

APPEL À PROJETS _ DANSE & NOUVELLES TECHNOLOGIES

COMPETITION INTERNATIONALE _ BAINS NUMERIQUES #4
Festival international des arts numériques d'Enghien-les-Bains (France)
6 > 13 JUIN 2009

CONTEXTE

Dans le cadre de la 4^{ème} édition de *Bains numériques*, festival international des arts numériques d'Enghien-les-Bains (6-13 juin 2009), le *centre des arts* organise une compétition internationale de créations mixant « danse » et « nouvelles technologies ». 1^{ère} étape de cette compétition, cet appel à projets international vise à présélectionner des formes scéniques hybrides en cours de création ou récemment créées. Suite à l'examen des candidatures reçues, un comité artistique sélectionnera huit pièces internationales. Les huit pièces retenues seront programmées dans une version « condensée » dans le cadre du festival entre le 11 et le 13 juin. Les équipes seront auditionnées durant ces 3 jours par un jury, en présence d'un public de professionnels.

Lors de la clôture du festival, deux Prix récompenseront deux projets, choisis parmi les huit présentés : un « Grand Prix » et un « Prix de la Création », correspondant chacun à une bourse et à un accueil en résidence.

MODALITES & ETAPES DE SELECTION

ETAPE 1. DEPOT DES CANDIDATURES / AVANT LE 9 JANVIER 2009

ETAPE 2. CONTROLE ADMINISTRATIF DES DOSSIERS DE CANDIDATURE / FIN JANVIER 2009

Les projets présentés devront tous répondre aux critères suivants :

- > Le projet doit réunir une équipe mixte : artistes, scientifiques, chercheurs, techniciens, etc.
- > La pièce peut avoir déjà été créée mais ailleurs qu'en France et il y a moins d'un an;
- > La pièce peut être en cours de création ;
- > La pièce doit être hybride, mêlant « danse » et « nouvelles technologies » ;
- > Les nouvelles technologies doivent participer à l'écriture de l'œuvre ;
- > La pièce doit être conçue pour l'espace scénique ;
- > La pièce doit pouvoir être présentée sous une forme courte (extrait, *work in progress* ou « petite forme ») : 30 à 40 minutes maximum et s'adapter au cahier des charges technique ci-après ;
- > Le dossier doit être rédigé en français ou en anglais

Il est recommandé aux candidats ne résidant pas en France de se rapprocher de leur représentation diplomatique en France (centre ou institut culturels, ambassade, ect.) afin d'obtenir de leur part un soutien de leur candidature.

ETAPE 3. SELECTION ARTISTIQUE DE HUIT PROJETS PAR UN COMITE D'EXPERTS / MI FEVRIER 2009

Le comité de sélection sera composé de professionnels de la scène et des arts numériques internationaux et des attachés culturels des représentations diplomatiques étrangères en France. Ses décisions sont sans appel.

ETAPE 4. PROGRAMMATION ET AUDITION DES HUIT ŒUVRES EN COMPETITION / 11_12_13 JUIN 2009

La programmation/audition se déroule pendant le festival *Bains numériques #4* du jeudi 11 au samedi 13 juin 2009.

Chacun des huit projets sélectionnés fait l'objet d'une présentation d'une durée totale de 1 heure articulée ainsi : *courte forme scénique* : 30 à 40 minutes / *présentation du projet par l'équipe artistique et technique* : 10 à 15 minutes / *questions du jury et interventions du public* : 10 à 15 minutes. Les équipes doivent respecter le cahier des charges technique figurant ci-après dans la mesure du possible, celui-ci prenant en compte les contraintes propres à l'organisation d'un festival.

Pour chacune des équipes invitées à présenter son projet, le *centre des arts* prend en charge les éléments suivants : un cachet de 4 000 euros TTC + les défraiements (hébergement et repas) pour une équipe ne pouvant dépasser 5 personnes (durée du séjour à déterminer en fonction du planning de montage) + un accueil technique. Le *centre des arts* ne prend pas en charge les transports internationaux de personnes et de marchandises. Les équipes étrangères doivent faire par elles-mêmes une demande d'aide financière auprès de leurs institutions et/ou représentations diplomatiques respectives.

ETAPE 5. REMISE DE PRIX AUX LAUREATS A LA CLOTURE DU FESTIVAL / 13 JUIN 2009

Deux prix seront décernés : un « Grand Prix » et un « Prix de la Création ». Le Grand Prix récompensera l'œuvre jugée la plus remarquable sur le plan de l'écriture et de la réalisation artistique, scénique et technologique. Le lauréat obtiendra une bourse de 10 000 euros ainsi qu'un accueil en résidence au *centre des arts* dans le cadre de la saison 2009/2010. Le Prix de la Création sera décerné au projet jugé le plus innovant tant sur un plan artistique et que sur un plan technologique. Le lauréat obtiendra une bourse de 7 000 euros ainsi qu'un accueil en résidence au *centre des arts* dans le cadre de la saison 2009/2010.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Pour être recevables, les candidats devront fournir un dossier comprenant :

- Une note d'intention synthétique sur le projet (1 page maximum) / support papier + fichiers électroniques / .doc et .pdf
- Un dossier de présentation du projet (15 pages maximum) / support papier + fichiers électroniques = .doc et .pdf
- La fiche technique du projet (implantation scénographique, plans, dispositif spécifiques, etc.) adaptée au cahier des charges technique donné / fichier électronique = .pdf
- Une présentation ou captation vidéo du projet (5 min maximum) / en bonne résolution, de préférence sous *Quick Time* ou DVD
- La fiche de renseignements complétée (cf. ci-après) / support papier + fichiers électroniques = .doc et .pdf
- Une notice biographique sur l'équipe et le porteur de projet / support papier + fichiers électroniques = .doc et .pdf
- Des supports écrits, visuels et/ou sonores concernant des projets antérieurs / supports papier (texte, photos, images de synthèse, plans) + fichiers électroniques = .doc et .pdf + CD-ROM + DVD-ROM + CD

DEPOT DES DOSSIERS

DATE LIMITE DE DEPOT DES DOSSIERS : 09 JANVIER 2009

Les dossiers doivent être envoyés par voie postale à l'attention du Directeur, Dominique Roland avec la mention : « **Appel à projets – BAINS NUMÉRIQUES #4** » à l'adresse suivante : CENTRE DES ARTS - 12-16 rue de la Libération - 95 880 Enghien-les-Bains – France et par courrier électronique avec demande d'accusé de réception à Sarah Faguer, chargée de projet : sfaguer@cdarts.enghien95.fr.

ARTISTE / STRUCTURE

NOM DE LA STRUCTURE

STATUT

NOM(S) DU OU DES AUTEUR(S)

.....

NOM(S) DU PORTEUR DE PROJET

.....

PRENOM(S)

NATIONALITE(S)

RUE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TELEPHONE

MOBILE

FAX

MAIL

SITE INTERNET

PROJET

NOM DE L'ŒUVRE.....

.....

SI L'ŒUVRE EST EN COURS DE CREATION : PARTENAIRES, CIRCUIT DE DIFFUSION POTENTIEL, ETC.....

.....

.....

.....

SI L'ŒUVRE EST DEJA CREEE, DATE(S) ET LIEU(X) DE CREATION / DIFFUSION.....

.....

.....

.....

.....

BREVE DESCRIPTION DE L'ŒUVRE :

.....

.....

.....

.....

BREVE DESCRIPTION DU DISPOSITIF TECHNOLOGIQUE :

.....

.....

.....

.....

" Après avoir pris connaissance des modalités de l'appel à projets "Bains numériques #4" que j'accepte, je déclare faire acte de candidature."

Signature(s) du ou des auteur(s) du projet



Espace scénique mis à disposition :

Le choix du lieu sera adapté au projet présenté : 2 scènes traditionnelles, 1 scène bi frontale
Les descriptions techniques suivantes représentent le cadre maximal technique attribué

DEFINITION TECHNIQUE : SCENE TRADITIONNELLE

> ESPACE SCENIQUE

De type intégré (sans rideau pare flamme)

> CADRE DE SCENE

- Largeur : 9m 60 (ouverture au cadre de scène)
- Profondeur : 11m
- Hauteur sous perche : 7m 30
- Profondeur du cadre de scène au mur du lointain : 12m
- Profondeur du cadre de scène au rideau de fond velours noir : variable
- Circulation Jardin / Cour hors aire de jeu : Oui

> STRUCTURE SCENIQUE

- 35 perches sur l'espace scénique d'une capacité de levage variant de 300 à 1000 Dan
- 2 américaines motorisée en avant scène
- Cyclorama blanc sur perche sur toute la largeur de la scène
- Passerelles de services : Jardin & Cour
- Tubes accroches projecteurs latéraux aux murs jardin et cour sous passerelles
- 11 praticables 200 x 100 cm à hauteur réglable
- 9 praticables 140 x 100 cm à hauteur réglable

> DRAPERIES

- Rideau d'avant scène sur patience motorisée
- Tapis de danse réversible noir / blanc type Arlequin
- Rideau de fond de scène velours noir sur perche et patience double à main, commande à cour
- 4 frises velours noir doublée et froncée
- 14 pendrions velours noir

> ENTREE DES DECORS

- Accès direct sur le plateau de plain-pied

> REGIE TECHNIQUE

- Régie son lumière et vidéo en cabine de face, en fond de salle dans l'axe de la scène
- 1 Système Intercom 4 postes filaires + 2 postes HF compatible
- Réseau d'ordre et d'écoute : loges, régie

> MATERIEL LUMIERE

- 1 Console Grand MA, MA lighting
- 1 console Avolite Saphyre 2000
- 72 circuits de 3 KW
- 2x3 circuits de 5KW RVE Roadrack numérique

Lumière Traditionnelle

- 2 fresnels 5 KW
- 24 PC 1 KW
- 8 PC 2 KW
- 15 découpes 614 SX Juliat
- 4 découpes 714 SX Juliat

- 8 découpes 613 SX Juliat
- 4 découpe 713 SX Juliat
- 12 cycliodes asymétriques
- 1 stroboscope
- 1 poursuite Juliat Ivanhoë HMI 2.5 KW
- 24 PAR 64 / CP 60, 61, 62

> MATERIEL SON

Système de diffusion adaptée homogène en puissance et en fréquence sur la totalité de l'espace public capable de délivrer une puissance de 105Db (A).

- 1 console Yamaha M7CL 32 entrées
- 1 Platine CD
- 1 Platine MD
- 6 enceintes Mobiles L acoustics MTD 112
- 3 égaliseurs graphiques 31 Bandes type Klark & teknik DN 360
- 4 Shures SM 58
- 1 Shure Bêta 52
- 4 Shure SM 57
- 2 Beta 91
- 2 AKG SE 300
- 4 DI BSS AR 133
- 2 AKG C414

> MATERIEL VIDEO

- Mélangeur Vidéo 4 entrées Composite, S-véo.
- Lecteur DvD
- 1 Lan Box
- 1 Merger
- 1 Boîtier Imaging Source
- 1 Boîtier Matrox
- 2 vidéo projecteur 5000 Lumens Volant
- 2 écrans mobiles rétro ou frontaux sur structure aluminium de 3.05m de base format 4/3 ou 16/9

> INFORMATIQUE

- Max/MSP
- Connexion Internet disponible de 500Kbit/Sec à 2048kbit/sec

DEFINITION TECHNIQUE : SCENE BI FRONTALE

> ESPACE SCENIQUE

Scène Bi Frontale de type intégré (sans rideau pare flamme)

> CADRE DE SCENE

Faux Gril technique reconstitué

Cage de scène en pont de 300 carré.

- Largeur : 8 m
- Profondeur : 8 m
- Hauteur sous perche : 4 m50

> STRUCTURE SCENIQUE

- 11 praticables 200 x 100 cm à hauteur réglable
- 9 praticables 140 x100 cm à hauteur réglable

> DRAPERIES

- Tapis de danse réversible noir / blanc type Arlequin

> ENTREE DES DECORS

- Accès sur le plateau, petite volée de marches d'escalier

> REGIE TECHNIQUE

- Régie son lumière et vidéo en fond de salle, surélevé de 1 m 20

> MATERIEL LUMIERE

- 1 Console Avab Presto 140 Circuits Logiciel Expert
- 2 Blocs Gradateurs de 12x3 Kw
- 5 Pied Lourd Manfrotto

Lumière Traditionnelle

- 15 PC 1 KW
- 15 découpes 613 SX Juliat
- 1 stroboscope
- 24 PAR 64 / CP 60, 61, 62

> MATERIEL SON

Système de diffusion adaptée homogène en puissance et en fréquence sur la totalité de l'espace public capable de délivrer une puissance de 105Db (A).

- 1 Console Soundcraft K II
- 1 lecteurs CD
- 1 Lecteur MD
- 4 enceintes Mobiles L acoustics MTD 112 XT
- 4 égaliseurs graphiques 31 Bandes type Klark & teknik DN 360
- 4 Shures SM 58
- 4 Shure SM 57
- 2 AKG SE 300
- 4 DI BSS AR 133

> MATERIEL VIDEO

- Mélangeur Vidéo 4 entrées Composite, S-vidéo.
- Lecteur DvD
- 1 Lan Box
- 1 Merger
- 1 Boîtier ImaginSource
- 1 Boîtier Matrox
- 2 vidéo projecteur 3000 Lumens Volant
- 2 écrans mobiles rétro ou frontaux sur structure aluminium de 3.05m de base format 4/3 ou 16/9

> INFORMATIQUE

- Connexion Internet disponible 500Kbit/Sec

ACCUEIL TECHNIQUE

Nous mettons à votre disposition l'équipe technique suivante :

- > 1 régisseur général
- > 1 régisseur lumière
- > 1 technicien lumière
- > 1 régisseur son
- > 1 régisseur plateau
- > 1 machiniste
- > 1 régisseur vidéo

En cas de sélection de votre projet, nous vous fournirons ultérieurement un plan détaillé de l'espace scénique ainsi que de l'emplacement des perches.

Nous vous demanderons de nous fournir une fiche technique détaillée comprenant un plan de feu afin de pouvoir procéder au pré montage lumière de votre spectacle, un plan de scène, le synoptique des liaisons son, vidéo et informatique.

Il vous sera attribué avant la représentation **2 services de 04h00** afin de procéder au Montage scénique, réglage lumière, réglage son, réglage vidéo, filage technique.

Directeur technique

Eric Jobert

Tel : + 33 1 30 10 88 96 / +33 6 85 19 23 70

Mail : ejobert@cdarts.enghien95.fr

Régisseur Général

Jérôme Kerner

Tel : + 33 1 30 10 93 85

Mail : jkerner@cdarts.enghien95.fr

CALL FOR PROJECT PROPOSALS _ DANCE & NEW TECHNOLOGIES

INTERNATIONAL COMPETITION _ BAINS NUMERIQUES #4
International Digital Arts Festival of Enghien-les-Bains (France)
6 > 13 JUNE 2009

CONTEXT

For the 4th edition of the *Bains numériques* digital arts international festival (6-13 June 2009), the *centre des arts* is organising an international competition for creations mixing “dance” and “new technologies”. This international call for project proposals is the first step of the competition and aims at pre-selecting hybrid stage forms, either in the process of being created or recently created.

After examination of the application forms, an artistic committee will select eight international projects. These selected pieces will be presented in a “condensed” form at the *Bains numériques#4* festival from 11 to 13 June 2009. The selected teams of artists will be auditioned by a jury, in public, over those three days.

Two of the eight works presented will be awarded prizes at the closing ceremony: one “Grand Prize” and one “Prize for Creation”, each prize being associated with a grant and residence time at the *centre des arts*.

SELECTION PROCESS

STEP 1. FILES MUST BE SENT BY 9 JANUARY 2009

STEP 2. ADMINISTRATIVE CONTROL OF APPLICATION FILES / END OF JANUARY 2009

The proposed projects must abide by the following criteria:

- > Each project must be presented by a mixed team of artists, scientists, researchers, technicians, etc.
- > The piece may have already been created, but only out of France, and for no longer than a year;
- > The piece may be in the process of being created;
- > The piece presented must mix “dance” and “new technologies”;
- > New technologies must be an integral part of the creation process;
- > The piece must be devised for stage performance;
- > The piece will need to be presented in a short form (excerpt, work in progress, short form) of a maximum of 30 to 40 minutes and be in compliance with the technical requirements listed hereinafter;
- > Application files must be written in French or in English

We recommend that non-French residents contact their diplomatic representations (cultural centres or institutes, embassies, etc.) to support their candidacy.

STEP 3. ARTISTIC SELECTION OF THE EIGHT PROJECTS BY A COMMITTEE OF EXPERTS / MID FEBRUARY 2009

The selection committee will be formed by international stage and digital arts professionals and cultural attachés from foreign diplomatic representations in France. Its decisions will be irrevocable.

STEP 4. PROGRAMMING AND AUDITION OF THE EIGHT COMPETING PROJECTS / 11_12_13 JUNE 2009

The programming/audition will take place during the professional workshops of the *Bains numériques #4* from Thursday 11 to Saturday 13 June 2009.

The presentation of each of the selected 8 projects will spread over one hour, divided as follows: *short-form performance*: 30 to 40 minutes / presentation of the project by the artistic and technical team: 10 to 15 minutes / interview with the jury and the audience: 10 to 15 minutes. The teams will have to comply as much as possible with the technical requirements set out below as these requirements take into account the constraints imposed by the organisation of a “festival”.

For each of the selected teams, the centre des arts will bear the following costs: €4,000.00 for fees (tax included)+ food and lodging expenses for a maximum of 5 team members (the total duration of the stay shall be determined according to organisation planning)+ technical assistance. The *centre des arts* does not bear the costs of international transportation of persons and equipment. The teams will apply by themselves to their respective institutions and/or diplomatic representations for any financial support.

STEP 5. CLOSING AND CEREMONY OF AWARDS / 13 JUNE 2009

Two prizes will be awarded: one « Grand Prize » and « Prize for Creation ». The Grand Prize will be awarded the most remarkable creation in terms of writing and artistic, staging and technological achievement. The winner will be awarded a €10,000 grant and residence time at the *centre des arts* for the 2009/2010 season. The Prize for Creation will be awarded to the most innovative project artistically and technologically. The winner will be awarded a €7,000 grant and residence time at the *centre des arts* for the 2009/2010 season..

APPLICATION FILE

Valid application files must include:

- A statement of intent describing the project (1 page maximum) / *hard copy + electronic files / .doc and .pdf format*
- A file presenting the project (15 pages maximum) / *hard copy + electronic files = .doc and .pdf format*
- Specification sheet for the project (stage setting, blueprints, specific technical devices, etc.) in compliance with the technical requirements listed below / *pdf file format*
- Presentation or video of the project (5 minutes maximum) / *high resolution, preferably Quick Time or DVD format*
- Information form duly filled in (See attached) / *hard copy + electronic files = .doc and .pdf format*
- Biographical information on the team and on the project bearer / *hard copy + electronic files = .doc and .pdf format*
- Written, video and/or sound documents relating to previous projects / *paper documents (texts, photographs, computer-generated images, blueprints) + electronic files = .doc and .pdf format + CD-ROM + DVD-ROM + CD*

DEADLINE

FILES MUST BE SENT BY: 09 JANUARY 2009

Files must be sent by mail marked « **Appel à projets – BAINS NUMÉRIQUES #4** » to the attention of Mr. Dominique Roland, Director, at the following address: CENTRE DES ARTS - 12-16 rue de la Libération - 95 880 Enghien-les-Bains – France and by electronic mail with acknowledgment of receipt to Sarah Faguer : sfaguer@cdarts.enghien95.fr.

ARTIST / STRUCTURE

NAME OF STRUCTURE

STATUS

AUTHOR(S)'S NAME (S)

.....

PROJECT BEARER'S NAME (S)

.....

FIRST NAME (S).....

NATIONALITY (S)

ADDRESS

POST CODE

CITY

COUNTRY

TELEPHONE NUMBER.....

MOBILE NUMBER.....

FAX NUMBER

E-MAIL

WEBSITE

PROJECT

TITLE.....

.....

FOR WORKS IN PROCESS OF CREATION : PARTNERS, POTENTIAL DISTRIBUTION NETWORK, ETC.....

.....

.....

.....

FOR COMPLETED WORKS, DATE(S) AND PLACE(S) OF CREATION/PERFORMANCE.....

.....

.....

.....

.....

SHORT DESCRIPTION OF THE PROJECT:

.....

.....

.....

.....

.....

SHORT TECHNOLOGICAL DESCRIPTION:

.....

.....

.....

.....

" I have read and accepted the terms and conditions of the "Bains numériques #4" call for project proposals, and hereby apply for candidacy"

Signature(s) of the author(s) of the project



Stage space available :

Stage space shall be adapted to fit the project selected

2 traditional stages, 2 stage fronts

The following technical descriptions reflect the maximum technical background available

TECHNICAL DEFINITION, TRADITIONAL STAGE

- **STAGE SPACE**

Without fire curtain

- **PROSCENIUM FRAME**

- Width : 9m 60 meter
- Depth : 11m
- Trim : 7m 30
- Depth at far wall: 12m
- Depth at black velvet back curtain: variable
- Right wing /left wing: Yes

- **STAGE STRUCTURE**

- 35 Electrical fly 300 to 1000 Dan
- 2 Electrical fly forestage
- White Cyclorama 9m x 7m
- Catwalk : left & right
- Tubes for hanging lights at right and left walls under catwalk
- 11 Parallel or folding rostrum 200 x 100 cm
- 9 Parallel or folding rostrum 140 x100 cm

- **BLACKS**

- main drape on electric curtain track
- black / white Arlequin type dance floor
- back drop black on manual curtain track
- 4 black teasers black
- 14 black legs

- **DECOR ENTRANCE**

- Direct ground level access to stage

- **CONTROL ROOM**

- Sound, light and video control room at the back of the auditorium, facing the stage
- 1 Intercom System 4 control line station + 2 wireless HF stations
- Communication system between control room and dressing rooms

- **LIGHT**

- 1 lighting Console Avolites Sapphire 2000
- 1 lighting Console Grand MA, MA lighting
- 72 3 KW channels
- 2x3 circuits de 5KW RVE Roadrack numérique / 2x3 channels of 5 KW RVE digital Roadrack

Traditional spotlight

- 2 fresnels 5 KW
- 24 PC light 1 KW
- 8 PC light 2 KW
- 15 zoom profile 614 SX Juliat

CONTACT Sarah FAGUER _ chargée de projet / compétition *Bains numériques #4* _ sfaguer@cdarts.enghien95.fr

CENTRE DES ARTS _ scène conventionnée _ 12-16 rue de la Libération - 95880 Enghien-les-Bains

- 4 zoom profile 714 SX Juliat
- 8 zoom profile 613 SX Juliat
- 4 zoom profile 713 SX Juliat
- 12 asymmetric flood lights
- 1 strobe lights
- 1 follow spot Juliat Ivanhoë HMI 2.5Kw
- 24 PAR can 64 / CP 60, 61, 62

- **SOUND**

105Db Sound system adapted for homogenous volume and frequency diffusion throughout auditorium (A).

- 1 control board Yamaha M7CL 32 channels
- 1 CD player
- 1 MD player
- 6 speakers/ monitor L acoustics MTD 112
- 3 equalization graphic 31 Bandes type Klark & teknik DN 360
- 4 mic Shures SM 58
- 1 mic Shure Bêta 52
- 4 mic Shure SM 57
- 2 mic Beta 91
- 2 mic AKG SE 300
- 4 mic DI BSS AR 133
- 2 mic AKG C414

- **VIDEO**

- Video mixer AG MX Panasonic 4 IN Composite, S-vidéo
- 1 DVD player
- 1 Lan Box
- 1 Merger
- 1 box ImaginSource
- 1 box Matrox
- 2 video projector 5000 Lumens
- 2 screen face or back projection 3.05 m base 16/9 4/3

- **IT**

- Max/MSP
- Internet connection available 500Kbit/Sec a 2048kbit/sec

TECHNICAL DEFINITION OF 2 FRONT STAGE

- **STAGE SPACE**

- 2 front stage (without fire curtain)

- **SQUARE STAGE**

Grid

Proscenium square truss 300 mm with cross

- Width : 8 meters
- Depth : 8 meters
- Trim : 4 m 50

- **STAGE STRUCTURE**

- 11 Parallel or folding rostrum 200 x 100 cm
- 9 Parallel or folding rostrum 140 x100 cm

- **BLACKS**

- Black/white Arlequin type dance floor

- **DECOR ENTRANCE**

- Stage access by small flight of stairs

- **CONTROL ROOM**
- Sound, light and video control room at the back of the auditorium raised at 1.20m above ground

- **LIGHT**
- 1 lighting console Avab Presto 140 channels
- 24 channels 3 KW
- 5 wind up Manfrotto

Traditional spotlight

- 15 PC light 1 KW
- 15 zoom profile 613 SX Juliat
- 1 strobe lights
- 24 PAR can 64 / CP 60, 61, 62

- **SOUND**
- 105Db Sound system adapted for homogenous volume and frequency diffusion throughout auditorium (A).
- 1 control board Sound craft K2 48 channels
- 1 CD player
- 1 MD player
- 4 speakers/ monitor L acoustics MTD 112 XT
- 4 equalization graphic 31 Bandes type Klark & teknik DN 360
- 4 mic Shures SM 58
- 4 mic Shure SM 57
- 2 mic AKG SE 300
- 4 DI box BSS AR 133
- **VIDEO**
- Video mixer AG MX Panasonic 4 IN Composite, S-vidéo.
- 1 DVD Player
- 1 Lan Box
- 1 Merger
- 1 box ImaginSource
- 1 box Matrox
- 2 video projector 3000 Lumens
- 2 screen face or back retroprojection 3.05 m base 16/9 4/3
- **IT**
- Internet connection available 500Kbit/Sec

TECHNICAL ASSISTANCE

The following team of technicians will be available to assist you:

- **1 stage manager**
- **1 master electrician**
- **1 technician electrician**
- **1 sound master**
- **1 assistant stage manager**
- **1 grip**

If your project is selected, we will send you detailed information about the stage area and positions of the booms.

You will be asked to provide a detailed technical rider including light plot for lighting pre-hanging prior to your performance, detailed stage plan, audio, video and computer parameters.

Prior to the performance, you will be granted **two 4-hour minimum calls** for the stage setting, lighting, sound, video editing and technical rehearsal.

Technical Director

Eric Jobert

Tel + 33 1 30 10 88 96 / + 33 6 85 19 23 70

Mail : ejobert@cdarts.enghien95.fr

Residence stage manager

Jérôme Kerner

Tel : + 33 1 30 10 93 85

Mail : jkerner@cdarts.enghien95.fr