일부 기획제작사에서 작품의 흥행을 목적으로 뮤지컬 장르로 등록하여 관객들이 혼란을 겪는 사례가 있었다. 이러한 현상은 장르 카테고리 자체가 소비자 선호 및 티켓단가와 직결된다는 방증으로 보인다.

2026년 1분기 주목할만한 기대작

- 대형 창작뮤지컬 <한복 입은 남자>, <몽유도원>, <홍련>과 <렘피카>, <안나카렐리나> 등 라이선스 뮤지컬의 상연이 기대된다. 또한, 2025년 개막하여 1분기까지 상연되는 <물랑루즈>, <비틀쥬스>, <킹키부츠>, <데스노트> 등 유명 작품들의 흥행이 기대된다.

장르별: 서양음악(클래식)

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- '25년 서양음악(클래식)의 공연건수는 8,378건, 공연회차는 10,813회, 티켓예매수는 약 333만 매, 티켓판매액은 약 836억 원으로 집계되었다.
- 올해 서양음악(클래식)은 공급이라 할 수 있는 공연건수와 공연회차는 전년 대비 각각 +3.3%, +9.6%, 티켓예매수도 +1.2% 증가하였으나, 티켓판매액은 -17.2%의 적지 않은 감소세를 보였다.
- 공연회차가 전년 대비 가장 큰 증가세를 보여 공연 1건 당 회차를 늘리는 공연이 많아졌음을 알 수 있다. 한편, 티켓판매액은 유일하게 감소하였는데 감소율이 증가율보다 높고, 티켓 1매당 평균 티켓판매액도 5,572원 감소하여 작년보다 티켓가격이 저렴하거나 무료인 공연이 많았을 것으로 유추된다.

표-32 2025년 **서양음악(클래식)** 공연실적

구분	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
공연건수(건)	8,378	8,109	7,762	6,921	5,499
공연회차(회)	10,813	9,870	8,878	7,682	6,127
티켓예매수(매)	3,331,120	3,293,161	3,083,521	2,469,083	1,345,760
티켓판매액(원)	83,607,518,560	101,003,545,363	99,940,345,255	67,881,328,175	37,998,979,631
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	9,979,413	12,455,734	12,875,592	9,808,023	6,910,162
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	7,732,130	10,233,389	11,257,079	8,836,413	6,201,890
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	25,099	30,671	32,411	27,493	28,236

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

- 올해 서양음악(클래식) 공연실적을 시계열로 살펴보면, 공연건수, 공연회차는 7~8월이 주춤하는 추이를 보이나 대체로 완만히 우상향하는 모습을 보였다. 한편 티켓예매수와 티켓판매액은 1~6월까지 증가하다 7~8월에 감소하였지만 10~12월에 반등하는 추이를 보였다. 9월에 티켓예매수는 전월보다 증가했지만 티켓판매액은 감소하여 8월보다 9월에 무료 또는 저렴한 공연이 많았을 것으로 추정된다.

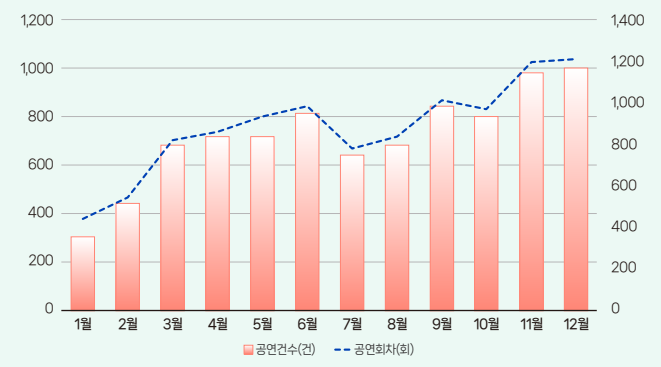
표-33 2021~2025년 **서양음악(클래식)** 월별 공연시장 현황

구분	2025년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	308	433	108,529	2,797,195
2월	439	557	156,692	3,118,662
3월	685	844	233,315	5,909,927
4월	721	893	265,972	6,242,349
5월	719	935	280,449	7,299,927
6월	810	989	301,463	10,796,892
7월	678	844	245,815	6,181,087
8월	706	894	263,101	6,202,343
9월	848	1,013	311,706	5,507,652
10월	801	977	327,099	8,137,668
11월	989	1,193	389,766	9,386,400
12월	998	1,241	447,213	12,027,418

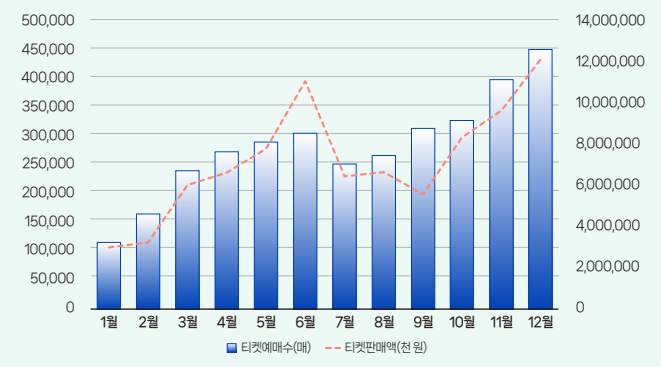
구분	2024년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	362	420	164,439	5,852,228
2월	410	478	154,239	3,778,227
3월	647	747	257,285	7,334,194
4월	665	785	270,986	8,432,875
5월	697	852	322,550	13,821,750
6월	738	867	288,598	8,454,169
7월	642	784	227,749	5,036,428
8월	681	815	247,425	5,398,645
9월	711	847	262,083	7,112,766
10월	883	1,033	376,771	14,858,141
11월	882	1,024	322,137	7,269,260
12월	906	1,218	398,899	13,654,862

그림-6 2025년 **서양음악(클래식)** 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 **월별 추이**

2025년 월별 **공연건수 및 공연회차** 추이



2025년 월별 **티켓예매수 및 티켓판매액** 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- 전국에서 서양음악(클래식) 공연 및 회차가 가장 많이 발생한 지역은 서울이었으며, 공연 3,996건이 4,842회에 걸쳐 이뤄졌다. 서울 지역의 공연건수는 전년 대비 +2.2%, 공연회차는 +5.9% 증가하였다. 전체에서 공연건수는 47.7%(-0.5%p) 비중을, 공연회차는 44.8%(-1.5%p) 비중을 차지한 것으로 나타났다.
- 서울을 제외하고 서양음악(클래식) 장르가 가장 많이 공급된(공연건수, 공연회차) 지역은 경기(1,112건, 1,796회) > 대구(667건, 838회) > 부산(561건, 760회) > 대전(325건, 370회) 순으로 동일하게 나타났다.
- 전년 대비 증감률로 살펴보면, 공연건수가 가장 크게 증가한 지역은 제주로 +57.4% 증가하였으나, 공연회차는 -12.5% 감소한 수치를 보였다. 공연회차가 가장 크게 증가한 지역은 부산으로 전년 대비 +36.2% 증가하였다.

표-34 2021~2025년 **서양음악(클래식)** 장르 전국 지역별 **공연건수/공연회차** 현황

(단위: 건/회)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	**8,378**	**10,813**	**8,109**	**9,870**	**7,762**	**8,878**	**6,921**	**7,682**	**5,499**	**6,127**
서울특별시	3,996	4,842	3,909	4,571	3,750	4,226	3,395	3,761	2,829	3,168
경기도	1,112	1,796	1,102	1,380	1,024	1,184	855	942	555	632
인천광역시	229	236	234	249	232	254	254	272	186	207
강원특별자치도	209	229	206	217	172	198	134	146	94	100
대전광역시	325	370	333	373	346	381	350	387	308	330
세종특별자치시	73	83	74	88	79	101	42	47	15	15
충청북도	51	68	46	72	59	82	24	25	17	19
충청남도	149	173	145	169	148	163	140	149	95	96
부산광역시	561	760	491	558	483	571	405	456	314	357
대구광역시	667	838	638	772	559	655	567	637	480	526
울산광역시	118	123	111	116	98	101	101	104	76	80
경상북도	195	215	178	200	184	208	150	157	134	142
경상남도	248	309	236	284	211	253	163	199	117	136
광주광역시	148	175	149	186	137	163	125	153	119	138
전북특별자치도	119	146	138	167	115	124	89	96	62	65
전라남도	93	113	65	83	74	87	77	88	50	59
제주특별자치도	85	337	54	385	91	127	50	63	48	57

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수와 티켓판매액 역시 서울에서 티켓이 약 149만 매 판매되어 약 512억 원의 매출을 올려 가장 높은 실적을 보였다. 서울을 제외하면 티켓예매수 기준으로는 경기(56만 9,894매) > 대구(26만 130매) > 부산(24만 2,328매) > 인천(약 11만 1,288매) 순이었으며, 티켓판매액 기준으로는 경기(약 88억 315만 원) > 부산(약 58억 9,859만 원) > 대구(약 33억 328만 원) > 인천(약 31억 4,372만 원) 순으로 다르게 나타났다.
- 부산은 대구보다 티켓예매는 낮았지만 티켓판매액은 더 크게 나타나 대구보다 티켓가격이 높은 공연이 많았음을 유추할 수 있다. 부산과 대구의 티켓 1매당 평균 티켓가격을 보면 부산은 24,341원, 대구는 12,698원으로 부산이 +11,643원 더 높은 것으로 나타났다.
- 서울 외 지역에서 티켓판매액이 가장 높았던 부산에서 높은 티켓판매를 자랑한 작품들은 대부분 부산콘서트홀에서 진행되어, `25년 개관한 부산콘서트홀의 기획공연이 부산의 높은 티켓판매를 이끈 것으로 보인다.

표-35 2021~2025년 **서양음악(클래식)** 장르 전국 지역별 **티켓예매수/티켓판매액** 현황

(단위: 매/천 원)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	**3,331,120**	**83,607,519**	**3,293,161**	**101,003,545**	**3,083,521**	**99,940,345**	**2,469,083**	**67,881,328**	**1,345,760**	**37,998,980**
서울특별시	1,492,355	51,150,062	1,597,919	62,571,432	1,444,664	58,460,143	1,227,795	38,674,543	747,308	25,647,910
경기도	569,894	8,803,153	554,314	10,440,378	502,228	9,542,946	341,743	6,344,691	156,550	4,160,504
인천광역시	111,288	3,143,721	110,169	2,714,256	109,942	4,078,777	89,922	2,586,842	36,897	911,235
강원특별자치도	78,687	1,262,374	74,709	2,000,543	79,333	1,837,991	51,445	686,263	22,139	395,308
대전광역시	57,220	1,579,261	72,210	2,408,540	65,802	2,220,037	63,748	2,276,363	29,898	937,349
세종특별자치시	24,095	421,423	27,085	760,051	29,344	979,646	15,500	459,844	3,159	69,130
충청북도	17,843	405,935	15,591	424,976	29,179	1,819,810	7,659	193,922	4,872	39,792
충청남도	59,017	946,045	62,132	882,628	62,103	850,069	41,109	356,554	16,330	186,643
부산광역시	242,328	5,898,587	145,110	3,377,880	139,607	5,162,444	130,154	6,243,664	73,061	2,315,565
대구광역시	260,130	3,303,281	241,893	3,968,561	229,772	5,396,657	216,732	4,927,016	124,519	1,531,250
울산광역시	45,401	807,247	45,077	1,804,044	36,439	921,182	29,699	609,063	16,438	252,472
경상북도	88,654	877,491	78,772	1,326,122	80,802	1,096,250	57,926	487,126	32,369	235,739
경상남도	99,136	2,105,359	98,054	3,301,963	85,908	2,826,547	63,548	1,512,310	24,568	397,913
광주광역시	67,189	1,509,240	78,757	3,445,959	65,110	2,155,994	38,101	430,007	18,405	276,218
전북특별자치도	41,729	692,866	42,292	877,948	44,185	1,279,029	36,598	1,529,858	16,286	190,795
전라남도	45,216	462,676	33,446	442,539	37,050	644,069	38,228	428,121	14,887	427,975
제주특별자치도	30,938	238,799	15,631	255,725	42,053	668,754	19,176	135,143	8,074	23,182

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 서양음악(클래식) 공연이 가장 많이 이뤄진 시설 규모는 2,216건 이뤄진 300석~500석 미만 규모로 나타났고, 공연회차는 2,576회 이뤄진 1석~300석 미만 규모로 나타났다. 반면, 공연이 가장 적은 건수 및 회차가 이뤄진 시설 규모는 0석(좌석미상)(331건, 1,550회)과 500석~1,000석 공연장(1,826건, 1,982회)으로 나타났다.
- 전년 대비 증감률로 보면, 공연건수 기준으로는 300석~500석 미만이 +7.2%로 가장 크게 증가하였고, 공연회차 기준으로는 0석(좌석미상) 규모가 +54.7%로 가장 크게 증가하였다.

표-36 2021~2025년 **서양음악(클래식)** 장르 시설 규모별 **공연건수/공연회차** 현황

(단위: 건/회)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
공연시장 전체	**8,378**	**10,813**	**8,109**	**9,870**	**7,762**	**8,878**	**6,921**	**7,682**	**5,499**	**6,127**
1,000석 이상	2,096	2,365	2,146	2,440	1,932	2,247	1,733	1,982	1,298	1,537
500석~1,000석 미만	1,826	1,982	1,732	2,015	1,678	1,853	1,625	1,779	1,373	1,489
300석~500석 미만	2,216	2,340	2,068	2,160	2,096	2,190	1,950	2,044	1,664	1,735
1석~300석 미만	1,909	2,576	1,789	2,253	1,776	2,075	1,472	1,643	1,101	1,300
0석(좌석미상)	331	1,550	374	1,002	280	513	141	234	63	66

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수와 티켓판매액이 가장 많이 발생한 시설 규모는 1,000석 이상 대형 공연장으로 약 202만 매, 약 691억 원 판매되었으며, 티켓예매수는 전년과 거의 비슷한 수치를 보였으나, 티켓판매액은 -17% 감소한 수치를 보였다. 반면, 티켓예매수가 가장 적은 시설 규모는 티켓예매수와 티켓판매액 모두 0석(좌석미상)(3만 3,042매, 약 7억 원)으로 나타났다.
- 전년 증감률을 살펴보면, 티켓예매수는 0석(좌석미상)(+29.9%)이 가장 크게 증가하였고, 티켓판매액은 공연장 규모 모두 감소하였다. 반면, 티켓예매수와 티켓판매액 모두 가장 크게 감소한 규모는 500석~1,000석 미만 규모로 각각 -4.7%, -26.1% 감소하였다.

표-37 2021~2025년 **서양음악(클래식)** 장르 시설 규모별 **티켓예매수/티켓판매액** 현황

(단위: 매/천 원)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
공연시장 전체	**3,331,120**	**83,607,519**	**3,293,161**	**101,003,545**	**3,083,521**	**99,940,345**	**2,469,083**	**67,881,328**	**1,345,760**	**37,998,980**
1,000석 이상	2,018,483	69,096,589	2,018,641	83,252,084	1,898,701	84,159,145	1,489,594	57,716,691	800,571	32,147,915
500석~1,000석 미만	639,365	8,208,619	671,232	11,108,899	588,273	8,317,652	483,780	5,803,463	278,118	3,659,037
300석~500석 미만	485,148	3,413,256	431,002	3,482,379	419,317	3,252,201	368,486	2,859,875	204,439	1,474,504
1석~300석 미만	155,082	2,182,759	146,852	2,223,358	143,299	2,226,661	114,578	1,332,034	60,571	692,186
0석(좌석미상)	33,042	706,296	25,434	936,826	33,931	1,984,686	12,645	169,267	2,061	25,337

공연 특성별 현황

- 서양음악(클래식) 공연 특성 중 가장 높은 비중을 차지한 특성은 '내한 공연'으로 티켓예매수는 14.7%, 티켓판매액은 32.3%의 비중을 차지하였다. 전년 대비 증감률로 살펴보면, 공연건수는 -31.2%, 공연회차는 -37.1%, 티켓예매수는 -37.2%, 티켓판매액은 -33.4% 감소한 수치를 보였다. 반면, '축제'의 티켓예매수와 티켓판매액의 전년 대비 증감률은 각각 +16.1%, +33.4% 증가한 수치를 나타냈다.

표-38 2025년 **서양음악(클래식)** 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률(%)	공연회차 (회)	전년 대비 증감률(%)	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률(%)	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률(%)	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	296	▲12.1%	1,311	▲79.3%	117,942	▲1.7%	1,705,351,950	▼27.6%	5,761,324	14,459
내한 공연	703	▼31.2%	733	▼37.1%	489,064	▼37.2%	26,997,847,360	▼33.4%	38,403,766	55,203
대학로 공연	41	0.0%	338	▲704.8%	15,160	▲608.1%	258,618,750	▲251.3%	6,307,774	17,059
오픈런	5	▲25.0%	370	▲760.5%	13,824	▲474.8%	184,883,100	▲271.0%	36,976,620	13,374
축제	752	▲11.1%	871	▲12.2%	361,687	▲16.1%	7,990,475,110	▲33.4%	10,625,632	22,092

※ 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

서양음악(클래식): 상위 10개 작품 리스트

- 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매 비율은 10.2%로 '24년 대비 -5.8%p 감소하였다. 이는 작년보다 크게 감소된 비중으로 나타나, 올해 서양음악(클래식)은 점차 다양한 작품에 수요가 고루 발생하고 있음을 알 수 있다.

표-39 2025년 서양음악(클래식) 장르 **상위 10개 공연** 티켓판매 규모 및 비율

구분		2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
티켓 판매금액 (원)	**서양음악(클래식) 공연시장 전체**	**83,607,518,560**	**101,003,545,363**	**99,940,345,255**	**67,881,328,175**	**37,998,979,631**
	서양음악(클래식) 상위 10개 공연	8,518,221,712	16,111,198,756	9,543,027,101	7,806,399,700	6,097,241,500
	상위 10개 판매 비율	10.2%	16.0%	9.5%	11.5%	16.0%

- 티켓판매액 상위권 10개 작품을 보면, 미디어 기반(게임/드라마/영화 OST 등) 음악 공연이 5건, 내한 오케스트라 공연이 3건, 오페라 공연이 2건으로 나타났다. 상위 10개 공연 모두 서울에 있는 1,000석 이상의 대형 공연장에서 진행되었다.
- 미디어 기반 공연을 제외한 티켓판매액 상위 10개 공연 목록에는 내한 오케스트라 공연이 7건, 오페라 공연이 3건이 올랐다. 10개 공연 모두 서울에 있는 1,000석 이상의 대형 공연장에서 이루어진 것은 동일했다.

표-40 2025년 서양음악(클래식) 티켓판매액 **상위 10개 공연** 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
진격의 거인 오피셜 콘서트: Beyond the Walls World Tour	2025-05-31 ~ 2025-06-01	고려대학교 화정체육관 주경기장	서울특별시	8,057석
진격의 거인 오피셜 콘서트: Beyond the Walls World Tour (앵콜)	2025-10-25 ~ 2025-10-26	경희대학교 평화의전당	서울특별시	4,500석
한국창작오페라페스티벌, 일사각오/춘향전/대한광복단	2025-08-16 ~ 2025-08-17	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
에반게리온 윈드 심포니 [서울]	2025-06-20 ~ 2025-06-21	경희대학교 평화의전당	서울특별시	4,500석
해리 포터와 혼혈 왕자 인 콘서트	2025-05-16 ~ 2025-05-18	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
키릴 페트렌코 & 베를린 필하모닉 (11.09)	2025-11-09 ~ 2025-11-09	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
서울시오페라단, 아이다	2025-11-13 ~ 2025-11-16	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
키릴 페트렌코 & 베를린 필하모닉 (11.07)	2025-11-07 ~ 2025-11-07	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
디지몬 심포니: 선택받은 아이들 (앵콜)	2025-07-26 ~ 2025-07-27	KBS [본관] KBS홀	서울특별시	1,627석
다니엘 하딩 & 산타 체칠리아 오케스트라	2025-12-04 ~ 2025-12-04	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석

표-41 2025년 미디어 기반(OST, 게임 등) 공연 제외 서양음악(클래식) 티켓판매액 **상위 10개 공연** 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
한국창작오페라페스티벌, 일사각오/춘향전/대한광복단	2025-08-16 ~ 2025-08-17	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
키릴 페트렌코 & 베를린 필하모닉 (11.09)	2025-11-09 ~ 2025-11-09	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
서울시오페라단, 아이다	2025-11-13 ~ 2025-11-16	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
키릴 페트렌코 & 베를린 필하모닉 (11.07)	2025-11-07 ~ 2025-11-07	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
다니엘 하딩 & 산타 체칠리아 오케스트라	2025-12-04 ~ 2025-12-04	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
클라우스 메켈레 & 파리 오케스트라 [서울 서초]	2025-06-11 ~ 2025-06-11	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
국립오페라단 정기공연 오페라: 트리스탄과 이졸데	2025-12-04 ~ 2025-12-07	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
에사페카 살로넨 & 뉴욕 필하모닉 I	2025-06-27 ~ 2025-06-27	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
구스타보 두다멜 & LA 필하모닉 오케스트라 I	2025-10-21 ~ 2025-10-21	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
빈 필하모닉 내한공연 (11.19)	2025-11-19 ~ 2025-11-19	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석

'서양음악(클래식)' 장르 전문가 종합 의견

2025년 '서양음악(클래식)' 장르를 데이터로 살펴본 소회

- 작년보다 공급(공연건수, 공연회차)가 증가했음에도 티켓판매액이 감소한 것은 현장에서 기대한 수치에 미치지 못한 수치이다. 현장에서는 `24년 1,000억 원을 상회한 것과 더불어 임윤찬과 같은 스타 연주자에 대한 관심도 높아져 관객 저변도 확대되어 시장이 성장했을 것으로 예상했다. 하지만 티켓판매액은 감소하여 아쉬운 수치를 나타냈다.
- 현장에서 느끼는 것과 수치가 다른 원인을 유추해보면, 서양음악(클래식) 장르는 기업 전체 초대공연으로 진행되어 전산 발권되는 티켓이 없는 경우가 다수 있어 KOPIS 데이터에 포함되지 않아 체감과 수치에 차이가 있는 것으로 보인다.

데이터로 보았을 때 '서양음악(클래식)' 장르의 특이점

- 부산콘서트홀 개관과 세계적인 오케스트라의 내한 투어로 부산 지역의 티켓판매액이 작년보다 크게 증가하였다. 해외 연주단체 초청 시 서울 외에 관객을 수용할 수 있는 지역이 있다는 것은 유리하다. 또한, 서양음악(클래식) 시장에서 부산 지역에 대한 편견을 바꾼 사례로 좋은 극장과 콘텐츠가 지역 문화에 큰 영향을 미친다는 것을 확인했다.
- 미디어 기반 공연을 제외한 상위 10개 공연에서 7개 공연이 해외 오케스트라의 내한 공연이 차지한 점이 눈에 띈다. 유명 해외 오케스트라 내한 공연과 유명 지휘자와 임윤찬, 조성진의 조합이 흥행의 필승 전략임이 증명된 것으로 보인다.

2025년 '서양음악(클래식)' 장르 주요 이슈

- 유명 해외 오케스트라와 스타 연주자의 조합이 흥행하는 공연이 많아짐으로 인해 내한 공연 초청비용이 경쟁적으로 상승하고 있다. 서울을 제외하고 서양음악 관객층이 탄탄하지 않은 시장 특성상, 지역 공연장이 내한 공연 및 스타 연주자의 공연 1개를 상연하면 예산이 충분치 않아 다른 공연의 퀄리티 및 횟수가 감소하는 등의 영향을 미치고 있다. 이로 인해 관객에게도 선택권이 감소하여 티켓의 희소성은 높아지고 티켓 가격은 비싸지는 현상이 이어져 관객의 부담이 커졌다. 이는 관객이 서양음악(클래식) 장르를 이탈할 가능성이 높아져 시장 규모의 감소가 우려된다.
- 최근 뮤지컬 및 대중음악 등 타 장르에서 많이 진행되는 1,000석~5,000석 미만 규모의 공연장은 서양음악 악기 소리를 발현할 수 있는 공간을 벗어나는 특징을 가지고 있다. 따라서 규모가 큰 공연장은 미디어 기반 공연이 다수차지하는 현상을 보인다.

2026년 1분기 주목할만한 기대작

- KBS 교향악단의 새로운 음악감독으로 부임한 '정명훈' 지휘자의 활약이 기대된다. 또한, 다양한 오페라 제작이 예정되어 있어 오페라의 활약도 기대된다.

장르별: 한국음악(국악)

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- '25년 한국음악(국악) 시장의 공연건수는 1,426건(6% 비율), 공연회차는 2,368회(1.7% 비율), 티켓예매수는 약 48만 9,967매(2% 비율), 티켓판매액은 약 48억 4,197만 원(0.3% 비율)으로 집계되었다. 전체 공연시장에서 한국음악(국악)이 차지하는 비율은 '24년과 비슷하게 나타나 전체 공연시장에 미치는 영향은 동일하다고 해석할 수 있다.
- 올해 한국음악(국악)은 공연건수(+4.2%)와 공연회차(+10.1%)와 티켓예매수(+8.3%)는 증가하여 역대 가장 높은 수치를 보였으나, 티켓판매액(-3.8%)은 전년 대비 감소한 수치를 보였다. 티켓예매수는 관객수로 볼 수 있는데, 공급과 비슷하게 증가하여 작년보다 약 4만 명이 더 한국음악(국악)을 관람했다고 분석할 수 있다.

표-42 2025년 **한국음악(국악)** 공연실적

구분	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
공연건수(건)	**1,426**	1,369	1,190	1,092	842
공연회차(회)	**2,368**	2,150	1,985	2,003	1,541
티켓예매수(매)	**489,967**	452,244	412,370	374,835	168,277
티켓판매액(원)	**4,841,973,810**	5,034,344,302	4,712,335,660	6,161,087,670	2,363,432,180
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	**3,395,494**	3,677,388	3,959,946	5,642,022	2,806,927
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	**2,044,752**	2,341,555	2,373,973	3,075,930	1,533,700
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	**9,882**	11,132	11,427	16,437	14,045

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

- 티켓판매 추이를 월별로 살펴보면, 공급(공연건수, 공연회차)는 대체로 증가하는 추이를 보였으나 11월에 크게 증가한 이후 12월에는 감소한 수치를 보였다. 티켓예매수는 1~6월 증가하는 추이를 보이다 7월 주춤했으나 8~12월 증가하는 추이를 보였고, 티켓판매액은 대체로 증가하는 추이를 보였으나 5월, 7월, 10월 주춤하였지만, 다음 월에 반등하는 수치를 보였다.
- 티켓판매액은 12월에 가장 높은 수치를 보인 것에 비해 공연건수, 공연회차, 티켓예매수는 11월이 더 높은 수치를 보여 12월에 티켓단가가 비교적 높은 공연이 많았을 것으로 유추된다.

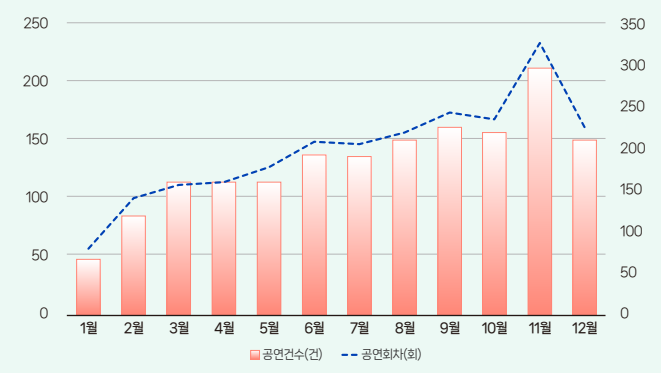
표-43 2021~2025년 **한국음악(국악)** 월별 공연시장 현황

구분	2025년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	44	82	16,737	269,635
2월	81	138	22,231	304,419
3월	111	148	30,219	357,218
4월	109	148	31,551	427,710
5월	110	177	41,154	331,165
6월	131	201	41,321	515,294
7월	130	204	37,126	310,461
8월	151	226	47,146	348,914
9월	163	250	50,520	444,290
10월	155	237	55,145	365,561
11월	212	327	64,380	547,056
12월	148	230	52,437	620,252

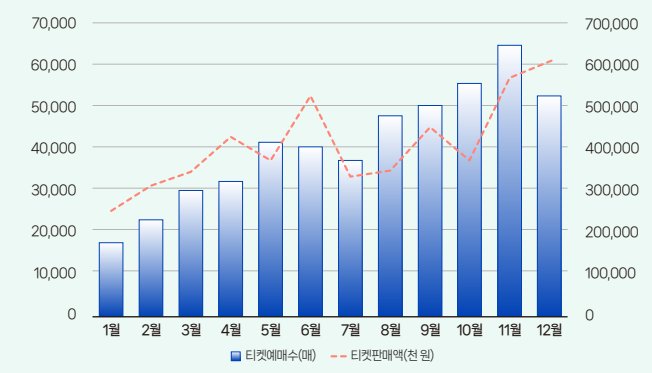
구분	2024년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	27	43	11,938	81,094
2월	62	95	17,456	221,329
3월	112	167	31,467	400,673
4월	90	139	30,546	432,423
5월	125	184	43,306	500,016
6월	134	196	35,168	462,574
7월	121	165	31,178	311,447
8월	135	208	39,416	281,522
9월	166	237	47,138	407,718
10월	189	246	69,264	688,082
11월	209	280	51,745	538,022
12월	141	190	43,622	709,445

그림-7 2025년 **한국음악(국악)** 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 **월별 추이**

2025년 월별 **공연건수 및 공연회차** 추이



2025년 월별 **티켓예매수 및 티켓판매액** 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- '25년 한국음악(국악) 공연 및 회차가 가장 많이 발생한 지역은 서울이며, 공연 648건(45.4% 비율)이 1,252회(52.9% 비율) 이뤄졌다. 전년 대비 증감률로 보면, 공연건수는 -3.1% 감소하였지만, 공연회차는 9% 증가한 것으로 나타났다.
- 서울을 제외하고 공연이 가장 많이 이뤄진 지역은 경기(159건) > 전남(85건) > 전북(73건) > 대구(57건) 순이었으며, 서울 다음으로 회차가 가장 많은 지역은 경기(221회) > 전북(137회) > 전남=부산(87회) 순으로 조금 다르게 나타났다. 부산이 공연건수 대비 공연회차가 높은 것으로 보아 공연기간이 긴 공연이 상대적으로 많았던 것으로 보인다.
- 전년 대비 지역별 공연 공급 증감률이 높은 지역은 제주로 공연건수는 +175%, 공연회차는 +287.5% 증가하였다. 실질적인 수치로 보면 공연건수는 전년 8건에서 올해 22건으로, 공연회차는 작년 8회에서 올해 31회로 증가하여 공급이 거의 없던 제주에는 유의미한 수치라고 볼 수 있다.

표-44 2021~2025년 **한국음악(국악)** 장르 전국 지역별 **공연건수/공연회차** 현황

(단위: 건/회)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	**1,426**	**2,368**	**1,369**	**2,150**	**1,190**	**1,985**	**1,092**	**2,003**	**842**	**1,541**
서울특별시	648	1,252	669	1,149	614	1,050	490	923	359	663
경기도	159	221	129	169	117	177	128	160	90	118
인천광역시	35	43	31	51	36	51	40	43	20	20
강원특별자치도	52	84	39	41	37	40	26	32	25	32
대전광역시	51	76	35	67	25	54	31	59	29	38
세종특별자치시	7	7	6	7	9	10	7	9	2	2
충청북도	22	27	19	25	15	15	13	14	9	10
충청남도	40	86	30	46	21	31	23	27	20	21
부산광역시	54	87	87	140	85	149	100	155	81	118
대구광역시	57	70	45	50	37	45	55	61	53	60
울산광역시	7	8	10	11	11	11	3	3	12	17
경상북도	31	48	27	33	31	40	33	36	21	22
경상남도	35	40	38	44	29	36	31	34	24	26
광주광역시	48	64	43	60	36	120	40	302	34	280
전북특별자치도	73	137	55	138	44	99	23	88	33	82
전라남도	85	87	98	111	36	49	38	41	25	27
제주특별자치도	22	31	8	8	7	8	11	16	5	5

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 전국에서 가장 한국음악(국악)의 관객수요가 가장 높은 서울 지역의 티켓예매수는 약 23만 매(46.2% 비율)이며, 티켓판매액은 약 31억 원(64% 비율)이 발생한 것으로 집계되었다.
- '25년 서울을 제외하고 티켓판매가 가장 많은 지역은 티켓예매수 기준으로는 경기(6만 2,261매) > 전북(2만 4,373매) > 충남(1만 9,728매) 순이었고, 티켓판매액은 경기(약 4억 5,671만 원) > 부산(약 2억 1,871만 원) > 광주(약 1억 4,860만 원) 순으로 나타났다.
- 작년 대비 티켓판매 증감률이 가장 높은 지역은 티켓예매수와 티켓판매액 모두 강원으로 각각 +86.9%, +212.5% 증가하였다. 강원에서 진행된 티켓판매액이 높은 한국음악(국악) 공연은 <정선아리랑 토요상설공연: 뗏꾼>, <남상일 & 박애리 국악콘서트 잔치[강릉]> 등 공연이 상연된 것으로 나타났다.

표-45 2021~2025년 **한국음악(국악)** 장르 전국 지역별 **티켓예매수/티켓판매액** 현황

(단위: 매/천 원)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	**489,967**	**4,841,974**	**452,244**	**5,034,344**	**412,370**	**4,712,336**	**374,835**	**6,161,088**	**168,277**	**2,363,432**
서울특별시	226,253	3,097,933	216,452	3,023,561	211,997	2,602,068	173,370	2,779,158	73,304	1,674,989
경기도	62,261	456,709	55,598	524,579	43,402	561,288	42,393	859,478	20,445	219,770
인천광역시	7,288	40,378	5,600	32,280	11,649	98,580	8,779	169,328	2,037	14,691
강원특별자치도	19,368	128,357	10,364	41,075	9,849	78,329	6,901	170,654	3,329	17,306
대전광역시	15,031	100,108	17,020	195,717	14,344	89,560	13,081	198,316	5,634	53,523
세종특별자치시	2,411	31,160	2,039	19,311	2,966	36,299	3,154	51,163	125	2,198
충청북도	7,816	24,685	5,799	31,458	6,417	100,440	4,275	14,430	2,670	190
충청남도	19,728	134,254	13,014	173,186	8,931	28,788	7,226	45,849	3,919	13,271
부산광역시	19,683	218,711	21,397	225,489	18,493	336,993	23,660	628,971	9,772	80,268
대구광역시	17,646	86,702	15,047	168,398	11,391	67,188	15,500	32,316	10,575	39,837
울산광역시	2,402	14,299	2,470	11,557	4,495	60,672	1,448	46,649	4,372	72,266
경상북도	13,343	59,988	12,045	198,279	13,198	143,772	12,444	354,691	5,158	58,250
경상남도	12,037	108,787	13,680	103,962	11,198	235,850	10,337	208,585	4,125	65,328
광주광역시	17,587	148,596	13,180	138,973	17,089	187,475	29,098	253,346	13,031	24,866
전북특별자치도	24,373	120,481	24,490	74,847	11,278	50,685	7,843	327,098	5,194	22,290
전라남도	16,431	21,260	19,855	35,413	11,763	19,558	8,614	12,019	3,280	4,377
제주특별자치도	6,309	49,568	4,194	36,261	3,910	14,792	6,712	9,038	1,307	14

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 올해 한국음악(국악) 공연을 가장 많이 올린 공연장 규모는 1석~300석 미만 소극장으로 공연건수는 558건(39.1% 비율), 공연회차는 1,085회(45.8% 비율)로 나타났다.
- 전년 대비 가장 크게 증가한 공연장 규모는 300석~500석 규모로 공연건수는 +29.1%, 공연회차는 +20.9% 증가하였다. 반면, 가장 큰 비중을 차지하고 있는 1석~300석 미만 규모의 공연장은 전년 대비 공연건수는 -0.4% 감소하였으나, 공연회차는 +16% 증가하여 다회차 공연이 작년에 비해 많이 상연된 것으로 유추된다.

표-46 2021~2025년 **한국음악(국악)** 장르 시설 규모별 **공연건수/공연회차** 현황

(단위: 건/회)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
공연시장 전체	**1,426**	**2,368**	**1,369**	**2,150**	**1,190**	**1,985**	**1,092**	**2,003**	**842**	**1,541**
1,000석 이상	113	141	114	136	111	131	125	163	88	131
500석~1,000석 미만	444	601	448	621	328	490	345	504	269	357
300석~500석 미만	257	433	199	358	209	382	187	341	145	217
1석~300석 미만	558	1,085	560	935	512	909	428	934	332	811
0석(좌석미상)	54	108	48	100	30	73	7	61	8	25

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 한국음악(국악) 공연의 티켓판매가 가장 많이 발생한 공연장 규모는 500석~1,000석 미만으로 티켓을 20만 191매(40.9% 비율) 판매하여 약 16억 3,775만 원(33.8% 비율) 벌어들인 것으로 나타났다. 그 다음으로는 1,000석 이상 규모로 티켓을 10만 8,132매(22.1% 비율) 판매하여 약 13억 9,291만 원(28.8% 비율)의 수익을 창출한 것으로 나타났다.
- 전년 대비 증감률로 살펴보면, 가장 크게 증가한 규모는 티켓예매수와 티켓판매액 모두 300석~500석 미만의 규모로 각각 +22.3%, +42.6% 증가하였다. 반면, 1,000석 이상의 규모의 티켓예매수는 +3.3% 증가했지만, 티켓판매액은 -24.6% 감소하여 대형 공연장에서 진행된 공연은 작년에 비해 무료 또는 저렴한 공연이 많았던 것으로 추측된다.

표-47 2021~2025년 **한국음악(국악)** 장르 시설 규모별 **티켓예매수/티켓판매액** 현황

(단위: 매/천 원)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
공연시장 전체	**489,967**	**4,841,974**	**452,244**	**5,034,344**	**412,370**	**4,712,336**	**374,835**	**6,161,088**	**168,277**	**2,363,432**
1,000석 이상	108,132	1,392,907	104,708	1,847,619	92,138	1,788,318	104,001	3,607,336	46,951	1,285,729
500석~1,000석 미만	200,191	1,637,746	188,776	1,623,944	164,478	1,462,111	140,596	1,404,031	64,614	701,565
300석~500석 미만	86,228	797,527	70,491	559,403	66,269	555,212	56,768	486,181	20,337	139,955
1석~300석 미만	92,222	965,117	84,910	964,950	87,603	884,851	71,324	631,867	35,723	230,847
0석(좌석미상)	3,194	48,676	3,359	38,428	1,882	21,843	2,146	31,672	652	5,337

공연 특성별 현황

- 공연 특성별로 살펴보면 '아동 공연' 공연은 전년 대비 공연건수는 +17.7%, 공연회차는 +13.8%, 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 +13.2%, +4.7% 증가한 수치를 보였다.
- 반면, 수요가 가장 많은 '축제'는 공연건수는 전년 대비 -7% 감소하였으나, 공연회차, 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 +4.7%, +9.8%, +31.5% 증가하며 공급보다도 수요가 크게 증가하고 있는 것으로 나타났다.

표-48 2025년 **한국음악(국악)** 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률(%)	공연회차 (회)	전년 대비 증감률(%)	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률(%)	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률(%)	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	73	▲17.7%	255	▲13.8%	39,466	▲13.2%	255,356,300	▲4.7%	3,498,032	6,470
내한 공연	5	▼37.5%	5	▼44.4%	1,415	▼47.8%	8,676,500	▲19.1%	1,735,300	6,132
대학로 공연	9	▲125.0%	12	▲20.0%	658	▲102.5%	6,998,000	▲11.7%	777,556	10,635
축제	132	▼7.0%	199	▲4.7%	55,795	▲9.8%	347,703,000	▲31.5%	2,634,114	6,232

※ 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

한국음악(국악): 상위 10개 작품 리스트

- 한국음악(국악) 상위 10개 공연의 티켓판매액은 약 11억 952만 원으로 22.9%의 비율을 보였다. 이는 전년 대비 -3%p 감소한 수치로 상위 공연의 티켓판매 쏠림이 다소 완화된 것으로 보인다.

표-49 2025년 **한국음악(국악)** 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분		2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
티켓 판매금액 (원)	**한국음악(국악) 시장 전체**	**4,841,973,810**	**5,034,344,302**	**4,712,335,660**	**6,161,087,670**	**2,363,432,180**
	한국음악(국악) 상위 10개 공연	1,109,519,500	1,304,365,900	1,194,189,000	2,052,004,970	1,242,758,100
	상위 10개 판매 비율	22.9%	25.9%	25.3%	33.3%	52.6%

- 올해 상위 10개 공연 모두 서울에서 진행되었고, 대형 공연장이 아닌 중소극장의 작품은 7개였다. 타 장르에 비해 중소극장이 비교적 많이 올라와 비교적 중소극장 공연이 활발한 것을 알 수 있다.
- 300석 미만의 공연장의 상위 10개 공연 중 서울 외 지역에서 진행된 공연은 1건으로 나타났다.

표-50 2025년 한국음악(국악) 티켓판매액 **상위 10개 공연** 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
국립창극단, 베니스의 상인들	2025-06-07 ~ 2025-06-14	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
토요명품	2025-01-04 ~ 2025-12-27	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
국립창극단, 심청 [서울]	2025-09-03 ~ 2025-09-06	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
광대	2025-01-15 ~ 2025-02-16	국립정동극장	서울특별시	326석
이자람 판소리: 눈, 눈, 눈	2025-04-07 ~ 2025-04-13	LG아트센터 서울 U+ 스테이지	서울특별시	365석
삼청각 수요상설공연, 三淸: 삼청	2025-02-19 ~ 2025-12-31	삼청각 일화당	서울특별시	150석
서거 우봉 이매방 10주기 추모공연: 나는 이매방이다	2025-12-09 ~ 2025-12-10	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
국립창극단, 이날치	2025-11-21 ~ 2025-11-29	국립극장 달오름극장	서울특별시	510석
국립창극단 보허자, 허공을 걷는 자	2025-03-13 ~ 2025-03-20	국립극장 달오름극장	서울특별시	510석
한음 명무 명창전	2025-02-14 ~ 2025-02-14	국립국악원 예악당	서울특별시	658석

표-51 2025년 1석~300석 공연장 한국음악(국악) 티켓판매액 **상위 10개 공연** 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
토요명품	2025-01-04 ~ 2025-12-27	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
삼청각 수요상설공연, 三淸: 삼청	2025-02-19 ~ 2025-12-31	삼청각 일화당	서울특별시	150석
토요국악동화	2025-03-08 ~ 2025-12-27	국립국악원 풍류사랑방	서울특별시	130석
롤링 30주년 기념 공연, SONG SOHEE CONCERT	2025-05-23 ~ 2025-05-23	롤링홀	서울특별시	200석
이주연의 해금, 함께 노래하다: Merry Christmas with Love	2025-12-23 ~ 2025-12-23	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
불편한	2025-10-31 ~ 2025-11-02	꿈의숲아트센터 퍼포먼스홀	서울특별시	283석
다담: 차, 이야기, 우리음악으로 행복해지는 시간	2025-02-26 ~ 2025-11-26	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
진연 [서울]	2025-06-13 ~ 2025-11-28	지지대악 공연장	서울특별시	20석
낮숨 하나, 밤숨 하나 [부산]	2025-01-17 ~ 2025-01-25	국립부산국악원 예지당	부산광역시	276석
왔소! 배뱅	2025-02-12 ~ 2025-02-16	국립국악원 우면당	서울특별시	231석

'한국음악(국악)' 장르 전문가 종합 의견

2025년 '한국음악(국악)' 장르를 데이터로 살펴본 소회

- 공연회차(+10.1%)와 티켓예매수(+8.3%)의 증가는 한국음악(국악)의 관객이 많아졌음을 보여주어 고무적이다. 하지만 티켓판매액(-3.8%) 및 티켓 1매 당 평균 티켓판매액(-11.2%)의 감소는 티켓 단가 상승 또는 유료화가 약해져 무료 또는 저가 공연 위주의 보급형 공연에 머물러 있다는 방증이다. 관객 저변이 확대된 것은 긍정적이나 국가의 지원 없이는 생존하기 어려운 생태계를 만든다. 관객이 한국음악(국악) 공연에 정당한 비용을 지불할 수 있는 구조가 만들어져야 한다는 의견이 다수 있다.

데이터로 보았을 때 '한국음악(국악)' 장르의 특이점

- 한국음악(국악)의 유료 예매 비율은 58.2%로 타 장르의 유료 예매 비중(연극 84.5%, 뮤지컬 88%, 무용 74.4%) 대비 낮아, 공공·초청·교육·축제형 공연 유통이 더 큰 것으로 유추된다.
- 2025년에 '도'와 '군'이 주도한 <영동세계국악엑스포>가 개최되어 한국음악(국악) 장르의 공연이 다수 진행되었다. 하지만 <영동세계국악엑스포>는 체험 프로그램 및 학술대회 전시관, 다수 공연 등을 함께 관람할 수 있는 박람회 통합 티켓으로 발행되었다. 때문에 각 공연으로 분류되지 않았고 각 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액이 데이터로 수집되지 못하였다. 소재가 공연이 기반이 되는 '국악'임에도 각 공연의 티켓을 발권하지 않아 KOPIS에 포함되지 못한 것은 아쉬움이 남는 결과이다.

2025년 '한국음악(국악)' 장르 주요 이슈

- 전 실적 모두 전체 대비 수도권이 약 60% 비중을 가지고 있어 수도권 집중 현상이 나타났다. 수도권 비중이 작년보다 공연회차와 티켓판매액은 소폭 증가하였고 티켓판매액 상위 10개 공연이 모두 서울지역에서 이루어져 흥행 공연은 수도권으로 쏠려 있는 것으로 나타났다.
- 1석~300석 미만 규모에서 공급이 가장 많이 이루어졌음에도 500석~1,000석 미만 중형 공연장의 수요가 가장 크게 나타나 향후 중형 공연장에 맞는 공연이 다수 제작될 가능성이 있다.

2026년 1분기 주목할만한 기대작

- 국립국악관현악단 <2026 신년 음악회>는 연초에 한국음악 시장 분위기를 리드하는 공연이다. 서울돈화문국악당에서 열리는 <2026 일소당 음악회>는 명인·명창들의 토크 콘서트로 기대를 모으고 있다. 국립국악원 정악단의 기획공연 <이습회 1932> 공연은 궁중음악 공연화에 기여한 이왕직아악부의 이야기로 보수적인 정악 공연의 변신이 기대된다.

장르별: 무용(서양/한국)

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- 올해 무용 시장 공연건수는 995건(4.2% 비율), 공연회차는 2,003회(1.5% 비율), 티켓예매수는 70만 7,621매(2.9% 비율), 티켓판매액은 약 267억 2,751만 원(1.5% 비율)으로 집계되었다.
- 전체 공연시장에서 무용 장르가 차지하는 비율은 전 장르에서 국악 다음으로 적은 편이다. 그럼에도 올해 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 전년 대비 수치 및 전체 비율 모두 증가하며 유의미한 성과를 내고 있다. 특히 티켓판매액은 약 61억 원(+29.5%) 증가하며 실적 중 가장 큰 증가율을 보였다.
- 티켓 1매 당 평균 티켓판매액은 전년 대비 +10.7% 증가하여 37,771원으로 나타났는데, 이는 공연건수, 공연회차, 티켓예매수의 증가폭 대비 티켓판매액 증가폭이 큰 영향으로 보인다.

표-52 2025년 **무용(서양/한국)** 공연실적

구분	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
공연건수(건)	**995**	841	820	783	656
공연회차(회)	**2,003**	1,604	1,536	1,446	1,191
티켓예매수(매)	**707,621**	604,780	591,032	539,587	289,775
티켓판매액(원)	**26,727,514,389**	20,632,748,062	18,841,866,812	14,594,266,310	7,102,972,210
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	**26,861,824**	24,533,589	22,977,886	18,638,910	10,827,702
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	**13,343,742**	12,863,309	12,266,840	10,092,854	5,963,873
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	**37,771**	34,116	31,880	27,047	24,512

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

- '25년 무용시장 티켓판매 추이를 월별로 살펴보면, 공연건수와 공연회차는 1~6월 꾸준히 증가하였고, 7월에 주춤한 후 증가하여 11~12월에 가장 높은 수치를 보였다. 티켓예매수와 티켓판매액은 2월에 가장 낮은 수치를 보인 후 작은 폭으로 등락하며 7월까지 대체로 우상향하나, 9~10월 감소했지만, 11~12월 급격하게 상승하는 추이를 보였다.

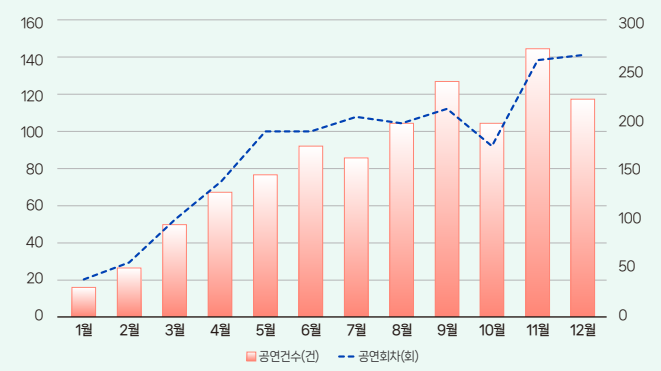
표-53 2021~2025년 **무용(서양/한국)** 월별 공연시장 현황

구분	2025년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	15	41	26,345	2,041,586
2월	29	60	12,735	185,965
3월	51	92	33,923	750,194
4월	66	134	53,948	2,011,690
5월	78	187	52,582	1,511,780
6월	93	192	62,151	2,837,491
7월	87	207	70,944	4,000,480
8월	104	193	56,194	1,730,049
9월	129	212	45,815	707,807
10월	105	165	43,390	727,960
11월	145	252	87,454	2,578,401
12월	117	268	162,140	7,644,110

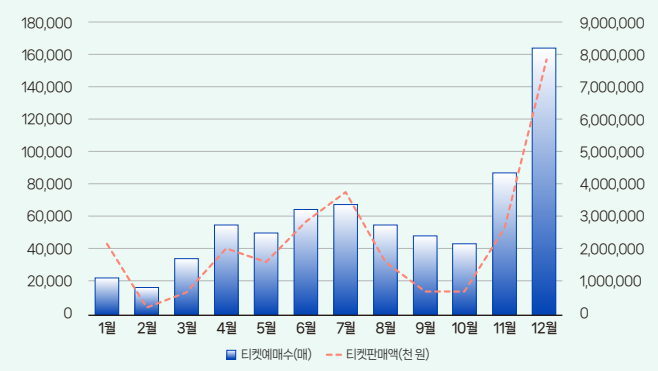
구분	2024년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	7	13	4,686	11,013
2월	24	40	14,197	284,923
3월	51	102	34,009	1,243,437
4월	45	99	28,219	736,914
5월	69	159	59,436	2,712,189
6월	83	144	45,492	1,017,704
7월	77	128	35,817	1,316,975
8월	91	138	43,022	873,251
9월	78	136	35,751	1,078,209
10월	112	193	60,087	1,022,331
11월	114	211	64,956	1,657,302
12월	117	241	179,108	8,678,499

그림-8 2025년 **무용(서양/한국)** 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 **월별 추이**

2025년 월별 **공연건수 및 공연회차** 추이



2025년 월별 **티켓예매수 및 티켓판매액** 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- 올해 전국에서 무용 공연이 가장 많이 진행된 지역은 서울로 공연 492건(49.4% 비율)이 1,220회(60.9% 비율)에 걸쳐 상연되었다. 서울을 제외하고는 공연건수와 공연회차 모두 경기(129건, 212회) > 부산(54건, 95회) > 대구(52건, 72회) 순으로 나타났다.
- 전년 대비 가장 크게 증가한 지역은 제주로 공연건수는 +200%, 공연회차는 +287.5% 증가하였으며, 반대로 전년 대비 공연건수 기준으로 가장 크게 감소한 지역은 충북으로 -40% 감소하였고, 공연회차 기준으로는 경남으로 -35% 감소하였다. 가장 크게 증가한 제주 지역의 전년 대비 실제 증가 수치는 공연건수 7건에서 21건으로, 공연회차는 8회에서 31회로 증가하여 유의미하다고 볼 수 있다. 하지만 `23년 공연건수는 22건, 공연회차는 27회인 것으로 미루어보아, `24년에 제주의 공급이 저조했던 것을 회복한 것이라 해석할 수 있다.

표-54 2021~2025년 **무용(서양/한국)** 장르 전국 지역별 **공연건수/공연회차** 현황

(단위: 건/회)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	**995**	**2,003**	**841**	**1,604**	**820**	**1,536**	**783**	**1,446**	**656**	**1,191**
서울특별시	492	1,220	408	902	392	868	331	791	304	686
경기도	129	212	101	163	101	168	109	143	78	120
인천광역시	31	46	19	37	21	29	16	27	12	18
강원특별자치도	32	41	22	28	22	27	23	34	21	31
대전광역시	14	30	13	34	14	40	20	40	13	30
세종특별자치시	11	16	15	20	12	16	8	11	3	3
충청북도	6	30	10	26	8	25	3	5	1	1
충청남도	19	27	17	25	14	17	18	29	11	17
부산광역시	54	95	75	123	57	92	69	94	61	82
대구광역시	52	72	55	85	49	67	48	75	45	62
울산광역시	18	21	11	14	12	15	15	17	12	15
경상북도	32	42	22	32	30	40	26	30	21	27
경상남도	23	26	28	40	22	30	27	35	14	19
광주광역시	29	52	19	38	24	48	28	59	22	36
전북특별자치도	17	22	11	18	12	16	16	22	14	17
전라남도	15	20	8	11	8	11	11	16	6	7
제주특별자치도	21	31	7	8	22	27	15	18	18	20

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 서울의 티켓예매수와 티켓판매액은 전국에서 58.9%(41만 6,513매)와 74.5%(약 199억 원)를 차지하여 작년보다 서울이 차지하는 비중이 티켓예매수는 +3.2%p, 티켓판매액은 +6.3%p 증가하였다.
- 서울을 제외하고 무용 티켓예매가 가장 많은 지역은 경기(8만 5,002매) > 부산(3만 3,632매) > 대구(3만 2,262매) > 광주(2만 3,527매) 순이었으며, 티켓판매액 기준으로는 부산(약 16억 4,440만 원) > 경기(약 16억 2,372만 원) > 대구(약 10억 1,625만 원) > 광주(약 7억 344만 원) 순으로 약간의 차이를 보였다.
- 증감률 기준으로 살펴보면, 가장 크게 증가한 지역은 티켓예매수 기준 제주(+114.7%)로 나타났으며, 티켓판매액 기준으로는 울산(+418.9%)으로 나타났다.

표-55 2021~2025년 **무용(서양/한국)** 장르 전국 지역별 **티켓예매수/티켓판매액** 현황

(단위: 매/천 원)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	**707,621**	**26,727,514**	**604,780**	**20,632,748**	**591,032**	**18,841,867**	**539,587**	**14,594,266**	**289,775**	**7,102,972**
서울특별시	416,513	19,924,406	336,831	14,089,857	330,804	13,791,927	298,608	10,839,894	169,966	5,340,828
경기도	85,002	1,623,723	77,115	1,790,963	72,557	1,384,670	57,533	920,402	32,226	552,686
인천광역시	12,861	224,783	12,344	737,617	7,589	61,028	6,960	89,883	3,844	72,723
강원특별자치도	11,485	149,806	11,017	203,454	12,953	166,343	9,038	86,521	5,310	69,646
대전광역시	9,822	182,035	15,240	356,018	18,765	575,605	21,453	418,094	8,633	241,619
세종특별자치시	8,469	274,083	5,724	146,941	8,310	227,863	5,827	231,507	944	18,425
충청북도	2,176	10,969	3,781	61,649	1,646	20,761	1,743	14,098	218	800
충청남도	11,290	178,774	11,670	173,650	10,694	196,639	11,050	146,046	4,103	69,438
부산광역시	33,632	1,644,403	31,079	1,193,150	27,407	1,062,121	27,583	346,665	15,069	234,266
대구광역시	32,262	1,016,248	30,167	798,352	24,998	341,313	28,247	376,993	14,217	128,113
울산광역시	6,029	129,469	4,009	24,952	5,989	141,275	6,499	52,105	3,939	13,597
경상북도	19,426	132,723	17,657	223,613	14,664	144,304	12,529	199,025	7,861	46,854
경상남도	10,292	151,358	14,614	270,170	12,763	218,964	11,135	164,888	3,873	91,768
광주광역시	23,527	703,445	16,410	176,442	20,809	262,707	17,191	173,805	8,056	73,473
전북특별자치도	6,729	85,537	8,243	223,774	9,939	79,251	8,988	248,359	3,724	78,632
전라남도	9,135	184,703	4,700	115,803	4,304	125,445	8,380	231,923	2,403	29,271
제주특별자치도	8,971	111,051	4,179	46,345	6,841	41,655	6,823	54,061	5,389	40,833

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 올해 무용 공연이 가장 많이 공연된 규모는 500석~1,000석 미만으로 공연 337건이 599회 이뤄졌다. 증감률 기준으로 살펴보면, 공연건수와 공연회차 모두 0석(좌석미상)으로 각각 +92.9%, +209.1% 증가하였고, 그 다음으로는 300석~500석 미만 공연장이 각각 +29.9%, +48.2% 증가하여 소극장 선호를 보였다.

표-56 2021~2025년 **무용(서양/한국)** 장르 시설 규모별 **공연건수/공연회차** 현황

(단위: 건/회)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
공연시장 전체	**995**	**2,003**	**841**	**1,604**	**820**	**1,536**	**783**	**1,446**	**656**	**1,191**
1,000석 이상	188	437	175	400	170	369	162	356	134	298
500석~1,000석 미만	337	599	302	521	315	530	309	496	275	453
300석~500석 미만	187	335	144	226	134	221	147	248	101	161
1석~300석 미만	256	564	206	435	195	409	155	314	145	277
0석(좌석미상)	27	68	14	22	6	7	10	32	1	2

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 무용 티켓수요는 좌석수가 많고 티켓단가가 높은 1,000석 이상 대극장에서 가장 많았는데, 각각 전체에서 티켓예매수는 57%(40만 3,487매), 티켓판매액은 81.5%(약 217억 7,733만 원)의 높은 비중을 차지하였다.
- 작년과 비교하면, 해당 규모 공연시설 수요는 티켓예매 기준 +3만 9,411매(+10.8%) 증가하였고, 티켓판매액 기준으로는 약 46억(+26.9%) 늘어난 수치이다. 반면, 가장 수요가 적은 공연시설 규모는 0석(좌석미상)이며, 티켓 1,686매(+61.2%), 티켓판매액은 4,100만 원(+125.9%)으로 집계되었다. 해당 공연장 규모는 전년 대비 공급이 가장 크게 증가한 규모인 만큼 수요도 증가하였는데, 특히 티켓판매액은 2배 이상 증가한 수치를 보여 비교적 높은 가격의 공연들이 상연된 것으로 유추된다.

표-57 2021~2025년 **무용(서양/한국)** 장르 시설 규모별 **티켓예매수/티켓판매액** 현황

(단위: 매/천 원)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
공연시장 전체	**707,621**	**26,727,514**	**604,780**	**20,632,748**	**591,032**	**18,841,867**	**539,587**	**14,594,266**	**289,775**	**7,102,972**
1,000석 이상	403,487	21,777,330	364,076	17,159,509	350,099	15,263,012	305,378	11,307,524	174,307	5,549,505
500석~1,000석 미만	199,441	3,549,801	159,041	2,445,554	164,012	2,688,990	154,626	2,378,367	80,959	1,144,478
300석~500석 미만	58,689	752,343	47,913	555,219	46,753	501,119	48,303	524,181	18,985	176,633
1석~300석 미만	44,318	607,043	32,704	454,318	29,995	387,086	27,369	376,982	15,505	232,071
0석(좌석미상)	1,686	40,998	1,046	18,148	173	1,660	3,911	7,212	19	285

공연 특성별 현황

- 올해 무용 공연을 특성별로 살펴보면, 수요가 가장 많이 나타난 공연은 '내한 공연'으로 티켓 8만 2,433매, 티켓판매액은 약 66억 원을 벌어들인 것으로 나타났으며, 해당 금액은 전년 대비 각각 +24.1%, +55.4% 증가한 수치이다.
- '축제'는 전 실적이 전년 대비 모두 증가하며 올해 좋은 실적을 보였다. 특히, 티켓예매수와 티켓판매액은 전년 대비 각각 +49.2%, +108.7% 증가하여 약 +3만 매, 약 +10억 원 더 창출한 것으로 나타났다.

표-58 2025년 **무용(서양/한국)** 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률(%)	공연회차 (회)	전년 대비 증감률(%)	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률(%)	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률(%)	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	65	▲10.2%	190	▲31.9%	42,010	▲7.4%	615,948,910	▲56.9%	9,476,137	14,662
내한 공연	80	▼4.8%	217	▲4.8%	82,433	▲24.1%	6,576,551,474	▲55.4%	82,206,893	79,781
대학로 공연	18	▼5.3%	54	▼32.5%	345	▼61.5%	9,313,600	▼47.6%	517,422	26,996
축제	194	▲6.0%	402	▲31.4%	78,369	▲49.2%	1,899,017,150	▲108.7%	9,788,748	24,232

※ 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

무용(서양/한국): 상위 10개 작품 리스트

- '25년 상위 10개 무용 공연이 벌어들인 티켓판매액은 약 125억 원으로, 무용 시장 전체 티켓판매액의 46.6%를 차지했다. 무용은 타 장르 대비 상위 몇 개 작품만 소비하고자 하는 수요 양극화 현상이 극심한 장르인데, 작년 대비 +0.6%p 증가율을 보이며 완만한 추이를 보였다.

표-59 2025년 무용(서양/한국) 장르 **상위 10개 공연** 티켓판매 규모 및 비율

구분		2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
티켓 판매금액(원)	**무용(서양/한국) 시장 전체**	**26,727,514,389**	**20,632,748,062**	**18,841,866,812**	**14,594,266,310**	**7,102,972,210**
	무용(서양/한국) 상위 10개 공연	12,463,876,926	9,497,881,202	9,263,307,612	6,505,357,600	3,817,274,500
	상위 10개 판매 비율	46.6%	46.0%	49.2%	44.6%	53.7%

- `25년의 티켓판매액 증가는 발레와 현대무용 공연이 주도했던 것으로 보인다. 상위 10개 공연 중 7개가 발레 공연이었으며, 현대무용, 한국무용, 대중무용은 각 1개의 공연이 올랐다. 또한, 10개 공연 모두 1,000석 이상의 대극장에서 이루어진 것을 보면 대극장에서 고가의 티켓을 다수 판매한 것으로 유추된다.

표-60 2025년 무용(서양/한국) 티켓판매액 **상위 10개 공연** 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
유니버설발레단, 호두까기인형	2025-12-17 ~ 2025-12-28	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
매튜 본의 백조의 호수	2025-06-18 ~ 2025-06-29	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
국립발레단, 호두까기인형 [서울 서초]	2025-12-13 ~ 2025-12-25	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
유니버설발레단, 백조의 호수	2025-07-19 ~ 2025-07-27	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
영국 로열 발레: 더 퍼스트 갈라	2025-07-04 ~ 2025-07-06	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
유니버설발레단, 지젤	2025-04-18 ~ 2025-04-27	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
스테이지 파이터 GALA SHOW: THE ORIGINALS [부산]	2025-01-18 ~ 2025-01-18	벡스코 (BEXCO) 오디토리움	부산광역시	4,002석
발레의 별빛, 글로벌 발레스타 초청공연	2025-01-11 ~ 2025-01-12	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
피나 바우쉬의 카네이션: 부퍼탈 탄츠테아터	2025-11-06 ~ 2025-11-09	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
서울시무용단, One Dance: 일무	2025-08-21 ~ 2025-08-24	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석

표-61 2025년 1석~300석 미만 공연장 무용(서양/한국) 티켓판매액 **상위 10개 공연** 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
예술의전당 어린이 가족 페스티벌, 어린이무용 얍! 얍! 얍!	2025-07-18 ~ 2025-07-27	예술의전당 [서울] 자유소극장	서울특별시	241석
상상 명작 시리즈 Ⅰ: 동화와 함께하는 발레여행	2025-01-11 ~ 2025-02-09	용인어린이상상의숲 공연놀이터	경기도	150석
제1회 대한민국 어린이 청소년 무용제	2025-06-28 ~ 2025-06-29	꿈의숲아트센터 퍼포먼스홀	서울특별시	283석
아시테지 국제여름축제, 타이거	2025-07-23 ~ 2025-07-26	모두예술극장	서울특별시	259석
국립발레단, History of KNB Movement Series 3	2025-08-29 ~ 2025-08-31	예술의전당 [서울] 자유소극장	서울특별시	241석
국립현대무용단, 솔로 프로젝트	2025-06-06 ~ 2025-06-08	예술의전당 [서울] 자유소극장	서울특별시	241석
찬연의 행궁 [수원]	2025-10-03 ~ 2025-10-04	수원화성행궁 유여택	경기도	200석
REmember M, 이어지는 춤결	2025-09-20 ~ 2025-10-04	M극장	서울특별시	150석
김승일의 춤, 풍류 바라춤: 시간의 결 위에 피어난 춤의 미학	2025-03-05 ~ 2025-03-06	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
박금희의 무용사색	2025-03-18 ~ 2025-03-18	국립국악원 우면당	서울특별시	231석

'무용(서양/한국)' 장르 전문가 종합 의견

2025년 '무용(서양/한국)' 장르를 데이터로 살펴본 소회

- 공급(공연건수, 공연회차)과 수요(티켓예매수, 티켓판매액)이 가파르게 증가하며 성장세가 눈에 띈다. 세부장르로 보면 현대무용은 공연이 크게 늘었고, 관객에게 익숙한 해외 레파토리 내한 영향으로 발레가 티켓판매액의 증가를 이끈 것으로 유추된다.
- 2024년 하반기 방영한 방송 프로그램 '스테이지 파이터' 등의 미디어 영향이 지속 되는 것으로 보인다. 몇몇 무용수에 대한 '팬덤'이 생겨났고, 무용이라는 장르에 대한 인지도도 함께 상승했다.

데이터로 보았을 때 '무용(서양/한국)' 장르의 특이점

- 티켓판매액 상위 10개 공연의 비중이 타 장르 대비 높게 나타나 무용 시장의 극심한 양극화를 보여준다. 전체 티켓판매액의 증가에도 불구하고 호황에 대한 현장 체감이 잘 느껴지지 않는 이유 중 하나이다.
- GS아트센터 개관을 계기로 LG아트센터, 예술의전당, 세종문화회관 등 대형 공연장에서 고액의 내한 공연이 다수 개최되었다. 특히 영국 로열 발레단, 아메리칸 발레 시어터, 파리 오페라 발레단 등 세계 정상급 발레단의 갈라 공연이 올해 집중적으로 진행되었다.

2025년 '무용(서양/한국)' 장르 주요 이슈

- 서울 집중 현상은 아직 수치적으로 크게 완화되지 않았지만, 현장에서는 기존 신작 중심의 무용 공연 시장에서 지역유통을 강조하는 정책에 힘입어 지역 투어에 관심을 기울이면서 레퍼토리 지속 개발을 통한 공연 인지도 형성 등 기획적 시야를 넓혀가고 있다. 특히 현대무용단 '앰비규어스댄스컴퍼니' <더 벨트> 공연의 한국 초연은 지원금 없이 순수 티켓판매액만으로 흑자를 기록해 자생력을 넓혀가고 있다.

2026년 1분기 주목할만한 기대작

- 한국무용을 기반으로 하는 '모헤르댄스컴퍼니'와 현대무용 '앰비규어스댄스컴퍼니'가 합동 공연을 선보인다. 주목받는 두 단체의 이색 조합 신작이 화제작으로 기대된다.

장르별: 대중음악

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- '25년 대중음악 시장 공연건수는 4,677건(19.8% 비율), 공연회차는 약 7,749회(5.7% 비율), 티켓예매수는 약 764만 매(30.8% 비율), 티켓판매액은 약 9,817억 원(56.7% 비율)으로 집계되었다.
- 전체 공연시장에서 대중음악은 타 장르에 비하여 공급(공연건수 및 공연회차) 대비 수요(티켓예매수 및 티켓판매액)가 높은 장르이다. 또한, 전체 공연시장에서 차지하는 비중이 작년 대비 공급(공연건수, 공연회차)는 비슷하나, 티켓예매수(+2.4%p)와 티켓판매액(+4.5%p)이 모두 증가하며 전체 수요에서 대중음악이 차지하는 비율이 지속적으로 커지고 있다.
- 대중음악의 티켓판매는 작년 대비 공연건수 +17%, 공연회차 +17.6%, 티켓예매수 +19.9%, 티켓판매액 +29%가 증가하였다.

표-62 2025년 **대중음악** 공연실적

구분	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
공연건수(건)	**4,677**	3,997	3,615	3,071	1,587
공연회차(회)	**7,749**	6,592	5,898	4,745	2,446
티켓예매수(매)	**7,642,999**	6,372,880	5,158,205	4,356,709	889,734
티켓판매액(원)	**981,722,864,461**	761,033,139,075	576,557,399,111	453,585,657,188	86,135,123,586
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	**209,904,397**	190,401,086	159,490,290	147,699,660	54,275,440
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	**126,690,265**	115,447,988	97,754,730	95,592,341	35,214,687
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	**128,447**	119,417	111,775	104,112	96,810

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

- 대중음악 시장 티켓판매 현황을 월별로 살펴보면 공연건수와 공연회차는 3~10월 등락하며 비슷한 수치를 유지하다 11~12월에 크게 증가한 것으로 나타났다. 티켓예매수와 티켓판매액은 2월 가장 낮은 실적을 기록한 후 3~5월에 증가하였으며, 6월 일시적인 조정 후 7월에 반등하는 모습을 보였다. 이후 8~9월 감소한 뒤 10~12월 크게 증가하며 연말 특수 현상이 나타났다.

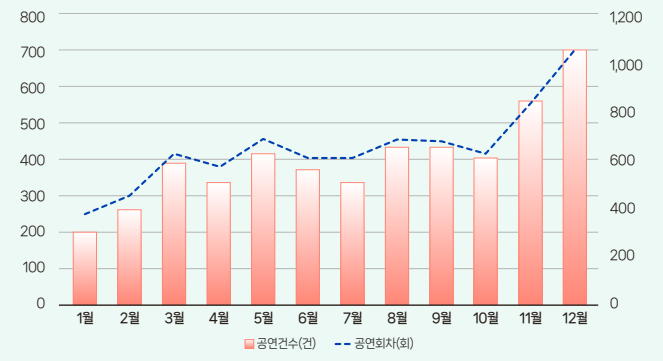
표-63 2021~2025년 **대중음악** 월별 공연시장 현황

구분	2025년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	196	382	422,672	56,335,606
2월	263	435	250,124	31,000,333
3월	386	626	533,486	66,730,047
4월	338	560	693,803	96,983,954
5월	414	701	705,844	87,753,986
6월	366	616	597,754	74,097,713
7월	348	610	771,752	110,110,212
8월	421	677	722,292	99,307,364
9월	426	643	540,556	54,744,262
10월	398	614	672,144	83,375,426
11월	562	838	728,041	90,838,107
12월	702	1,047	1,004,531	130,445,853

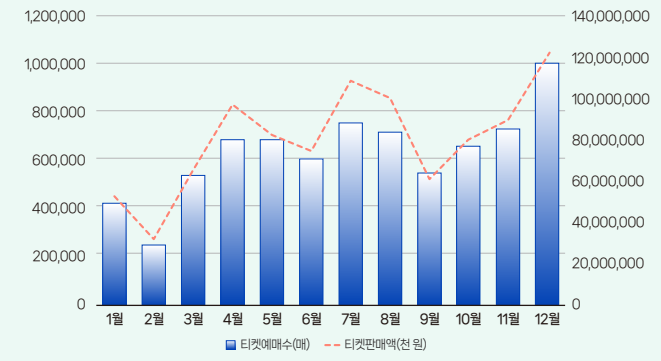
구분	2024년			
	공연건수(건)	공연회차(회)	티켓예매수(매)	티켓판매액(천원)
1월	223	374	321,647	38,844,084
2월	216	350	224,872	26,313,655
3월	298	501	425,356	52,095,923
4월	277	444	383,976	46,563,624
5월	316	506	666,054	82,574,867
6월	362	572	531,858	60,707,956
7월	327	503	522,525	60,299,362
8월	340	544	655,388	85,465,907
9월	302	510	590,038	68,954,290
10월	369	602	530,907	54,024,440
11월	441	662	540,178	63,894,458
12월	643	1,024	980,081	121,294,573

그림-9 2025년 **대중음악** 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 **월별 추이**

2025년 월별 **공연건수 및 공연회차** 추이



2025년 월별 **티켓예매수 및 티켓판매액** 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- 올해 전체에서 서울이 차지하는 비율은 공연건수 63.6%, 공연회차 69.1%로 과반수 이상의 공연이 서울에서 진행되었다. 타 장르 역시 서울의 공연 공급량이 큰 비율을 차지하고 있지만, 대중음악 장르의 비율이 가장 크게 나타났다.

  ※ 서울 지역 공연건수 비율(내림차순)
  - 대중음악 63.6% > 연극 54.1% > 무용 49.4% > 서양음악(클래식) 47.7% > 한국음악(국악) 45.4%

- 서울을 제외하고 대중음악 공연이 많이 진행된 지역은 경기(347건, 648회), 부산(239건, 314회), 인천(188건, 259회), 대구(163건, 214회) 순으로 나타났다.
- 전년 대비 지역별 증감률을 살펴보면, 대중음악의 공연건수와 공연회차가 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 대전으로 공연건수는 +56.1%, 공연회차는 +26.5% 증가하였다. 수치로 살펴보면, `24년 66건의 공연이 98회 상연되었던 것이 103건의 공연이 124회로 증가하였다.

표-64 2021~2025년 **대중음악** 장르 전국 지역별 **공연건수/공연회차** 현황

(단위: 건/회)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	**4,677**	**7,749**	**3,997**	**6,592**	**3,615**	**5,898**	**3,071**	**4,745**	**1,587**	**2,446**
서울특별시	2,976	5,353	2,418	4,369	2,199	4,018	1,790	3,044	879	1,527
경기도	347	648	308	554	256	370	266	348	168	213
인천광역시	188	259	157	215	102	130	103	144	50	61
강원특별자치도	60	67	66	92	71	94	64	90	22	26
대전광역시	103	124	66	98	79	106	43	65	11	16
세종특별자치시	26	30	28	34	27	34	15	19	2	3
충청북도	40	52	33	48	28	45	32	48	9	16
충청남도	61	69	57	74	71	108	62	75	30	32
부산광역시	239	314	234	301	221	302	179	239	79	114
대구광역시	163	214	144	185	154	206	117	166	70	113
울산광역시	49	56	49	62	51	58	53	61	45	54
경상북도	83	101	76	94	74	85	84	101	49	53
경상남도	111	122	118	140	91	106	86	109	58	68
광주광역시	91	116	76	106	70	86	57	81	46	60
전북특별자치도	77	147	89	124	58	75	56	77	40	55
전라남도	34	44	44	55	33	38	36	42	20	25
제주특별자치도	29	33	34	41	30	37	28	36	9	10

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 올해 서울에서 공연된 대중음악의 티켓예매수와 티켓판매액이 차지하는 비율은 각각 50.1%, 50.3%이며, 작년 대비 -4.5%p, -7.3%p 감소하여 서울 쏠림이 소폭 완화되었다.
- 서울을 제외하면 대중음악 티켓판매가 가장 활발한 지역은 경기(142만 9,262매, 약 2,036억 원), 인천(90만 3,181매, 약 1,234억 원), 부산(42만 8,694매, 약 506억 원), 대구(27만 3,368매, 약 363억 원) 순이었다.
- 전년 대비 전국에서 대중음악 티켓예매수 및 티켓판매액이 큰 폭으로 증가한 지역은 경기로 각각 +92%, +140.7% 증가하였다. 올해 경기에서는 <콜드플레이 내한공연[고양]>, <BLACKPINK WORLD TOUR[고양]>, <싸이흠뻑쇼:SUMMERSWAG[과천]>, <오아시스 내한공연[고양]> 등 유명 아티스트 내한 공연 및 아이돌 공연이 영향을 미친 것으로 보인다.

표-65 2021~2025년 **대중음악** 장르 전국 지역별 **티켓예매수/티켓판매액** 현황

(단위: 매/천 원)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	7,642,999	981,722,864	6,372,880	761,033,139	5,158,205	576,557,399	4,356,709	453,585,657	889,734	86,135,124
서울특별시	3,828,367	493,448,466	3,480,476	438,156,753	3,001,384	358,146,489	2,362,986	255,553,169	439,139	45,749,623
경기도	1,429,262	203,554,930	744,511	84,562,470	407,440	42,265,353	387,604	38,118,207	87,904	6,427,646
인천광역시	903,181	123,449,945	563,719	69,264,651	275,617	27,316,502	205,657	19,903,921	15,558	1,157,141
강원특별자치도	52,068	4,867,222	105,136	12,075,106	74,303	6,779,184	102,596	9,106,116	9,869	680,849
대전광역시	117,799	17,027,297	138,381	19,448,478	101,739	12,762,953	96,243	12,290,251	4,636	474,228
세종특별자치시	18,806	749,564	17,615	520,892	16,428	354,048	2,787	53,311	35	1,256
충청북도	48,059	4,781,171	46,547	5,623,686	43,643	4,020,929	43,204	4,729,354	14,978	1,598,701
충청남도	41,450	2,072,825	50,302	2,799,824	70,044	5,728,877	42,975	2,683,960	10,425	304,808
부산광역시	428,694	50,637,416	408,941	44,941,177	400,680	44,282,813	363,674	33,908,962	68,824	7,259,799
대구광역시	273,368	36,323,700	274,622	30,308,346	346,981	36,813,506	285,346	31,454,085	125,268	13,796,593
울산광역시	43,474	3,477,151	49,508	4,479,329	39,022	2,764,214	41,124	3,462,659	22,956	1,954,240
경상북도	84,552	4,891,718	89,225	8,064,126	65,442	4,515,943	75,910	5,897,991	14,620	450,840
경상남도	83,803	7,332,331	123,750	10,323,040	83,641	7,043,147	105,698	11,123,969	24,619	2,033,685
광주광역시	152,711	20,092,670	148,613	19,422,057	84,139	8,784,916	99,311	11,762,622	24,616	2,328,784
전북특별자치도	67,682	6,107,880	72,199	6,991,923	85,765	9,911,046	62,852	5,948,056	19,402	1,656,562
전라남도	57,672	2,013,911	39,045	2,340,453	44,974	4,064,595	56,584	5,657,050	5,662	245,698
제주특별자치도	12,051	894,669	20,290	1,710,828	16,963	1,002,886	22,158	1,931,975	1,223	14,672

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 올해 대중음악 공연이 가장 많은 공연장 규모는 1석~300석 미만 소극장으로 공연 1,714건(36.6% 비율)이 2,781회(35.9% 비율)에 걸쳐 진행되었고, 반대로 공연이 가장 적은 시설 규모는 5,000석~10,000석 미만 대공연장으로 공연 90건이 183회에 걸쳐 이뤄졌다.
- 대중음악 장르에서 1석~300석 미만 소공연장의 공급자 수요가 가장 높은 이유는 다수의 인디 가수 공연이 영향을 미친 것으로 보인다. 그 다음으로 공급 비율이 높은 0석(좌석미상)에서는 인기 스타의 공연장이나 축제가 다수 진행된 것으로 추정된다. 대중음악 장르에서는 공원이나 체육시설 등을 공연장 형태로 개조하여 인기스타의 공연이나 페스티벌이 0석(좌석미상)에서 진행되는 경우가 많다.
- 전년 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수 및 공연회차가 가장 많이 증가한 시설 규모는 0석(좌석미상)으로 각각 +64.8%, +69.8%으로 크게 증가하였다.

표-66 2021~2025년 **대중음악** 장르 시설 규모별 **공연건수/공연회차** 현황

(단위: 건/회)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
공연시장 전체	**4,677**	**7,749**	**3,997**	**6,592**	**3,615**	**5,898**	**3,071**	**4,745**	**1,587**	**2,446**
1만 석 이상	157	359	138	281	111	235	89	200	14	44
5,000석~1만 석 미만	90	183	106	194	94	178	113	204	17	39
1,000석~5,000석 미만	809	1,256	867	1,400	749	1,139	689	1,114	303	543
500석~1,000석 미만	444	553	367	458	361	445	367	455	232	282
300석~500석 미만	405	554	366	524	374	567	313	462	206	284
1석~300석 미만	1,714	2,781	1,511	2,520	1,500	2,626	1,214	1,891	728	1,132
0석(좌석미상)	1,058	2,063	642	1,215	426	708	286	419	87	122

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 대중음악 장르에서 티켓예매수와 티켓판매액을 많이 판매할 수 있는 1만 석 이상 초대형 공연장이 수요가 가장 높았다. 해당 규모에서 티켓예매수는 약 358만 매, 티켓판매액은 약 5,301억 원으로 전체 공연장 중 각각 46.8%, 54%를 차지하였다. 초대형 공연장이 차지하는 티켓판매 비율은 과반 가까이 되어 전체 규모 대중음악 시장에서 초대형 공연장에 수요가 몰려있는 것을 알 수 있다.
- 전년 대비 증감률로 보면 티켓예매수 기준으로 가장 크게 증가한 규모는 0석(좌석미상)(+71.2%) 으로 나타났다. 티켓판매액 기준으로는 500석~1,000석 미만 규모의 중극장(+114.8%), 300석~500석 미만 규모(+103.7%) 순으로 증가한 수치를 보였다. 해당 규모들의 티켓예매수가 각각 +50.3%, +43% 증가한 수치보다 티켓판매액이 더 증가한 것은 티켓단가가 높은 공연이 작년 대비 많았던 것으로 추정된다.

표-67 2021~2025년 **대중음악** 장르 시설 규모별 **티켓예매수/티켓판매액** 현황

(단위: 매/천 원)

구분	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
공연시장 전체	**7,642,999**	**981,722,864**	**6,372,880**	**761,033,139**	**5,158,205**	**576,557,399**	**4,356,709**	**453,585,657**	**889,734**	**86,135,124**
1만 석 이상	3,575,433	530,087,312	2,734,049	367,495,615	2,026,875	258,365,380	1,535,258	177,797,064	147,026	19,425,131
5,000석~1만 석 미만	603,003	85,769,057	561,599	73,672,017	572,334	71,254,372	562,764	73,566,257	71,054	8,641,099
1,000석~5,000석 미만	1,632,900	194,176,872	1,871,433	213,915,342	1,546,631	170,179,039	1,367,741	139,537,062	482,890	49,677,667
500석~1,000석 미만	358,539	26,883,288	238,613	12,513,777	214,758	10,531,731	207,760	10,021,889	70,223	2,483,396
300석~500석 미만	246,071	21,349,903	172,097	10,482,976	219,267	17,695,911	184,488	13,947,797	43,098	1,497,412
1석~300석 미만	239,289	13,851,766	218,207	12,473,413	196,904	10,479,705	147,899	8,050,127	56,529	2,958,202
0석(좌석미상)	987,764	109,604,667	576,882	70,480,000	381,436	38,051,260	350,799	30,665,462	18,914	1,452,217

공연 특성별 현황

- 대중음악 장르에서 '축제' 특성은 전년 대비 공급(공연건수 +24.9%, 공연회차 +43%)과 수요(티켓예매수 +46%, 티켓판매액 +59.3%) 모두 증가한 수치를 보였다.
- '내한 공연'은 전년 대비 공연건수와 공연회차는 각각 -16.5%, 공연회차 -13.5% 감소하였으나, 티켓예매수는 +98%, 티켓판매액은 +145.5% 증가하였다. 이는 작년보다 내한 공연의 수는 줄었으나, 더 큰 공연장에서 높은 가격으로 티켓을 판매한 공연이 많았던 것으로 유추된다.

표-68 2025년 **대중음악** 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률(%)	공연회차 (회)	전년 대비 증감률(%)	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률(%)	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률(%)	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
내한 공연	333	▼16.5%	442	▼13.5%	1,069,263	▲98.0%	160,634,291,654	▲145.5%	482,385,260	150,229
대학로 공연	93	▲40.9%	167	▲20.1%	38,980	▲37.2%	3,295,222,696	▲53.5%	35,432,502	84,536
오픈런	10	▲11.1%	1,310	▲42.9%	28,298	▲19.9%	467,076,143	▲24.6%	46,707,614	16,506
축제	301	▲24.9%	545	▲43.0%	921,810	▲46.0%	82,277,121,316	▲59.3%	273,345,918	89,256

※ 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

대중음악: 상위 10개 작품 리스트

- 대중음악 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매액은 약 1,517억 원이며 전체 대중음악 시장의 15.5%를 차지하였다. 전년 대비 +1.9%p 증가하였다.
- 티켓판매액 상위권 10개 공연 중 경기도가 5건, 서울이 4건, 부산이 1건으로 나타났고, 유명 아티스트 내한 공연과 싸이흠뻑쇼, 아이돌, 발라드, 트로트 가수 등이 상위권 공연을 차지하며 강한 티켓파워를 보였다. 이 공연들은 대부분 1만석 이상 규모의 공연장에서 진행되었다.

표-69 2025년 대중음악 장르 **상위 10개 공연** 티켓판매 규모 및 비율

구분		2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
티켓 판매금액	**대중음악 시장 전체**	**981,722,864,461**	**761,033,139,075**	**576,557,399,111**	**453,585,657,188**	**86,135,123,586**
	대중음악 상위 10개 공연	151,729,686,468	103,188,776,000	92,794,083,700	69,198,431,800	22,066,507,600
	상위 10개 판매 비율	15.5%	13.6%	16.1%	15.3%	25.6%

표-70 2025년 대중음악 티켓판매액 **상위 10개 공연** 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
콜드플레이 내한공연 [고양]	2025-04-16 ~ 2025-04-25	고양종합운동장 주경기장	경기도	43,000석
DAY6 3RD WORLD TOUR: FOREVER YOUNG FINALE [서울]	2025-05-09 ~ 2025-05-18	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
BLACKPINK WORLD TOUR [고양]	2025-07-05 ~ 2025-07-06	고양종합운동장 주경기장	경기도	43,000석
김동률 콘서트: 산책	2025-11-08 ~ 2025-11-16	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
싸이흠뻑쇼: SUMMERSWAG [과천]	2025-07-18 ~ 2025-07-20	과천 서울대공원 주차광장	경기도	0석
오아시스 내한공연 [고양]	2025-10-21 ~ 2025-10-21	고양종합운동장 주경기장	경기도	43,000석
임영웅 콘서트: IM HERO TOUR [서울]	2025-11-21 ~ 2025-11-30	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
싸이흠뻑쇼: SUMMERSWAG [부산]	2025-08-15 ~ 2025-08-16	부산아시아드 보조경기장	부산광역시	4,549석
브라운아이드소울 콘서트: SOUL Tricycle [서울]	2025-12-24 ~ 2025-12-31	고척스카이돔	서울특별시	16,744석
DAY6 10th Anniversary Tour, The DECADE [고양]	2025-08-30 ~ 2025-08-31	고양종합운동장 주경기장	경기도	43,000석

표-71 2025년 대중음악 **1석~300석 미만** 시설 규모 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
10CM 소극장 단독공연: 4.99999999	2025-06-18 ~ 2025-06-29	이화여자대학교 영산극장	서울특별시	288석
정준일 소극장 콘서트: 피아노 겨울 90분	2025-02-13 ~ 2025-02-23	이화여자대학교 영산극장	서울특별시	288석
정세운 소극장 콘서트: Bittersweet [서울 서대문]	2025-06-05 ~ 2025-06-15	이화여자대학교 영산극장	서울특별시	288석
혜은이 썸머파티	2025-07-19 ~ 2025-08-17	한성아트홀(구. 인켈아트홀) 1관	서울특별시	240석
이승환밴드: 떼창의 민족	2025-05-24 ~ 2025-06-01	무신사 개러지 (구. 왓챠홀)	서울특별시	144석
Stella Jang Christmas Concert, Winterstella: snowy	2025-12-19 ~ 2025-12-25	이화여자대학교 영산극장	서울특별시	288석
흑백영화처럼	2025-04-22 ~ 2025-04-30	구름아래소극장	서울특별시	200석
The entry to JAZZ [서울 사당]	2022-10-07 ~ 2025-12-30	entry55 [사당]	서울특별시	88석
소수빈 단독공연, 소소	2025-09-05 ~ 2025-09-29	벨로주 [홍대] (구. 왓에버)	서울특별시	123석
대구치맥페스티벌	2025-07-02 ~ 2025-07-06	두류공원 일원	대구광역시	200석

'대중음악' 장르 전문가 종합 의견

2025년 '대중음악' 장르를 데이터로 살펴본 소회

- 전 실적 모두 작년 대비 10% 이상 증가하는 추이를 보이며 시장의 규모가 확대되었다. 올해 경기 지역의 티켓판매액이 작년 대비 2배 가까이 증가했는데 이는 '콜드플레이', '블랙핑크', '데이식스', '지드래곤', '싸이', '오아시스' 등 유명 가수의 공연이 경기 고양, 과천에서 다수 이루어진 영향으로 보인다.

데이터로 보았을 때 '대중음악' 장르의 특이점

- 내한 공연의 공급(공연건수, 공연회차)는 감소했지만, 수요(티켓예매수, 티켓판매액)이 증가한 것은 '콜드플레이'와 '오아시스' 등 초대형 가수의 내한 공연이 영향을 미친 것으로 일시적 변화일 가능성이 높다.
- 1만 석 이상 초대형 공연장의 수요가 많은 대중음악 장르의 특성상 공연장 위치에 따라 실적에 영향을 미친다. 올림픽 주경기장 공사로 기존 서울에서 진행된 대형 가수들의 공연이 경기 고양과 과천으로 옮겨가면서 경기 지역의 실적이 크게 증가하는 수치를 보였다. 2026년 12월 올림픽 주경기장 공사가 마무리될 예정인데, 이후에는 경기로 옮겨간 공연들이 서울에서 개최될 가능성이 높다.

2025년 '대중음악' 장르 주요 이슈

- 티켓판매액 상위 10개 작품의 비중은 작년보다 +1.9%p 증가하며 상위 쏠림이 심화된 것으로 나타났다. 이는 영국 밴드 '콜드플레이'가 이례적으로 6회의 공연을 펼쳤고, 오아시스, 블랙핑크, 지드래곤, 트래비스 스캇 등 세계적으로 유명 가수들의 영향으로 유추된다. 특히 '콜드플레이'의 공연은 2025년 공연 시장 전체에서 티켓판매액이 가장 높았던 공연이었다.
- 최근 초대형 공연에서 사운드체크나 하이터치회 등 이벤트가 추가된 공연티켓을 판매하는 경우가 증가하고 있다. 해당 티켓은 일반 티켓보다 평균 20~30% 가격이 높은데, 앞자리를 선점할 수 있다는 점 때문에 선택지가 아닌 필수로 자리잡고 있어 티켓가격 인상에 대한 관객의 불만이 높아지고 있다.

2026년 1분기 주목할만한 기대작

- 임재범의 은퇴 기념 40주년 전국 투어가 예정되어 있어 관심을 모으고 있다. 호시노 겐, 세이코 등 일본 가수들의 인스파이어 아레나 공연이 예정되어 있으며, 올해 첫 페스티벌 <더 글로우(The Glow) 페스티벌>이 좋은 성과를 낼지 기대된다.

붙임 공연예술통합전산망 티켓시스템 연계 현황(총 201개)

* '25년 12월 기준

NO	구분	기관명
1	예매처	29CM
2	예매처	G마켓
3	예매처	KT멤버십공연
4	예매처	NHNE티켓링크
5	예매처	나눔티켓
6	예매처	나루컬쳐
7	예매처	남양주티켓예매시스템(다산아트홀)
8	예매처	네이버N예약
9	예매처	농협채움스케치
10	예매처	대학로티켓닷컴
11	예매처	멜론티켓
12	예매처	무브티켓
13	예매처	빅크
14	예매처	삼성카드컬처
15	예매처	솜씨당
16	예매처	스테이지톡
17	예매처	신한카드 올댓컬처
18	예매처	아트키움(대전문화재단)
19	예매처	엔티켓
20	예매처	예스24
21	예매처	위트버스
22	예매처	유스트라(GS문화재단)
23	예매처	인터파크
24	예매처	코스타(Coaster)
25	예매처	쿠팡
26	예매처	클럽발코니
27	예매처	클립서비스주식회사
28	예매처	타임티켓
29	예매처	플레이티켓
30	공연시설	3.15아트홀(창원문화재단)
31	공연시설	CK아트홀
32	공연시설	GS 칼텍스 예울마루
33	공연시설	HD아트센터
34	공연시설	KOUS한국문화의집(한국문화재재단)
35	공연시설	LG아트센터
36	공연시설	강동아트센터(강동문화재단)
37	공연시설	강릉단오제전수교육관
38	공연시설	강릉아트센터
39	공연시설	거제문화예술회관(거제시문화예술재단)
40	공연시설	거창문화재단
41	공연시설	경기아트센터
42	공연시설	경남문화예술회관
43	공연시설	경주예술의전당
44	공연시설	고양아람누리(고양문화재단)
45	공연시설	고양어울림누리(고양문화재단)
46	공연시설	고창문화의전당
47	공연시설	공주문예회관
48	공연시설	과천시민회관(과천문화재단)
49	공연시설	광명시민회관(광명문화재단)
50	공연시설	광야아트센터
51	공연시설	광주예술의전당
52	공연시설	구로구민회관(구로문화재단)
53	공연시설	구로아트밸리(구로문화재단)
54	공연시설	국립국악원
55	공연시설	국립극장
56	공연시설	국립부산국악원
57	공연시설	국립아시아문화전당
58	공연시설	국립정동극장
59	공연시설	군위삼국유사교육문화회관
60	공연시설	군포문화예술회관
61	공연시설	군포시 평생학습원(군포문화재단)
62	공연시설	극장 용(국립박물관문화재단)
63	공연시설	금산다락원
64	공연시설	금정문화회관
65	공연시설	금호아트홀 연세(금호문화재단)
66	공연시설	김정문화회관(서귀포)
67	공연시설	김천문화예술회관
68	공연시설	김해문화의전당
69	공연시설	김해서부문화센터(김해문화재단)
70	공연시설	남양주문화재단
71	공연시설	노원문화예술회관(노원문화재단)
72	공연시설	노원어린이극장(노원문화재단)
73	공연시설	논산시문화예술회관(논산아트센터)
74	공연시설	달서아트센터(달서문화재단)
75	공연시설	당진문예의전당(당진문화재단)
76	공연시설	대구문화예술회관
77	공연시설	대구오페라하우스
78	공연시설	대덕문화전당
79	공연시설	대잠홀(포항문화재단)
80	공연시설	대전예술의전당
81	공연시설	대학로극장 쿼드(서울문화재단)
82	공연시설	대학로예술극장(한국문화예술위원회)
83	공연시설	댄싱공연장(원주문화재단)
84	공연시설	동래문화회관
85	공연시설	두산아트센터
86	공연시설	드림씨어터(부산)
87	공연시설	롯데콘서트홀
88	공연시설	마포아트센터(마포문화재단)
89	공연시설	모두예술극장
90	공연시설	문경문화예술회관
91	공연시설	민속극장풍류(한국문화재재단)
92	공연시설	밀양아리랑아트센터(밀양문화관광재단)
93	공연시설	반포심산아트홀(서초문화재단)
94	공연시설	보령문화예술회관
95	공연시설	복사골문화센터(부천문화재단)
96	공연시설	봉산문화회관
97	공연시설	부산문화회관((재)부산문화회관)
98	공연시설	부산시민회관((재)부산문화회관)

NO	구분	기관명
99	공연시설	부산콘서트홀
100	공연시설	부천시민회관(부천문화재단)
101	공연시설	부천아트센터
102	공연시설	비인
103	공연시설	사천시문화예술회관(사천문화재단)
104	공연시설	상주문화회관
105	공연시설	샤롯데씨어터
106	공연시설	서귀포예술의전당
107	공연시설	서산시문화회관
108	공연시설	서울남산국악당
109	공연시설	서울돈화문국악당
110	공연시설	서울주문화센터(울주문화재단)
111	공연시설	서천문예의전당(서천문화관광재단)
112	공연시설	성산아트홀(창원문화재단)
113	공연시설	성수아트홀(성동구문화재단)
114	공연시설	성주군문화예술회관
115	공연시설	세종국악당(여주세종문화관광재단)
116	공연시설	세종문화회관
117	공연시설	소월아트홀(성동구문화재단)
118	공연시설	속초문화예술회관
119	공연시설	승달문화예술회관
120	공연시설	신세계(대구점)
121	공연시설	신세계(센텀시티점)
122	공연시설	아르숲 생활문화센터(춘천문화재단)
123	공연시설	아르코대학로예술극장(한국문화예술위원회)
124	공연시설	아산문화재단
125	공연시설	아산시평생학습관
126	공연시설	아트센터인천
127	공연시설	안동문화예술의전당
128	공연시설	양구문화복지센터(양구문화재단)
129	공연시설	양산문화예술회관
130	공연시설	양양문화복지회관
131	공연시설	영광문화예술의전당
132	공연시설	영도문화예술회관
133	공연시설	영암군청
134	공연시설	영천시민회관
135	공연시설	영화의전당
136	공연시설	예산군문예회관
137	공연시설	예술의전당
138	공연시설	예주문화예술회관(영덕문화관광재단)
139	공연시설	예천군문화회관
140	공연시설	오류아트홀(구로문화재단)
141	공연시설	오정아트홀(부천문화재단)
142	공연시설	옥천문화예술회관
143	공연시설	온양문화복지센터(울주문화재단)
144	공연시설	용인문화예술원(용인문화재단)
145	공연시설	울산문화예술회관
146	공연시설	울산북구문화예술회관
147	공연시설	울산중구문화의전당
148	공연시설	울주문화예술회관(울주문화재단)
149	공연시설	원주시청
150	공연시설	유니버설아트센터

NO	구분	기관명
151	공연시설	을숙도문화회관
152	공연시설	의령군민문화회관
153	공연시설	의정부예술의전당(의정부문화재단)
154	공연시설	이천아트홀
155	공연시설	인천문화예술회관
156	공연시설	인천서구문화회관(인천서구문화재단)
157	공연시설	장성문화예술회관
158	공연시설	정선아리랑센터(정선아리랑문화재단)
159	공연시설	정읍 연지아트홀
160	공연시설	제주문화예술진흥원
161	공연시설	제주아트센터
162	공연시설	종로아이들극장(종로문화재단)
163	공연시설	중앙아트홀(포항문화재단)
164	공연시설	진해아트홀(창원문화재단)
165	공연시설	창녕문화예술회관
166	공연시설	천안어린이꿈누리터
167	공연시설	청송문화예술회관
168	공연시설	청양문화예술회관
169	공연시설	홍천문화예술회관(홍천문화재단)
170	공연시설	축제극장몸짓(춘천문화재단)
171	공연시설	춘천문화예술회관(춘천문화재단)
172	공연시설	충주시문화회관
173	공연시설	충청남도문화예술회관(충남문화관광재단)
174	공연시설	치악예술관(원주문화재단)
175	공연시설	콘서트하우스(충북)
176	공연시설	태안군문화예술회관
177	공연시설	포천반월아트홀(포천문화관광재단)
178	공연시설	포항문화예술회관(포항문화재단)
179	공연시설	하동문화예술회관
180	공연시설	함안문화예술회관
181	공연시설	함양문화예술회관
182	공연시설	해운대문화회관
183	공연시설	홍주문화회관
184	공연시설	화강문화센터(철원문화재단)
185	기획제작사	PMC
186	기획제작사	국립극단
187	기획제작사	국립아시아문화전당재단
188	기획제작사	달컴퍼니
189	기획제작사	대전시립예술단
190	기획제작사	더하우스콘서트
191	기획제작사	쇼노트
192	기획제작사	수원시립예술단
193	기획제작사	신시컴퍼니
194	기획제작사	아신아트컴퍼니
195	기획제작사	연극열전
196	기획제작사	이제이컴퍼니
197	기획제작사	창원시립예술단
198	기획제작사	춘천시립예술단
199	기획제작사	파주문화재단
200	기획제작사	평창대관령음악제
201	기획제작사	프린지네트워크

KOPIS

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

KOPIS
공연예술통합전산망

Korea Arts Management Service
예술경영지원센터

64
9 773022 909002
ISSN 3022-909X